



дягилевский  
фестиваль  
diaghilev  
festival

ОБЗОР ПРЕССЫ  
ДЯГИЛЕВСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
14-16 ДЕКАБРЯ 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Золото рейва: как Рихард Вагнер повлиял на массовую культуру.....	3
РЕЦЕНЗИИ.....	7
Не за горами – Байройт.....	7
И Вагнер накатил девятым валом: В Перми завершился музыкальный фестиваль «Дягилев плюс».....	10
В Перми снова состоялся рождественский мини-фестиваль «Дягилев +».....	14
ТВ.....	18
АНОНСЫ И НОВОСТИ.....	21
ТЕЛЕГРАМ КАНАЛЫ.....	22

## Золото рейва: как Рихард Вагнер повлиял на массовую культуру

Ляля Кандаурова



Садовая фигура Рихарда Вагнера перед Байройтским фестшпильхаусом

© SVEN SIMON / Global Look Press

**Отгремев в Петербурге и Москве, новая программа musicAeterna «Кольцо без слов» отправилась в Пермь на фестивальные дни «Дягилев+». Музыковед Ляля Кандаурова рассказывает о контекстах музыки Рихарда Вагнера**

Имя Рихарда Вагнера ассоциируется с искусством возвышенным, сложным и исключительно серьезным, а его многочасовые оперные работы претендуют на большее, чем быть просто музыкой. Вагнеровская музыкальная драма — это пространство для философского либо политического жеста и инструмент преобразования (аудитории, художественного процесса, самой природы театра). А значит — опыт, который от слушателя требует сосредоточенности и внутренней работы. Театр, где звук, образ, слово и даже архитектура зала подчинены единой концепции, предполагает не потребление, но благоговейное погружение.

Ответственность за успех предприятия возлагается на зрителя: байройтский театр остается, пожалуй, единственной крупной оперной площадкой, последовательно отказывающейся от уступки неофиту — синхронных титров. Логика проста и сурова: нужно приходить подготовленным, прочтя (а лучше — выучив наизусть) либретто на доступном вам языке. Парадоксально, что именно Вагнер, вдохновенно бравивший французскую и итальянскую оперу за потакание фривольности и стремление угодить публике, стал изобретателем театральной логики, идеальноозвучной механизмам массовой культуры XX–XXI веков.

Первым в истории музыки Вагнер осознанно продвигал самого себя и свои оперы как культурный бренд, позднее унаследованный и институционализированный кланом его потомков. Он создал театр, где все — от начертания букв на афишах до конструкции сцены и оркестровой ямы — работало на трансляцию «миссии», «ценности» и визуального кода, сегодня именуемых «корпоративной идентичностью». Тот же принцип узнаваемости, который определял образ его театра и фестиваля, Вагнер развивал в музыкальной драматургии. Он строил свои оперы как систему повторяющихся идей и знаков, служивших навигации внутри его художественного мира.

Вагнеровские лейтмотивы — это форма маркировки: запоминающиеся звуковые формулы возникают в устойчивых контекстах и сигнализируют слушателю о персонаже, предмете или идее; фактически — ранние хештеги, которые сегодня структурируют поток информации в электронных медиа. Кроме того, в упрощенном виде вагнеровская лейтмотивная система оказала значительное влияние на искусство киномузыки, став одним из базовых механизмов ее драматургии. Композиторы, работающие в кино, постоянно используют тот же принцип ассоциативной памяти: персонажи и идеи получают собственные темы, что формирует звуковой нарратив, который связывает сюжетные линии и помогает зрителю ориентироваться в них.



Опера «Лоэнгрин» на сцене Байройтского фестшпильхауса © dpa / Global Look Press

Мир «Кольца нибелунга» стал также одним из первых примеров систематически сконструированной мифологической вселенной. Вагнер работал с материалом, который позже станет основой жанра фэнтези: магические существа и расы, участвующие в масштабном конфликте добра и зла; семейные саги, артефакты с волшебными свойствами, пророчества, проклятия и судьбоносные миссии, система узнаваемых имен, терминов и понятий. Эта сложная структура требует погруженного восприятия и распознавания внутренних связей — навыка, который позднее станет привычным в культуре франшиз и окажется основой существования фандома: сообщества людей, объединенных интересом к определенному художественному миру или к авторской вселенной.

Фандом не ограничивается пассивным восприятием. Участники такого сообщества берут на себя роль экспертной среды, обсуждают, анализируют и расширяют исходный материал, формируя собственные интерпретации, визуальные образы и практики соучастия. Среди последних могут быть игры, особая символика, аксессуары или косплей-костюмы; так, в 2023 году в Метрополитен-опере, во время показа «Лоэнгрина», был замечен вагнероман, пришедший в самодельной шляпе-лебеде и специальном «фанатском» гриме, а среди публики на «Валькирии» попадались люди в рогатых шлемах. Такая ритуализированная форма участия подает

окружающим сигнал о принадлежности к сообществу — и близка среди ролевиков или спортивных болельщиков, а не академической среде. Сложно представить себе, чтобы слушательницы приходили на «Евгения Онегина» с прическами «как у сестер Лариных» или в традиционных андалузских платьях с пышными юбками — на «Кармен».

