

1
1

дягилевский
фестиваль
diaghilev
festival

diaghilevfest.ru

ДЯГИЛЕВ+

18.

—

20.
11.

20
20

проект
ДЯГИЛЕВСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ

художественный руководитель:
теодор курентзис

пермский
академический театр
оперы и балета
им. п. и. чайковского

министерство культуры
пермского края

к 150-летию театра

12+

партнеры:



информационные
партнеры:





дягилевский
фестиваль
diaghilev
festival

ДЯГИЛЕВ+

художественный
руководитель:
теодор курентзис

пермский
академический театр
оперы и балета
им. п. и. чайковского

министерство культуры
пермского края

18.11.2020

18:00 и 21:00
пермский театр
оперы и балета

**концерт
оркестра
musicaeterna**

алексей ретинский
krauseminze
иоганнес брамс
симфония №4

дирижер:
теодор курентзис

**19.11.2020
20.11.2020**

20:00
завод шпагина
цех №5

**концерты
камерной
музыки**

солисты оркестра
и хора musicaeterna
приглашенные
артисты

дирижеры:
теодор курентзис,
федор леднев

#спасибоврачам

к 150-летию театра

12+







18.11.ср**18:00****21:00****12+**

🏠 пермский театр
оперы и балета

концерт оркестра musicaeterna

сопрано: елене гвретишвили
фортепиано: вадим холоденко
дирижер: теодор курентзис

★ **российская премьера**

алексей ретинский

(р. 1986)

krauseminze

для сопрано

и симфонического оркестра

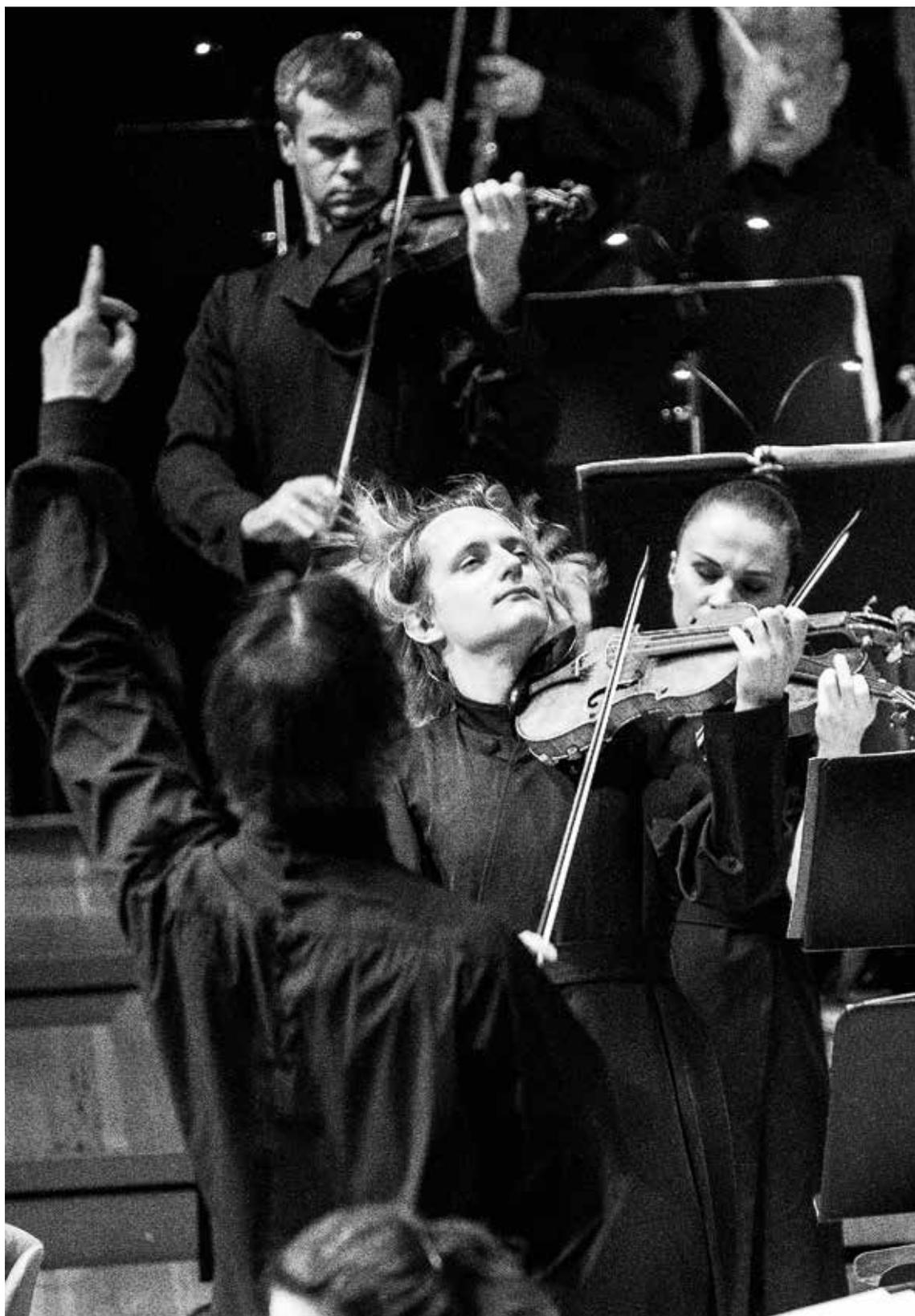
на стихи пауля целана

.....
иоганнес брамс

(1833—1897)

симфония № 4 ми минор,

ор. 98



1876 год. Банкет после вечера симфонической музыки. Несколько десятков гостей, в том числе чешский виолончелист и композитор Давид Поппер, просят композитора выступить — только что с успехом прозвучала его Первая симфония. Автор смущен — он не любит громких речей. Это через несколько лет виновник торжества сменит имидж: отрастит густую длинную бороду, располнеет, станет резче в суждениях, а пока в нем никто из нас не узнал бы автора «Венгерских танцев» и знаменитой на весь мир «Колыбельной», тучного человека с уставшим взглядом с портрета в кабинете музыки.

¹ Цит. по изд.: Ницше Ф.

Казус Вагнер /

пер. Н. Полилова,

Я. Бермана. — М.:

Азбука, 2012.



— Сочинение музыки — дело довольно тяжелое... — пытается начать композитор, но тут же замолкает, видимо, не зная, что сказать дальше. — Подражание значительно легче, однако об этом с большим знанием дела может рассказать мой друг Поппер.

— Господа, Брамс утверждает, что я специалист в подражании, — ничуть не смутившись, отвечает Поппер. — Не знаю, так ли это. Знаю только, что единственный композитор, кому полезно подражать, это Бетховен. Но как раз об этом более подробно может рассказать именно мой друг Брамс.

Говорят, это шутка и на самом деле такой истории никогда и не было. Но вот что точно было: «Что такое еще — **Иоганнес Брамс!**.. Его удача была немецким недоразумением... У него меланхолия неспособности; он творит не от избытка, он жаждет избытка. Если вычесть то, в чем он подражает, что он заимствует от великих старых или экзотически-современных форм стиля — он мастер в копировании, — то останется, как его собственное, тоска. Он является слишком мало личностью, слишком мало центром... Это понимают «безличные», периферические, — они любят его за это. В особенности он является музыкантом известного вида неудовлетворенных женщин»¹.

Эссе Фридриха Ницше с этим резюме на творчество Брамса вышло в 1888 году. Подобных мнений о его музыке было немало, они сопровождали композитора всю его жизнь. Так о каком «подражании» идет речь и почему «мастер в копировании» стал одним из величайших композиторов мира?

Брамс был продолжателем немецкой школы композиции. Именно его имя стоит следующим в цепочке Моцарт — Бетховен — Шуберт. Как никто иной, он усвоил принципы сочинения крупных форм, которыми руководствовался и его кумир Бетховен. Весь впечатляющий по многообразию мир симфонии рождается из первых нот темы. Так, в **Четвертой симфонии** (1884—1885) Брамса — это первые четыре ноты. Они становятся атомами, строительным материалом целой вселенной. Этот механизм, а не противопоставление главной и побочной партии и их мифическая борьба — основа сонатной формы, а значит, настоящего симфонического развития.

Из сложных построений симфония не может получиться, она должна вырасти из короткого мотива, простого и характерного одновременно. Отчасти поэтому многим современникам композитора темы Брамса казались чрезмерно строгими и малоинтересными. В его музыке нет избыточности, и в этом Брамс тоже последовал за своим кумиром. Первым, кто ушел от украшательства в музыке — от деталей ради деталей, — был Бетховен, впоследствии получив за это сполна. «Бетховен — слабый мелодист» — это ошибочное мнение можно услышать даже от профессиональных музыкантов. Учитывая это, неудивительно, что Первую симфонию Брамса с подачи Ганса фон Бюлова критики признали «Десятой симфонией» Бетховена.