Любопытно, что искусство Вагнера естественным образом порождало фандом еще при жизни его создателя. Австралийский исследователь Эндрю Форд приводит анекдотическое свидетельство, согласно которому в годы первых байройтских фестивалей действовали тематические увеселительные заведения, где за определенную плату можно было провести время с «дочерью Рейна» или «валькирией»; это, вероятно, не более чем миф, но примечательно, что он возник именно в связи с «Кольцом». Тетralогия представляет собой мир с внутренней хронологией, узнаваемым языком и визуальной символикой — модель, по которой потом будут создаваться многие масштабные нарративные вселенные. Знакомые большинству проекты XX–XXI веков — эпос Дж. Р. Р. Толкина и «Нарния» К. С. Льюиса, вселенная «Звездных войн» и киновселенная Marvel, мир Гарри Поттера и «Темные начала» Ф. Пулмана, медиафраншизы вроде «Игры престолов» или «Ведьмака» — имеют несомненные общие истоки с «Кольцом nibelungга».



Репетиция оперы «Золото Рейна» из цикла «Кольцо nibelungга» в Байройте  
© dpa / Global Look Press

Центральный элемент вагнеровского наследия — знаменитая идея *Gesamtkunstwerk*, «совокупного», то есть синтетического, произведения искусства, вообще оказалась одной из наиболее живучих художественных концепций XX–XXI столетий. К ней обращались композиторы, художники, режиссеры, хореографы и создатели новых медиа, стремясь объединить разнородные искусства в цельное переживание.

Александр Скрябин мечтал о своей Мистерии — сверхдействе, где спились бы все искусства (включая вымышленные, вроде «танцующей архитектуры»). Сценические проекты Василия Кандинского или другого представителя Баухауса — художника, скульптора и хореографа Оскара Шлеммера — предполагали единство цвета, движения и звука. Собственную версию «всейискусства» предложил Сергей Эйзенштейн, при помощи монтажа соединяя киномузыку и архитектуру кадра в один выразительный механизм. Экспрессионист Бернд Алоис Циммерман в своей концепции «тотального театра» настаивал на том, что в сценическом произведении существуют разные темпоральные слои и сразу многие медиа, образующие единое, многоплановое поле восприятия. Билл Виола перенес эту логику в область видеоарта, создавая медитативные визуальные работы, в которых свет, звук и «замедленное» время инициируют материальное действие.

Все это представители интеллектуальной культуры; однако та же идея — пусть иначе интерпретированная — проникла и в массовую. Медиаискусство, масштабные опен-эйры, посвященные электронной музыке, визуально-звуковые перформансы предоставляют своей аудитории ритуальный опыт, обращенный одновременно к слуху, зрению и телу.

Возможно, тысячи людей, приходящих в экстаз на гигантских танцполах EDM-фестивалей или техно-вечеринок, кажутся бесконечно далекими от публики Байройтского фестшпильхауса. Однако логика объединения медиа в «соборное» междисциплинарное действие полностьюозвучна вагнеровской модели, пусть и в другом культурном контексте. Байройт и Берлин куда ближе, чем кажутся: первый предлагает ритуал, освященный интеллектуальной традицией и светской респектабельностью; второй тоже презентует обряд, но со стробоскопами и басовой «бочкой». Механика переживания — тотальное погружение и катарсис, порождаемые синтетическим воздействием, — удивительно схожа; существенно разнится разве что дресс-код.

<https://style.rbc.ru/impressions/693bc5089a79479335abcasca>

# НЕЗАВИСИМАЯ

IAZLIA

## Не за горами – Байройт

Владимир Дудин

На Зимнем фестивале "Дягилев+" Курентзис презентовал пермякам Вагнера

**В Перми состоялся Зимний фестиваль «Дягилев+». Он открылся в Органном зале единственным концертом квартета им. Д. Ойстраха с музыкой Шостаковича, а завершился в филармонии «Кольцом без слов» Вагнера-Маазеля в исполнении оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.**



Курентзис был очень похож на ребенка, в руки которого попала долгожданная дивная игрушка. Фото Андрея Чунтомова предоставлено пресс-службой фестиваля

Зимний фестиваль «Дягилев+» в Перми в несколько раз короче летнего по протяженности и по программе, которая в этот раз получилась совсем коротенькой – из трех вечеров. В первый из них выступил квартет им. Д. Ойстраха, а два следующих Пермская филармония собирала аншлаговые залы на симфоническую сюиту из тетralогии «Кольцо nibелунга» Вагнера, составленную дирижером Лорином Маазелем в 1987 году.

Этот фестиваль справедливо называют теперь «зимним спутником» основного большого летнего Дягилевского, что, безусловно, жизненно важная затея, зная, как скучают по Теодору и его музыкантам в Перми. С точки зрения маркетинга идеально выпустить всего три концерта, из которых два – с европейской славы симфоническим коллективом, а для интеллектуальной разминки – вечер камерно-инструментальной музыки Шостаковича. Но останься все они тут еще

на неделю, проблем с продажами и посещаемостью тоже не возникло бы, тем более сегодня, когда с афиш не только в Перми, но и в столицах исчезли европейские имена. Квартет им. Д. Ойстраха был встречен слушателями в Органном зале с громадным энтузиазмом: этот ансамбль, получивший имя выдающегося музыканта в 2012 году и состоящий из лучших солистов своего поколения, продолжающих взаимодействия с Европой, не выступал в Перми много лет. После основной программы их не отпускали аплодисментами – пришлось бисировать «испаноподобное» Scherzo из Фортепианного квинтета.

Удивляться горячему приему пермяками музыки, которой как огня боятся в столичных филармониях – камерно-инструментальной, квартетной, конечно, можно, но здесь это в порядке вещей: пермская публика превосходно воспитана, и плоды этого воспитания слышны (точнее, как раз таки не слышны в виде отсутствия хлопков в перерывах между частями далеко не самых очевидных для массового сознания квартетов Шостаковича. И айфоны здесь тоже без проблем ставятся на беззвучный режим, это уже часть культуры слушания). Все это говорит еще и о возрасте платежеспособной публики, представляющей самое социально активное поколение, для которого слушать камерно-инструментальную музыку сегодня – дело чести и вопрос поиска культурной идентичности.

Шостакович оставался в своей стране, несмотря на все угрозы, пережив все катаклизмы, начиная с революции 1917 года, обе войны, самый страшный сталинский режим, хлебнув коммунизма, наделив музыку в своей экзистенциальной борьбе за жизнь и свободу безграничными полномочиями в художественном свидетельствовании и документировании эпохи. Если в первом квартете, написанном в 1938 году, стиль Шостаковича изумляет размеренностью тона, деликатным диалогом с традицией, стройностью пропорций, классическим синтаксисом и пунктуацией, то в Десятом, созданном в 1964-м и посвященном Моисею Вайнбергу, ситуация меняется до прямо противоположной: композитор не скрывает раздражения, отчаяния и ярости. Вторая часть носит обозначение *Allegretto furioso*, то есть яростно, а если дословно, то в характере фурий, богинь возмездия. Здесь неслучайно слышится ритм мотива предательства из его оперы «Леди Макбет Мценского уезда», которая стоила ему здоровья на всю оставшуюся жизнь.

Оба квартета были исполнены в первом отделении, а второе отдали Фортепианному квинтету, сочинявшемуся в 1940–1941 годах, в котором Шостакович с самого начала ведет диалог с Бахом, наделяя рояль функциями величественного органа, а квартет – симфонического оркестра. Музыкальная ткань квинтета основана на излюбленных композитором полифонических текстурах взаимодействия с миром, позволяющих воспринимать многоголосие обстоятельств с высоты птичьего полета. А в позитивном finale уже слышна и ирония, причем как будто без перехода в сарказм, хотя в ней трудно не заметить и эскапистскую браваду, ажитацию – и кураж, переходящий через хроматические сползания в мотивчики, подмигивающие тем, кто понимает подоплеку. Исключительная культура звука музыкантов квартета – Андрея Баранова, Даниила Австриха, Федора Белугина, Алексея Жилина, каждый из которых развивает и свою сольную карьеру, – позволяла убедиться в том, что такое уметь слышать друг друга в ансамбле, вести свою линию, учитывая интересы другого, способность к музыкальному диалогу. В квинтете к ним добавился пианист Сергей Давыденко, который был как будто на дистанции, выпадая из стилистики коллектива по ряду прежде всего звуковых причин, но все это – лишь дело опыта.

Было бы совсем концептуально стройно и красиво добавить в фестивальную программу еще вечерок, чтобы прозвучала Пятнадцатая симфония Шостаковича, где в finale композитор цитирует лейтмотивы судьбы и смерти из «Гибели богов» – финальной оперы тетralогии «Кольцо нибелунга» Вагнера. Но и квартеты Шостаковича сыграли свою роль, чтобы можно было соединить две личности великих композиторов, обеспокоенных судьбами страны и мира. Идея «Кольца без слов» Вагнера – симфонической сюиты, собранной в 1987 году дирижером Лорином Маазелем, сократившим более 15 часов тетralогии «Кольцо нибелунга» до чуть более 70 минут музыки без пения, оказалась нескованно хороша, чтобы получить дайджест, краткий экскурс по ключевым точкам вагнеровской мифологии. В «Кольце без слов» роль текста играли лейтмотивы, которые, сталкиваясь и сцепляясь друг с другом, минуя промежуточные звенья в виде бесконечных мелодий

вокалистов, слишком долго обсуждающих причины и следствия своих поражений, вели к гибели мира.