Последняя же — Четвертая — симфония Брамса принцип симфонического развития возводит в основную для всех частей. И если в Девятой Бетховена в сонатной форме написаны две части из четырех, то у Брамса ее можно обнаружить даже в вариациях финала.

Первая часть симфонии — *Allegro non troppo* — начинается с темы, родственной жанру немецкой песни (*Lied*) и, как утверждают исследователи, представляет собой вариант хорала «*Mein Jesu, der du mich*» («О, мой Иисус, меня избравший к блаженству вечному»), столь любимого Иоганном Себастьяном Бахом. Основные темы первой части — главную и побочную — композитор не противопоставляет друг другу. Контраст вносит связующая. Подобное соотношение — динамичная связующая тема между лирическими главной и побочной — отсылает нас к знаменитой Симфонии № 40

Моцарта, которую Брамс любил и считал образцом естественного симфонического развития. Кроме того, две лирические основные темы характерны и для сонатной формы Шуберта.

Вторая часть — *Andante moderato* — медленная, и необычна своей масштабностью, ведь медленные части других симфоний Брамса, как правило, носят камерный, интимный характер. Третья часть — *Allegro giocoso* — имеет форму рондо-сонаты, и это единственная часть, написанная в жанре скерцо, которую можно найти в симфониях композитора.

Последняя, четвертая, часть — *Allegro energico e passionato* — примечательна как редкий пример симфонической пассакалии и представляет собой вариации на бас. Тема в первоначальном виде повторяется трижды и отмечает новые разделы, что опять же позволяет обнаружить некоторые закономерности сонатной формы. В качестве повторяющейся темы Брамс использовал заключительную тему кантаты Баха «*Nach dir, Herr, verlanget mich*» («К Тебе, Господи, возношу душу мою»). Некоторые вариации последней части насыщены терцовыми последовательностями. Этим композитор показывает родство последней части симфонии с первой, а транспонированная тема пассакалии вообще совпадает с первыми восемью звуками главной темы первой части, подтверждая, что вся грандиозная структура произведения строится из первых нескольких нот симфонии.

Именно последняя часть становится центральной в симфоническом развитии, и это перенесение центра цикла с первой части на финал — общая черта брамсовских симфоний. Подобная трактовка идет от бетховенской Девятой и получает

продолжение у других композиторов, например, у Густава Малера и Антона Брукнера. Эмоциональный строй всей симфонии проходит через путь, который условно можно назвать от «света к мраку» (будто зеркальное отражение драматургии Девятой симфонии Бетховена) — от нежной грусти первой части к трагическому финалу, в котором мир словно скатывается в бездонную пропасть.

В лице Брамса искусство симфонического письма достигло своего апогея. Прогрессивность находок композитора удивительным образом соседствует с естественностью музыкального развития, а все новаторские идеи спрятаны в оболочку, начисто лишённую «эффектов на публику». Творчество Брамса, как отмечал музыкальный критик Эдуард Ганслик, «похоже на темный колодезь; чем дольше мы смотрим в него, тем ярче сияют звезды»².

С «темным колодезем», где главная мысль не столь явна, а скрыта под толщей воды, можно сравнить творчество и нашего современника, композитора с украинскими корнями, ныне живущего в Вене и Санкт-Петербурге, — **Алексея Ретинского**. В 2020-м по приглашению Теодора Курентзиса он стал первым

резидентом культурного центра musicAeterna. Новая работа Ретинского — **Krauseminze** для сопрано и камерного оркестра, — мировая премьера которой состоялась в октябре 2020 года, написана по заказу Симфонического оркестра Юго-Западного радио Германии в Штутгарте для фестиваля Donaueschinger Musiktage. Сочинение «инспирировано» стихотворением «SELBDRITT, SELBVIERT» Пауля Целана (1920—1970) — одного из наиболее влиятельных немецкоязычных поэтов XX века. По признанию автора, «разгадывание завуалированной поэтической мифологии Пауля Целана напоминает разматывание клубка нитей, с тем лишь отличием от физического аналога, что конец нити не наступит никогда. Нить просто перейдет в новое качество и так до бесконечности. Эта моя личная рефлексия от поэзии Целана подсказала достаточно нетипичное решение — опциональное наличие голоса в произведении. Текст может петься голосом и может «петься» струнными. Он присутствует как предполагаемая данность, и его акустическое воплощение вопрос вторичный. Для музыки этого сочинения свойственна многослойность временных и семантических пластов, которые, мимикрируя, с легкостью проникают один в другой. Все это в сильной степени напоминает структуру сновидения, и это еще одна точка сближения с Целаном — музыка и поэзия как дешифровка сна». В Перми будет представлена обновленная версия — для симфонического оркестра.

² Hanslick's Music Criticisms. Translated and edited by Henry Pleasants. — Dover Publications, Inc., New York, 1988, pp. 243—245.









19.11.чт

20:00

16+

🏠 завод шпагина

концерт камерной музыки

гйом де машо (ок. 1300—1377)
“de fortune me doi plaindre et loer”
(ballade 23)

на слова анонима

женский хор musicaeterna
солисты оркестра musicaeterna
дирижер: теодор курентзис

бернард ланг (р. 1957)
ophelia и watchtower
из differenz/wiederholung 16,
songbook I

для голоса, саксофона,
клавишных и ударных

голос: екатерина дондукова
саксофон: серафима верхолат
клавишные: александр шайкин
ударные: андрей волосовский

джон доуленд (1563—1626)
“weep you no more, sad fountains”

на слова анонима

голос: natalya буклага
пила: владислав песин
скрипки: анastasия шаповал,
роберт брем
альт: наил бакиев
виолончель: мириам пранди
контрабас: алексей власов
лютня: валерия коркна

алексей ретинский (р. 1986)
rex tremendae

сопрано: екатерина дондукова
виолончель: мириам пранди
фортепиано: александр шайкин
электрогитара: антон глушкин
ударные: андрей волосовский,
алексей амосов
дирижер: федор леднев

джачинто шельси (1905—1988)
anahit

версия для скрипки, саксофона
и камерного оркестра

скрипка соло: владислав песин
тенор саксофон:
серафима верхолат
солисты оркестра musicaeterna
дирижер: теодор курентзис
танцовщик: серкан селик

янис ксенакис (1922—2001)
rebonds b для ударных

ударные: андрей волосовский

Концерты

musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса отличаются не только свежестью прочтения, казалось бы, всем известных произведений, будь то симфония Малера или Бетховена, но и нетривиальный подход к составлению камерных программ. Так, на «Дягилев +» будут представлены два вечера, в основе которых преимущественно редко исполняемые сочинения различных эпох и стран: от выдающихся образцов французской полифонии XIV века до экспериментальных опусов, написанных нашими современниками.

Многие из выбранных произведений требуют от музыкантов musicAeterna специфических знаний и навыков. Наследие **Гийома де Машо**, французского поэта и композитора Зрелого Средневековья, видного представителя Ars nova — прогрессивного направления в музыке, возникшего в XIV веке, — не исключение. Одним из центральных жанров музыки Ars nova во Франции была баллада. В текстах баллад де Машо почти всегда говорится о светской — «куртуазной» любви — отношениях (как правило, полных страданий) между молодым рыцарем и прекрасной дамой. Одним из таких произведений является «**De Fortune me doi plaindre et loer**» — баллада-жалоба на судьбу, не дающую осуществиться мечтам влюбленного.

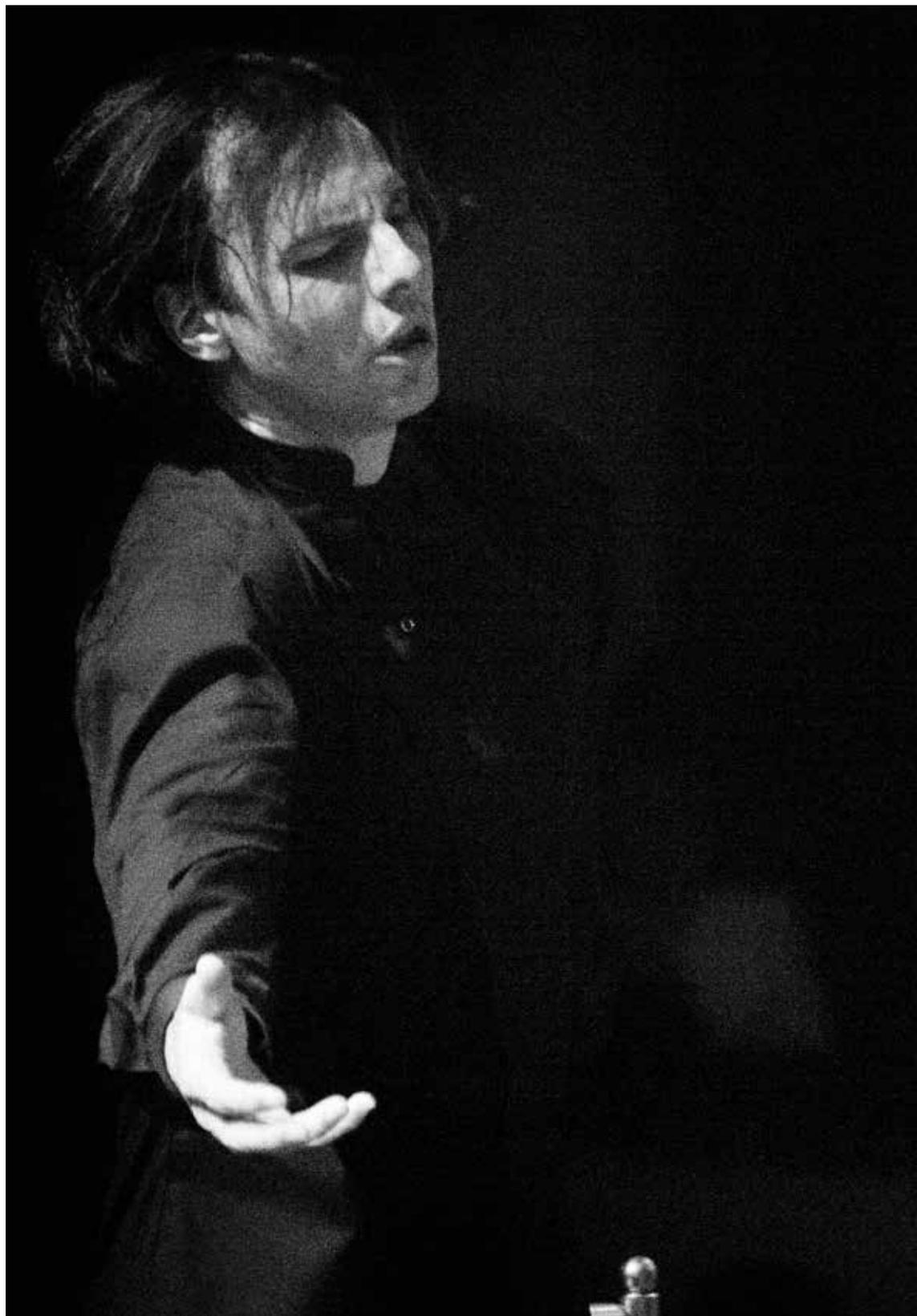
Утешительная, почти медитативная песня «**Weep you no more, sad fountains**» («Не плачьте, грустные фонтаны») **Джона Доуленда**, английского лютниста XVI—XVII веков, прозвучит в переложении для весьма необычного состава инструментов: пила, струнные и лютня.

Differenz/Wiederholung 16, Songbook I — это цикл пьес для голоса, саксофона, клавишных и ударных композитора **Бернарда Ланга**, известного созданием оперы с провокационным названием *I hate Mozart*. Творчество австрийского композитора экспериментальной и авангардной школы можно охарактеризовать как современная академическая музыка, имеющая корни в различных направлениях, таких как: авангард XX века, европейская классическая музыка, джаз, фри-джаз, рок, панк, техно, EDM, электроника и компьютерная музыка. В «Книге песен» Ланг исследует возможности циклов и повторов, что является своеобразной визитной карточкой композитора. Автор использует паттерны из джазовой и поп-музыки, трансформированные через так называемые «поврежденные ритмы». *Orphelia* написана на материале одноименной песни рок-музыканта Питера Хэммила, а основой для *Watchtower* послужила композиция «All Along the Watchtower» Боба Дилана.

Алексей Ретинский представит сочинение, родившееся в стенах Дома Радио и впервые прозвучавшее в исполнении musicAeterna, — **Rex Tremendae** («Царь грозного величия»). В 2020 году по приглашению Теодора Курентзиса композитор стал первым резидентом культурного центра musicAeterna в Петербурге. Каноническую часть реквиема Ретинский переносит в камерный формат и ретранслирует на частотах собственного композиторского стиля.

Anahit (Анаит — древнеегипетское имя Венеры и имя главного женского божества в Древней Малой Азии) — своеобразная квинтэссенция творчества **Джачинто Шельси**, давно уже ставшего классином мирового музыкального авангарда. Музыкальная ткань Anahit развивается как медленное шествие, насыщенное таинственным статическим напряжением и мерцающими тембрами оркестровых красок. Как и большинство работ Шельси, это сочинение богато микротональными интервалами (то есть меньше полутона). Поэтому инструментальные голоса устрашающе искажаются, постепенно соскальзывая с основного тона, и словно выходят из фокуса, что, однако, никогда не приводит к грубым диссонансам. Вместо этого голоса сливаются в поразительно ясные гармонии, прежде чем разойтись снова.

Rebonds греческого композитора **Яниса Ксенакиса** — произведение для сольной перкуссии, написанное между 1987 и 1989 годами для французского музыканта Сильвио Гуальды. Такие особенности этой пьесы, как идеи неопределенности, композиторская техника, при которой создается ощущение, будто играет не один человек, — делают ее самобытной среди других произведений XX века для перкуссии. Сочинение состоит из двух самостоятельных частей — А и В. В части А звучат два бонго, три том-тома и два басовых барабана. **Часть В** использует два бонго, один тумба, один том-том, один бас-барабан и набор из пяти деревянных блоков или деревянных планок. Несмотря на столь пугающий состав инструментов, Жак Лоншан назвал Rebonds «чистой музыкой, полной чудесно цветущих ритмов, выходящей за пределы драмы и бури».



20.11.пт**20:00****16+**

🏠 завод шпагина

концерт камерной музыки

гийом де машо (ок. 1300—1377)
“credo in unum deum”
из мессы нотр-дам

ансамбль солистов
хора musicaeterna
дирижер: федор леднев

арво пярт (р. 1935)
psalom

солисты оркестра musicaeterna

хельмут лахенман (р. 1935)
“... zwei gefühle...”
musik mit leonardo

для чтеца и ансамбля
на текст леонардо да винчи

чтец: виктор шаповалов
солисты оркестра musicaeterna
дирижер: теодор курентзис

Работая

над очередной концертной программой, Теодор Курентзис руководствуется, как правило, простым принципом — исполнять ту музыку, которую чувствуешь по-другому, не так, как чувствуют ее другие, но утверждает, что амбиций заново открыть произведение у него никогда не было: «Мне просто неинтересно взять и играть что-то, что уже есть в хорошей интерпретации» («Афиша Daily»). Так или иначе, сейчас musicAeterna — единственный российский коллектив, который приглашают крупнейшие фестивали и лучшие концертные площадки мира именно для того, чтобы услышать в его исполнении европейскую музыку.

В Зальцбурге хотят услышать Моцарта, в Экс-ан-Провансе — Генделя, в Берлине — Бетховена, в Бохуме — Вагнера, в Вене — Пёрселла, в Брюсселе — Рамо. И список приглашений растет неуклонно. На завершающем «Дягилев+» концерте в исполнении musicAeterna прозвучат сочинения Гийома де Машо, Арво Пярта и Хельмута Лахенмана.

Ранний артефакт авторской духовной музыки — четырехголосная месса, или, как ее часто именуют, «Месса Нотр-Дам» — важнейшее произведение в наследии французского композитора XIV века, одного из главных представителей направления Ars nova **Гийома де Машо**. Она была написана для исполнения в Реймском соборе, скорее всего, в 1360-е годы и состоит из шести частей: Kyrie, Gloria, **Credo**, Sanctus, Agnus Dei и Ite missa est. Де Машо задумал и создал это произведение как единое целое на полный

текст ординария (постоянного, неизменяемого текста мессы), что для композиторской практики того времени было несомненным новшеством. В результате ординарий мог восприниматься как цельное произведение искусства, и композиторы более позднего времени стали подражать этому опыту де Машо.

Музыку нашего современника **Арво Пярта** часто относят к стилевому направлению «новой простоты», называют «духовным минимализмом» и «новой благозвучной музыкой». Простота гармонии — расширенная тональность с явной опорой на трезвучие, использование паттернов (многократно повторяющихся ритмоформул), прозрачная гомофонная фактура — отличительные черты музыки эстонского композитора. Более ранние свои произведения на протяжении жизни Пярт неоднократно редактировал. **Psalom** — одно из них.

Инструментальная миниатюра под этим названием была сочинена Пяртом в 1985 году, и первоначально имела вид двухчастного произведения без определенной инструментовки. В 1991 году австрийское музыкальное издательство Universal Edition заказало композитору пьесу для струнного квартета, и Пярт, который не писал в этом жанре со студенческих времен, решил аранжировать музыку Psalom для этого состава инструментов. На этом композитор не остановился, и в 1995 году вышла еще одна версия произведения, написанная для струнного оркестра, которая впервые была исполнена в апреле

того же года Камерным оркестром Берлинской государственной оперы. Еще одна версия *Psalom* — для восьми виолончелей — создана в 2010 году по заказу виолончельного октета Амстердама.

Psalom сочинен на текст псалма на церковнославянском языке. Как и во многих других произведениях композитора, текстовые особенности тут точно определяют ход музыки. При этом применяется силлабический принцип соответствия слога ноте: два слога — две ноты, три слога — три ноты. Это взаимосвязь — одна из особенностей композиторской техники Пярта тинтинабули, в основе которой прием числового программирования. Девять стихов псалма составлены в виде мелодических предложений, которые отделены друг от друга большими паузами, начинающимися беззвучно и снова исчезающими в тишине. «В паузах нужно научиться слушать тишину, уметь прочувствовать вибрацию каждого звука, его дление и переход в другой звук, весомость этого шага... Нельзя торопиться»¹, — говорил сам композитор.

Ровесник Пярта — **Хельмут Лахенман** — известен как изобретатель новых техник игры на духовых, медных и струнных инструментах. Свой творческий метод композитор назвал «инструментальной конкретной музыкой». Согласно Лахенману, всё — и звуки, которые выбраны и специальным образом организованы композитором, и способы, которыми они извлекаются из инструментов — влияет на конечный звуковой результат. Поэтому его музыка так экспрессивна и требует

от исполнителей владения необычными техниками игры, что, в свою очередь, делает ее привлекательной как для прослушивания, так и для просмотра.

Сочинение «...zwei Gefühle...» **Musik mit Leonardo** для чтеца и ансамбля посвящено памяти друга композитора и его коллеги — Луиджи Ноно. «Два чувства», указанные в названии композиции, — это страх и любопытство, ощущение угрозы перед тьмой пещеры и страстное желание узнать, что в ней находится. Это двойственное состояние, описанное в заметках Леонардо да Винчи, Лахенман исследует своими методами. Строки да Винчи разбросаны по партитуре, а слушателю предлагается воссоздать их смысл через «квази-мелодизм» пьесы.

¹ Нестьева М. Берлинские каникулы // Советская музыка. — 1990. — № 12. — С. 121.







теодор курентзис

художественный руководитель фестиваля
и дирижер

Основатель и художественный руководитель оркестра и хора musicAeterna, главный дирижер германского оркестра SWR Symphony Orchestra.

Родился и вырос в Греции, где получил начальное музыкальное образование. С 1994 года, когда Теодор Курентзис приехал учиться у легендарного профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории Ильи Мусина, его жизнь тесно связана с Россией.

В 2004 году, будучи главным дирижером Новосибирского театра оперы и балета (2004—2011), он основал оркестр и хор musicAeterna, ставший одним из самых востребованных музыкальных коллективов Европы. Вместе с musicAeterna Теодор Курентзис регулярно гастролирует по Европе и миру, выступая на самых престижных площадках, таких как: Венский Концертхаус, Берлинская, Эльбская, Мюнхенская и Парижская филармонии, концертные залы в Кёльне, Мадриде, Фестшпильхаус Баден-Бадена и театр Ла Скала, концертный зал The Shed в Нью-Йорке. В 2018-м musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса дал первый концерт на BBC Proms, в феврале 2019 года совершил гастрольный тур по Японии, в ноябре 2019-го дебютировал в Нью-Йорке, а сам маэстро впервые выступил с Берлинским филармоническим оркестром.

Теодор Курентзис — постоянный участник фестивалей в Зальцбурге, Люцерне, Экс-ан-Провансе и RUHRtriennale в Бохуме. Регулярно сотрудничает с ведущими режиссерами: Робертом Уилсоном, Ромео Кастеллуччи, Питером Селларсом, Теодором Терзопулосом. Совместно с Селларсом он поставил диптих «Иоланта»/«Персефона» (2012), представленный в Королевском театре Мадрида, и оперу Пёрселла «Королева индейцев» (2013), вышедшую на DVD на лейбле Sony Classical и получившую премию ECHO Klassik. В 2017 году совместная постановка Курентзиса и Селларса открыла оперную программу Зальцбургского фестиваля: коллектив из России выступил в такой роли впервые. С тех пор musicAeterna стал постоянным участником фестиваля: в 2018 году был исполнен полный цикл симфоний Бетховена, а в 2019 году — «Идоменей» (совместно с Селларсом и Фрайбургским барочным оркестром). Совместно с Уилсоном Курентзис поставил оперу «Травиата» (2016). Постановка была признана главным событием театрального сезона 2016/17 в России, получив три награды Национальной премии «Золотая Маска». Драматическая оратория «Жанна на костре» (2018), поставленная Курентзисом и Кастеллуччи, стала обладателем двух «Золотых Масок».

С 2012 года Курентзис является художественным руководителем Международного Дягилевского фестиваля, который проходит в Перми, родном городе знаменитого импресарио Сергея Дягилева. Будучи художественным руководителем Пермского театра оперы и балета (2011—2019), Курентзис обновил традиционный для российского музыкального театра репертуар. С musicAeterna он работает над средневековой духовной музыкой, барочными операми и экспериментальными сочинениями современных авангардных авторов, в том числе и написанными по его заказу, как например, хоровая опера *Tristia* («Скорбные элегии») Филиппа Эрсана (2016), опера *Santos* Алексея Сюмана (2016), Скрипичный концерт Сергея Невского (2015), опера «Носферату» Дмитрия Курляндского (2014).

В июле 2019 года Теодор Курентзис ушел с поста художественного руководителя Пермской оперы и сосредоточился на развитии коллективов musicAeterna, домашней резиденцией которых стал Дом Радио в Санкт-Петербурге.

Начиная с сезона 2018/19 он также главный дирижер Симфонического оркестра Юго-Западного радио Германии (SWR Symphony Orchestra) в Штутгарте, самого большого симфонического оркестра в Европе.

У Теодора Курентзиса и musicAeterna подписан эксклюзивный контракт с одним из лейблов «большой тройки» музыкальной индустрии — Sony Classical. Выпущенные ими записи Моцарта, Малера, Бетховена, Чайковского, Рамо и Стравинского были высоко оценены музыкальной критикой и стали лауреатами престижных музыкальных премий: ECHO Klassik, Edison Klassiek, Japanese Record Academy Award, BBC Music Magazine's Opera Award. Теодор Курентзис также является восьмикратным лауреатом российской театральной премии «Золотая Маска», лауреатом премии KAIROS. Удостоен государственной награды Греции — Ордена Феникса — и государственной награды России — Ордена Дружбы. В 2018 году хор musicAeterna был официально признан лучшим в мире, став лауреатом Международной оперной премии Opera Awards.





Федор леднев
дирижер

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классам хорового дирижирования (1995) и оперно-симфонического дирижирования (1998). С 1995 года преподает в Санкт-Петербургском музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова. В качестве вокалиста принимал участие в постановках старинных и современных опер. Среди партий: Латин («Эней в Лацио» Сарти), Орфей («Орфей» Монтеверди), Кауфман («Якоб Ленц» Рима).

Как приглашенный дирижер сотрудничал с ведущими оркестрами России, в том числе с Госоркестром России им. Е. Ф. Светланова, Российским национальным оркестром, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, хором и оркестром musicAeterna. С 2019 года дирижер musicAeterna.

Участвовал в постановках опер «Воцтек» Берга в Большом театре России, Medeamaterial Дюсапена и «Носферату» Курляндского в Пермском театре оперы и балета.

Исполняет современную академическую музыку. Постоянный дирижер ансамбля eNsemble (Санкт-Петербург) и Московского Ансамбля Современной Музыки, выступает со «Студией новой музыки» и ГАМ-ансамблем (Москва), ансамблями Nostri Temporis (Украина), KNM (Германия), Phoenix (Швейцария). Участвовал в первом исполнении более 200 сочинений российских и зарубежных композиторов.

Лауреат премии «Золотая Маска» в составе творческого коллектива создателей балета «Пахита» (Урал Опера Балет, Екатеринбург, 2019).



алексей ретинский композитор

Окончил Симферопольское музыкальное училище как гобоист и саксофонист, продолжил учебу по классу композиции в Музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, получил степень магистра в Цюрихской высшей школе искусств по классу классической и электроакустической композиции. Окончил аспирантуру Университета музыки и исполнительских искусств в Граце в классе Беата Фуррера. В 2013—2014 работал в студии многоканального звука *Idee und Klang* в Базеле (Швейцария) над инсталляциями для крупнейших музеев и галерей мира. Живет и работает между Веной и Санкт-Петербургом, куда переехал по приглашению Теодора Курентзиса для работы с оркестром *musicAeterna*.

Автор камерной, симфонической, хоровой и электроакустической музыки, а также музыки для театра и кино. Его камерные и симфонические произведения звучали в Мариинском театре, *MuseumsQuartier* в Вене, Московской филармонии, Национальной филармонии Украины, а также на фестивалях современной композиторской музыки «Другое пространство», *Gaudeamus* в Утрехте, *SIME/ICEM Denton* в США. По заказу муниципалитета города Дрезден Алексей Ретинский создал произведение для старинного карильона на площади Дрезденской художественной галереи; по заказу муниципалитета города Грац и музея *Johanneum* — инсталляцию-реквием для здания городской пивоварни, которое было снесено на следующий день.

В России творчество Алексея Ретинского получило широкую известность после сотрудничества с дирижерами Теодором Курентзисом и Владимиром Юровским. В 2018 году Ретинский стал победителем конкурса «Другое пространство» и был номинирован на премию «Золотая Маска» за музыку к перформансу «Камилла». В 2019 году он работал с Максимом Диденко над музыкой к спектаклю «Норма», который открыл новый сезон Театра на Малой Бронной под руководством Константина Богомолова. В том же году композитор принимал участие с концертами электронной музыки в открытии проекта *ДАУ* режиссера Ильи Хржановского в Париже и получил грант для работы над электронной музыкой в экспериментальной студии Юго-Западного радио Германии (SWR). В 2020 году по решению Государственного ведомства Австрии по делам культуры и искусства Алексею Ретинскому присуждена одна из трех государственных премий по композиции.

Музыкальный язык Ретинского формально имеет в себе черты как музыкального авангарда, так и минимализма, хотя при этом находится «на расстоянии вытянутой руки» от них, капитулируя перед стилистическими предписаниями. В своей музыке автор пытается вернуть музыкальному «жесту» его первоначальный (часто ритуальный) смысл, тем самым делая барьер между музыкантом и слушателем более прозрачным.



ВИТАЛИЙ ПОЛОНСКИЙ хормейстер

Окончил Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. С 2003 года работает с дирижером Теодором Курентзисом. Хормейстер-постановщик спектаклей в Пермской опере: *Così fan tutte* (2011), *Le nozze di Figaro* (2012, копродукция с Фестшпильхаус Баден-Бадена) и *Don Giovanni* (2014) — все три оперы Моцарта; «Королева индейцев» Пёрселла (2013, копродукция с Королевским театром, Мадрид, и Английской национальной оперой, Лондон); «Носферату» Дмитрия Курляндского (2014), «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Князь Игорь» Бородина (2015), «Травиата» Верди (2016, копродукция с Unlimited Performing Arts (Дания), Ландестеатром, Линц (Австрия), и Гран театр де ля Виль де Люксембург), *Cantos* Алексея Сюмака (2016), «Богема» Пуччини (2017, копродукция с Фестшпильхаус Баден-Бадена), «Фаэтон» Люлли (совместная постановка с Королевской оперой Версаля в сотрудничестве с ансамблем *Le Roème Harmonique*), «Жанна на костре» Онеггера (2018, копродукция с Лионской национальной оперой, театром Ла Монне / Де Мюнт и Театром Базеля), «Лючия ди Ламмермур» Доницетти (2019).

Под руководством Виталия Полонского хор *musicAeterna* регулярно исполняет программы *a cappella* в России и за рубежом. Гастрольная карта хора охватывает Москву, Санкт-Петербург, Берлин, Афины, Париж, Лиссабон, Гамбург, Феррару, Мюнхен, Кёльн, Краков. В 2015 году коллектив выступил на фестивале в Экс-ан-Провансе, в 2016-м — на фестивале *RUHRtriennale* в Бохуме. С 2017 года — ежегодный участник Зальцбургского фестиваля («Идомоней» и «Милосердие Тита» Моцарта, Девятая симфония Бетховена под управлением Теодора Курентзиса).



елене гвритишвили
сопрано

Студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, по первому образованию хоровой дирижер. Участница образовательной программы Международного Дягилевского фестиваля (Пермь, 2018), программы Atelier Lyrique Музыкального фестиваля Вербье (Швейцария, 2019).

Увлекается исполнением камерной романтической, старинной и современной музыки. Сотрудничала с петербургскими ансамблями МоЛот, Laterna Magica, Choral Collegium Ensemble и др.

С 2020 года работает в составе коллектива musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса.

Лауреат всероссийских конкурсов вокалистов.



екатерина дондукова

сопрано

Родилась в Минске (Республика Беларусь), где получила начальное музыкальное образование по классу фортепиано, также изучала хоровое дирижирование и теорию музыки. По окончании Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных по специальности «Хоровое дирижирование» (класс Елены Кузнецовой), поступила на факультет оперно-симфонического и хорового дирижирования в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс Станислава Калинина). Параллельно обучалась оперному пению в классе солистки Большого театра России Людмилы Магомедовой, выступала в составе камерного ансамбля хора МГК.

В 2012 году создала музыкальное оформление спектакля «Женщина и фронт» в Венгерском культурном центре при Генеральном консульстве Венгрии в Санкт-Петербурге. В этом же качестве сотрудничала с Центром им. Вс. Мейерхольда (Москва; «Песнь любви», «Наташина мечта») и фестивалем Telra-Daugavpils (Латвия; Es skrienu).

В 2015—2016 сотрудничала с ансамблем Capella'415, исполнив в том числе сольные кантаты Телемана. В 2016—2018 работала в ансамбле Филиппа Чижевского Questa Musica, с которым исполняла оперный сериал «Сверлийцы» (эпизод III: Алексей Сюмак), «Свадебку» и Мессу Стравинского, Концерт для хора Шнитке, ораторию «Мессия» Генделя, оперу «Королева фей» Пёрселла, а также сочинения Пярта, Тавернера, Брамса.

В Электротеатре Станиславский и в Muziekgebouw (Holland Festival, Амстердам) исполнила партию Октавии в опере Курляндского Octavia. Trepanation (режиссер Борис Юхананов).

В 2018 году вошла в состав хора musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса. Как солистка участвовала в таких проектах, как первое исполнение и запись музыки Ретинского к фильму «Медая», его же Rex Tremendae, исполнение Songbook I Ланга и вокального цикла Кнайфеля «Глупая лошадь».



© Александр Сивков

наталья буклага
меццо-сопрано

Окончила Пермский государственный институт культуры (класс Елены Опариной). С 2005 года солистка Пермской оперы. С сезона 2019/20 — приглашенная солистка Урал Оперы (Екатеринбург).

В репертуаре: главные партии в операх «Кармен» Бизе и «Клеопатра» Массне, Дорабелла (*Così fan tutte* / «Так поступают все женщины») и Керубино (*Le nozze di Figaro* / «Свадьба Фигаро») — в операх Моцарта; Принц Шарман («Синдерелла» Массне), Флора Бервуа («Травиата» Верди), Любаша («Царская невеста» Римского-Корсакова), Ольга («Евгений Онегин» Чайковского), Кончаковна («Князь Игорь» Бородина), Екатерина («Жанна на костре» Онеггера), партия меццо-сопрано в спектакле «Закрой мне глаза». Участвовала в концертных исполнениях опер: Лола («Сельская честь» Масканыи), Князь Орловский («Летучая мышь» И. Штрауса), Композитор («Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса), Принцесса Клариче («Любовь к трем апельсинам» Прокофьева).

Сотрудничала с дирижерами Теодором Курентзисом, Валерием Платоновым, Владимиром Федосеевым, Александром Анисимовым, Валентином Урюпиным, Андреем Даниловым, Артемом Абашевым, Петром Белякиным, Оливье Кюанде. Работала с такими режиссерами, как Роберт Уилсон, Георгий Исаакян, Филипп Химмельманн, Сигрид Т'Хуфт, Андрейс Жагарс, Катерина Евангелатос, Ольга Эннс, а также с хореографом Анной Абалихиной.

В 2013-м участвовала в записи «Свадебки» Стравинского под управлением Теодора Курентзиса для лейбла Sony Classical. Дважды была номинирована на российскую театральную премию «Золотая Маска»: в 2013-м — за партию Керубино, в 2015-м — за партию Музы/Никлауса («Сказки Гофмана» Оффенбаха).



© ira polyamaya

вадим холоденко фортепиано

Вадим Холоденко быстро завоевывает репутацию одного из самых музыкально динамичных и технически одаренных молодых пианистов. Победитель конкурса им. Клиберна (2013), он настолько очаровал публику и критиков, что Симфонический оркестр Форт-Уэрта сразу же пригласил его в качестве своего первого артиста-партнера сроком на три года. Его последний сольный диск на harmonia mundi с произведениями Скрябина получил престижную премию Diapason d'Or de l'année («Запись года»). Предыдущие награды включают первые премии конкурса пианистов им. Шуберта в Дортмунде (2011) и Сендайского конкурса пианистов (2010).

Вадим Холоденко родился в Киеве и уже в тринадцать лет дал свои первые концерты в Китае, Венгрии, Хорватии и США. Окончил Московскую государственную консерваторию в классе профессора Веры Горностаевой.

Музыкант сотрудничал с выдающимися дирижерами, среди которых Валерий Гергиев, Леонард Слаткин, Владимир Федосеев, Кирилл Карабиц, Мигель Харт-Бедойя, Пол Дэниел, Пинхас Цукерман, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Ион Марин и Казуки Ямада. В 2013 году Валерий Гергиев назвал его «Артистом месяца» и предоставил возможность регулярно выступать в Концертном зале Мариинского театра с сольными концертами и с Симфоническим оркестром Мариинского театра. Вместе они также выступали в Париже и Люксембурге.

В США Холоденко выступал с Филадельфийским оркестром, Симфоническим оркестром Атланты, Симфоническим оркестром Индианаполиса, Рочестерским филармоническим оркестром и Симфоническим оркестром Сан-Диего, а также гастролировал с Веймарской государственной капеллой под управлением Кирилла Карабица и давал сольные концерты по всей стране, в том числе в Нью-Йорке, Вашингтоне, Бостоне и на музыкальном фестивале в Аспене.

Его дебют в Лондоне в 2017 году с Королевским филармоническим оркестром привел к немедленному повторному приглашению. Вадим выступал с Шотландским симфоническим оркестром BBC, Национальным оркестром Бордо, Люксембургским

филармоническим оркестром, Симфоническим оркестром Мальмё, оркестром Норвежского радио, Филармоническим оркестром Копенгагена, Пражским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром RTVE в Мадриде и Национальным оркестром Испании. Он давал сольные концерты в Венском Концертхаусе, Уигмор-холле и LSO St Luke's в Лондоне, в Академии Листа в Будапеште, на Radio France в Париже, в Люцерне, а также на фестивалях им. Шопена в Варшаве, SWR Schwetzingen, La Roque d'Anthéron и Дягилевском фестивале в Перми. Увлеченный камерный музыкант, он с удовольствием выступает в серии Spectrum Concerts в Берлине, сотрудничал с Вадимом Репиным, Кларой-Юми Кан, Аленой Баевой, Максимом Рысановым, Алексеем Курбатовым и Александром Бузловым.

Холоденко — постоянный гость в Японии, выступал с Японским филармоническим оркестром и Токийским симфоническим оркестром, в прошлом сезоне гастролировал по стране с Симфоническим оркестром Пражского радио. Он выступал с Малазийским филармоническим оркестром, Сиднейским симфоническим оркестром и давал сольные концерты по всей Японии, а также в Пекине и Сингапуре.

В сезоне 2019/20 выступал с Королевским шотландским национальным оркестром и Томасом Сёндергардом, NCPA Orchestra с Мён Хун Чоном за дирижерским пультом, Ирландским национальным симфоническим оркестром RTE, Симфоническим оркестром Борнмута и Ионом Марином, Симфоническим оркестром Цинциннати и Луи Лангре, а также открыл первую серию концертов Jacques Samuel Piano в Лондоне сольным концертом и выступил в Нью-Йорке, Бильбао, Люцерне, Париже и Москве.

Записи Холоденко на лейбле harmonia mundi включают Концерт Грига и Концерт № 2 Сен-Санса («Выбор редактора» журнала Gramophone), а также полный цикл фортепианных концертов Прокофьева. В планах на будущее — сольные диски с произведениями Чайковского и Прокофьева. Для Arthaus он записал Концерт № 5 Прокофьева с оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева (выпущенный на DVD). Несколько дисков Вадима — сольный и в совместно с другими артистами — вышли на Фирме «Мелодия».



© stas levshin

Владислав песин

скрипка

В 1998 году с отличием окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс Анатолия Резниковского, Елены Комаровой и Елены Шафран), в 2000 году — сольную аспирантуру. Стажировался в Sweelink-Conservatoire (Амстердам, 1996), а также в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (2001—2002), класс Сергея Гиршенко. Участвовал в мастер-классах Виктора Либермана, Томаса Цетмайра, Германа Кребберса, Марии Леонхардт. Был стипендиатом общества друзей музыки Gartow Stiftung (Германия).

С 1998 по 2000 год был концертмейстером и солистом камерного оркестра «Санкт-Петербургский Моцартеум», с которым представил более двадцати оригинальных программ. В этот же период осуществил ряд записей в студиях немецкого радио WDR-3 для французской фирмы Opus111 с ансамблем старинной музыки Musica Petropolitana.

С 2009 по 2012 год был первой скрипкой московского Государственного квартета им. Глинки, в 2012—2014 — приглашенным концертмейстером Национального оркестра Капитолия Тулузы под руководством Тугана Сохиева.

Как солист выступал с ведущими симфоническими и камерными оркестрами России. Сотрудничал с Александром Рудиным, Владимиром Юровским, Назаром Кожухарем, Фабио Мастранджело, Алексеем Любимовым, Аннет Эльстер, Дмитрием Синьковским и др.

Выступает в России и за рубежом в качестве солиста Московского Ансамбля Современной Музыки. Первый исполнитель многих специально для него написанных сольных сочинений. Участвует в престижных международных фестивалях старинной и современной музыки, ведет интенсивную концертную деятельность по всему миру. Сотрудничает со звукозаписывающими лейблами KAIROS, LRecords, FancyMusic.

С августа 2019 года является одним из концертмейстеров оркестра musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса, а также солистом ансамбля musicAeterna contemporary.

Лауреат многих международных музыкальных конкурсов и премий.



© stas levshin

андрей волосовский перкуссия

Дал первый сольный концерт еще во время обучения в Детской музыкальной школе им. М. М. Ипполитова-Иванова, класс Сергея Колдобского. В дальнейшем обучался в Академическом музыкальном колледже (училище) при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, класс Анатолия Курашова (2000—2004) и в МГК, класс Виктора Гришина (2004—2009). Во время учебы в консерватории увлекся исполнительством на маримбе и продолжил совершенствовать свое мастерство в Штутгартской высшей школе музыки и театра у профессора Клауса Тресселта. Окончил аспирантуру МГК.

Много концертирует как солист и участник камерных ансамблей. В качестве приглашенного музыканта сотрудничал со многими известными российскими и зарубежными коллективами: Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» п/у Юрия Башмета, Государственной академической симфонической капеллой России п/у Валерия Полянского, Московским государственным академическим симфоническим оркестром п/у Павла Когана, Московским камерным оркестром Центра Павла Слободкина, Ансамблем Дмитрия Покровского, Musica Viva под руководством Александра Рудина и Anima Eterna (Бельгия).

С 2013 по 2018 год был солистом Академического симфонического оркестра Московской филармонии. С 2018 года играет в составе musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса.

Выступал на многих российских и зарубежных фестивалях, среди которых Purmerade (Нидерланды), Всемирный фестиваль музыки для юношества в Цюрихе (Швейцария), RUHRtriennale (Германия), фестиваль в Экс-ан-Провансе (Франция), Дягилевский фестиваль (Россия), фестиваль «Марта Аргерих и друзья» (Гамбург, Германия), Зальцбургский фестиваль (Австрия).



серкан селик

танцовщик

Танцовщик и хореограф Серкан Селик родился в Турции и известен как исполнитель традиционных турецких танцев и танца кружащихся дервишей. Танцевальную карьеру он начал с девяти лет. В дальнейшем получил профессиональное образование в консерватории. В качестве танцовщика и хореографа на протяжении многих лет участвует в национальных и международных конкурсах исполнительского искусства и фестивалях оркестров.

Поворотным моментом в его жизни стало знакомство с ритуалом Сема и его ментором Руми. Танцовщика впечатлили вопросы самопознания и Творца, которые ставятся в этом ритуале. С 2013 года Селик делится полученными знаниями и эмоциями в своих танцевальных представлениях.



ВИКТОР ШАПОВАЛОВ

ЧТЕЦ

Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (2010), кафедра специального фортепиано.

С 2007 по 2011 год был артистом Екатеринбургского театра оперы и балета (ныне Урал Опера Балет).

В 2012—2019 был артистом камерного хора musicAeterna Пермского театра оперы и балета. В репертуаре как солиста: Антонио (Le nozze di Figaro / «Свадьба Фигаро»), Мазетто (Don Giovanni / «Дон Жуан») — в операх Моцарта; Премьер-министр («Синдерелла» Массне), Шлемиль («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Барон Дюфоль («Травиата» Верди, постановка Роберта Уилсона и Теодора Курентзиса), Приказчик («Малахитовая шкатулка» Батина), а также концертные исполнения опер: Моряк («Дидона и Эней» Пёрселла), Бертран («Иоланта» П. Чайковского), Ганибал Джексон (Happy End Вайля), Учитель музыки («Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса).

В 2018 году исполнил партии Протея и Эфиопского царя в опере «Фаэтон» Люлли, поставленной Бенжаменом Лазаром и Венсаном Дюместром и представленной в Пермской опере и Королевской опере Версаля. Работа над этим спектаклем принесла артисту номинацию на российскую театральную премию «Золотая Маска». В том же году он исполнил вокальную партию в «Песне о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» Мартена.

В сезоне 2019/20 был артистом хора Пермской оперы, начиная с сезона 2020/21 вновь в составе хора musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса.



оркестр и хор musicaeterna

Один из самых востребованных российских коллективов, постоянно расширяющий границы своих творческих возможностей — идет ли речь об исторически информированном исполнительстве, неожиданных трактовках сочинений XIX—XX веков или о премьерах новейших произведений.

Коллектив был основан в 2004 году в Новосибирске дирижером Теодором Курентзисом. С 2011 по 2019 год представлял Пермский театр оперы и балета, художественным руководителем которого в этот период времени был Теодор Курентзис. С сентября 2019 года начался новый этап в жизни musicAeterna — как независимого коллектива с резиденцией в Санкт-Петербурге.

Вместе с Теодором Курентзисом musicAeterna регулярно гастролирует по Европе и миру, выступая на самых престижных площадках, таких как: Венский Концертхаус, Берлинская, Эльбская, Мюнхенская и Парижская филармонии, концертные залы в Кёльне, Мадриде, Фестшпильхаус Баден-Бадена и театр Ла Скала. В 2019 году география гастролей оркестра musicAeterna существенно расширилась. В феврале коллектив впервые выступил в Японии, представив зрителям две программы из сочинений Чайковского. В ноябре оркестр и хор дебютировали в США, где исполнили Реквием Верди в концертном зале The Shed. Этот концерт стал одним из главных событий года по версии The New York Times.



© nikita chuntomov

Хор musicAeterna сотрудничает с такими дирижерами, как Андрес Мустонен, Пол Хиллиер, Венсан Дюместр, Рафаэль Пишон, Андреа Маркон и др. В числе коллективов-партнеров хора — французский ансамбль Le Poème Harmonique и интернациональный Mahler Chamber Orchestra.

Оркестр и хор musicAeterna регулярно участвуют в таких международных фестивалях, как Rührtriennale (Германия), Klara Festival (Бельгия), фестиваль в Экс-ан-Провансе (Франция), Люцернский фестиваль (Швейцария). В 2017 году оркестр musicAeterna стал первым российским коллективом, который был удостоен чести открыть основную программу самого престижного музыкального фестиваля — Зальцбургского. Музыканты исполнили оперу «Милосердие Тита» в постановке Питера Селларса и Реквием Моцарта. В 2018 году оркестр вернулся в Зальцбург с циклом симфоний Бетховена. В 2019-м хор musicAeterna принял участие в постановке оперы Моцарта «Идоменей» (Курентзис/Селларс).

У musicAeterna и Теодора Курентзиса подписан эксклюзивный контракт с одним из лейблов «большой тройки» музыкальной индустрии — Sony Classical. Выпущенные ими записи Моцарта, Малера, Бетховена, Чайковского, Рамо и Стравинского были высоко оценены музыкальной критикой и стали лауреатами престижных музыкальных премий: ECHO Klassik, Edison Klassiek, Japanese Record Academy Award, BBC Music Magazine's Opera Award.

В 2018-м хор musicAeterna стал лауреатом международной премии Opera Awards и российских премий Casta Diva и «Золотая Маска».

ОРКЕСТР MUSICAETERNA

первые скрипки

Афанасий Чупин
 Владислав Песин
 Евгений Субботин
 Илья Гайсин
 Евгения Павлова
 Вадим Тейфинов
 Дмитрий Бородин
 Александр Котельников
 Иван Наборщиков
 Мария Стратонович
 Андрей Сигеда
 Дмитрий Чепига
 Михаил Андрущенко

вторые скрипки

Иван Субботкин
 Лина Вартанова
 Елена Иванова
 Анастасия Шаповал
 Екатерина Романова
 Армен Погосян
 Елена Харитонова
 Инна Прокопьева-Райс
 Роберт Брем
 Анастасия Стрельникова
 Полина Бабинкова
 Петр Чонкушев

альты

Наил Бакиев
 Григорий Чекмарев
 Ирина Сопова
 Лев Серов
 Александр Татаринов
 Евгения Бауэр
 Андрей Сердюковский
 Арсений Юрьев
 Марина Антонова
 Адель Есина

виолончели

Алексей Жилин
 Евгений Румянцев
 Мириам Пранди
 Раббани Альдангор
 Сергей Пономарев
 Александр Прозоров
 Сергей Словачевский
 Евгений Пилипчук
 Дмитрий Ганенко

контрабасы

Хайк Хачатрян
 Андрей Шинкевич
 Алексей Власов
 Дмитрий Райс
 Сергей Карачун

флейты /

флейта-пикколо
 Лаура Поу
 Мария Сантамария

гобои

Максим Ходырев
 Иван Шерстнев

кларнеты

Сергей Елецкий
 Данила Лукьянов

фаготы

Талгат Сарсембаев
 Игорь Ахсс

контрафагот

Михаил Кротов

валторны

Леонид Вознесенский
 Светлана Рязопова
 Тарас Науменко
 Алексей Сакович

трубы

Владислав Лаврик
 Константин Григорьев
 Никита Истомина
 Павел Курдаков

тромбоны

Жерар Костес
 Андрей Салтанов
 Владимир Кищенко

туба

Иван Сватковский

литавры/ ударные

Андрей Волосовский
 Алексей Амосов
 Кирилл Лукьяненко
 Федор Хандриков
 Григорий Осипов

арфа

Мария Зоркина

фортепиано

Вадим Холоденко
 Наталья Соколовская

челеста

Александр Шайкин

менеджеры оркестра

Ольга Чукова
 Мария Сагадиева
 Олеся Михеева

менеджер сцены

Михаил Комаров

библиотекари

Анна Олейник
 Денис Паришков

MUSICAETERNA

художественный руководитель:
Теодор Курентзис

генеральный директор:
Константин Андреев

директор в россии:
Дмитрий Озернов

директор оркестра и хора:
Штефани Мирон

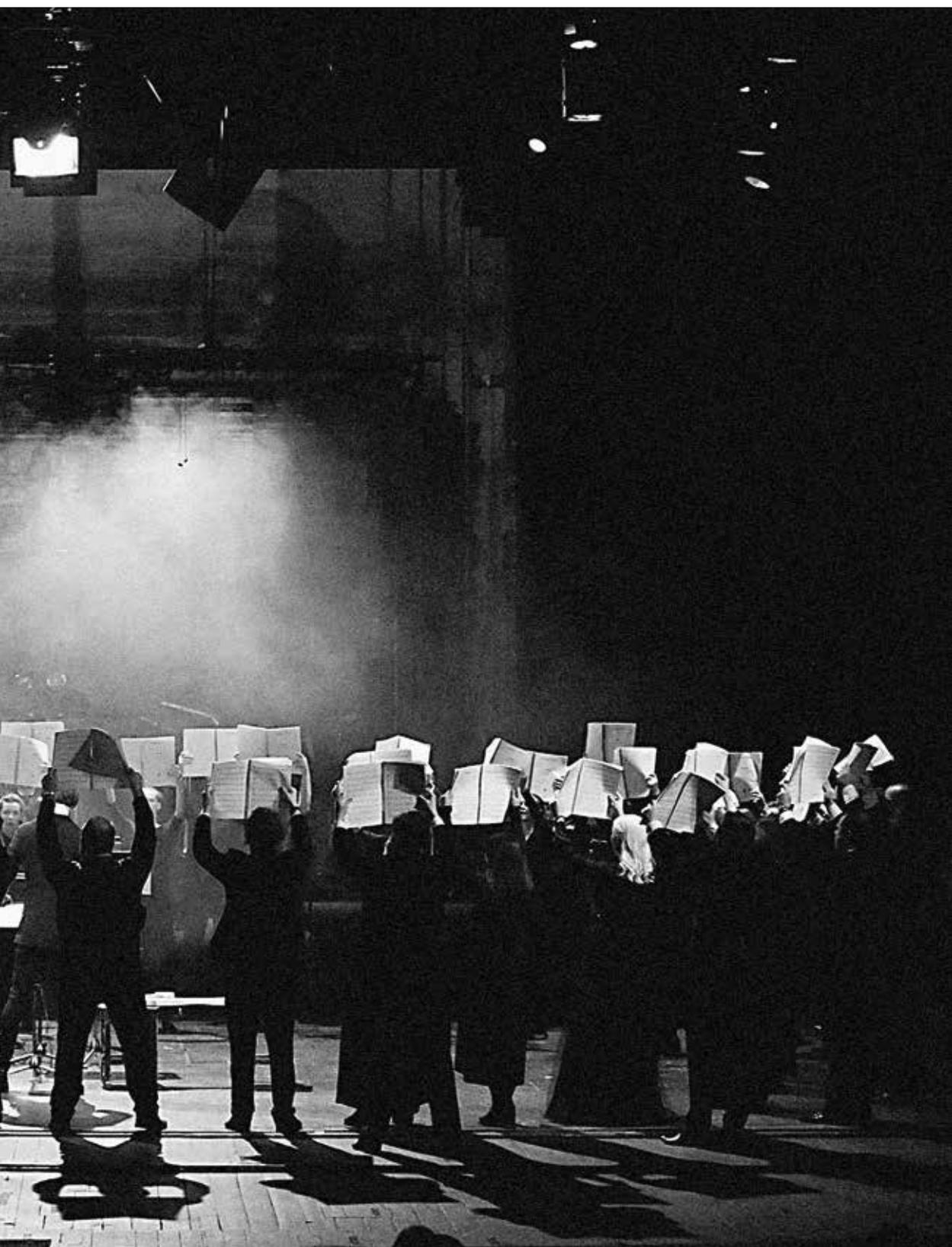
директор по развитию в россии:
Анастасия Елаева

ассистенты художественного руководителя:
Анастасия Драгункина, Дарья Животова

digital и маркетинг:
Василий Ефремов

пресс-секретарь:
Оксана Гекк





**ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

**ДИРЕКЦИЯ
ДЯГИЛЕВСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ**

Генеральный директор театра
Андрей Борисов

Директор Дягилевского фестиваля
Анна Касимова

—
Главный дирижер
Артем Абашев

Технический директор
Дягилевского фестиваля
Юрий Чернов

Главный режиссер
Марат Гацалов

Координатор
проведения мероприятий
Елена Завершинская

Руководитель оперной труппы
Медея Ясонида

Менеджеры
Дягилевского фестиваля
Александра Домрачева
Анна Гуз
Юлия Артёмова

Руководитель балетной труппы
Антон Пимонов

Главный хормейстер
Евгений Воробьев

—
Директор по общим вопросам
Дмитрий Пастухов

Финансовый директор
Татьяна Гущина

Директор по развитию
Алла Платонова

Технический директор
Сергей Телегин

Директор по производству
Наталья Малькова

Издатель Пермский государственный академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского
Руководитель департамента по связям с общественностью Наталья Овчинникова
Выпускающий редактор Ирина Архипенкова
Дизайн, верстка, препресс Евгения Мрачковская
Тексты Александр Трещенков, Ирина Архипенкова, пресс-материалы участников
Команда выпуска Юлия Козлова, Ангелина Макиенко, Ксения Неверович
Фото из личных архивов участников

www.permopera.ru

Департамент по связям с общественностью + 7 (342) 212 31 92 | pr.permopera@gmail.com

Отпечатано в типографии «Астер» Пермь, Усольская, 15 Подписано в печать: 13.11.2020



ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА И ЛЕКСУС-ПЕРМЬ ПОДГОТОВИЛИ СПЕЦИАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

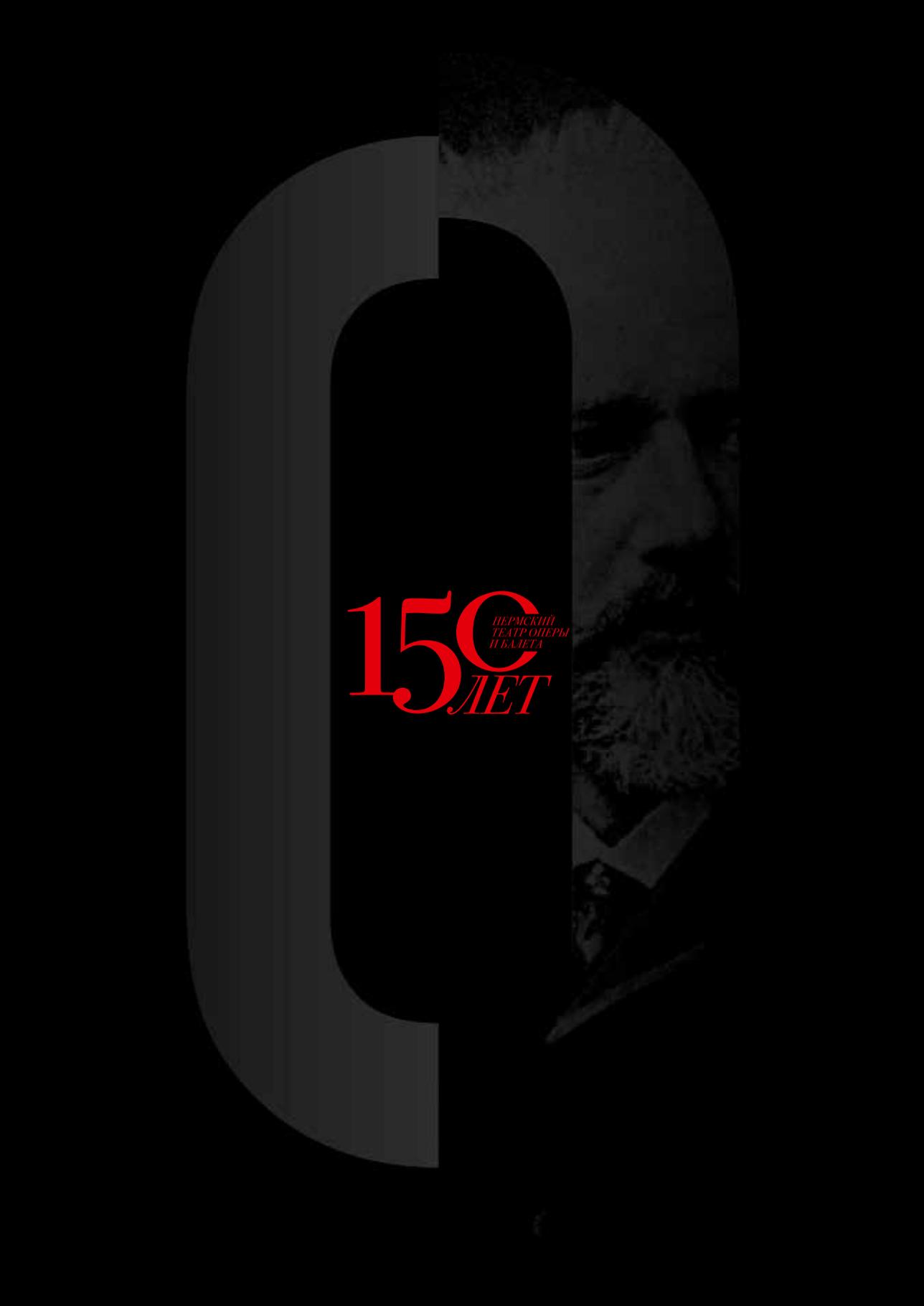


Перейдите по QR-коду
чтобы узнать подробности

ЛЕКСУС-ПЕРМЬ

ул. Героев Хасана, 81 | +7 (342) 264 30 30 | lexus59.ru

 **LEXUS**
EXPERIENCE AMAZING



150 ПЕРМСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ЛЕТ