В рациональном симфоническом виде эта симфоническая «выжимка» лучше всякой оперы поясняла суть случившегося, подобно виртуозному детективу, раскрывшему слишком сложное преступление. Слушатель, умеющий считать лейтмотивы, которых в тетралогии насчитывается более сотни, испытывал редкое удовольствие эксперта, следя за тем, как все между ними взаимосвязано, как одно вытекает из другого, как все четыре стихии – от рейнских вод до пляски пламени в погребальном огненном кольце Брунгильды были в сговоре, участвуя в лепке мироздания и порочной цивилизации с бесперспективным проектом «Человек», стремясь всеми силами к Апокалипсису.

Маэстро Курентзис до пермского дебюта в этой музыке успел продирижировать ее не только в Москве и Петербурге, но и на гастролях в Китае, однако было слышно, что пафос первооткрывателя в его знакомстве с Вагнером продолжает превалировать. Теодор был в этой музыке скорее открытый миру Зигфрид, чем отягченный опытом Вотан, все ему было внове, все было ужасно интересно. Он был очень похож на ребенка, в руки которого попала долгожданная дивная большая игрушка, о которой давно мечтал. В эпизодах, связанных с полетом, Теодор буквально расправлял свои руки-крылья, воплощаясь в названного брата валькирий. Оркестранты разделяли с любимым дирижером его азарт, упиваясь каждым поворотом событий, восхищаясь мифическими чудесами на виражах при поворотах каждого листа партитуры. Ни до дебюта, ни тем более во время исполнения этого дайджеста не было сомнений, что Вагнер – это еще один композитор Теодора, в музыке которого ему предстоит много больших открытий и откровений. Не осталось сомнений и в том, что в недалеком будущем Теодор доберется и до вагнеровской Мекки – Байройта, чтобы открывать глаза миру на трагические пророчества Вагнера.

[https://www.ng.ru/culture/2025-12-21/7\\_9405\\_festival.html](https://www.ng.ru/culture/2025-12-21/7_9405_festival.html)

# ЗВЕЗДА

И Вагнер накатил девятым валом: В Перми завершился музыкальный фестиваль «Дягилев плюс»

Наталья Земскова

В Перми завершился фестиваль-послесловие к Дягилевскому «Дягилев+» (12+). Ключевым событием музыкального форума стало исполнение сюиты «Кольцо без слов» (12+) Вагнера-Маазеля.



Фото предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

«Дягилев+» открылся вечером, посвященным Дмитрию Шостаковичу. Квартет имени Давида Ойстраха исполнил Первый и Десятый квартеты и Фортепианный квинтет (12+).

За долгую композиторскую жизнь Шостакович написал пятнадцать квартетов; между легким скерцо, светлым финалом Первого и зловещими ритмами, яростными кульминациями Десятого, прошла, конечно же, целая эпоха... Поздний Шостакович Десятого квартета с его мучительными лирико-философскими размышлениеми о прошлом и настоящем так далек от своего Первого, «весеннего», квартета 1938-го, что трудно найти хотя бы одну эмоциональную рифму. И в то же время сочинения органично дополняют друг друга, демонстрируя летящий и вихреобразный почерк композитора, так что в исполнении квартета Ойстраха они воспринимаются почти частями одного произведения, которое можно считать визитной карточкой Шостаковича.



Фото предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

Андрей Баранов (первая скрипка), Даниил Австрих (вторая скрипка), Федор Белугин (альт), Алексей Жилин (виолончель) легко и внятно демонстрируют блеск виртуозного исполнительства, где свежесть подачи не отменяет глубины тем, а интрига держится до самого финала. Полное впечатление, что вы летите с высокой горы, а остановившись, опять оказываетесь на вершине.

Квартет имени Давида Ойстраха — уникальный ансамбль солистов, добившихся мирового признания. Благодаря поддержке и решению семьи Давида Федоровича Ойстраха, в 2012 году он был удостоен имени этого выдающегося музыканта. Коллектив с успехом выступает в лучших концертных залах России, Европы, Азии и Южной Америки, в том числе, в Парижской филармонии, Вигмор-холле в Лондоне, Зале Пьера Булеза в Берлине, Концертхаусе в Вене и на площадках программы «Концерты в монастырях Верхней Австрии» в Линце, а также в Академии Листа в Будапеште и на других исторических сценах.

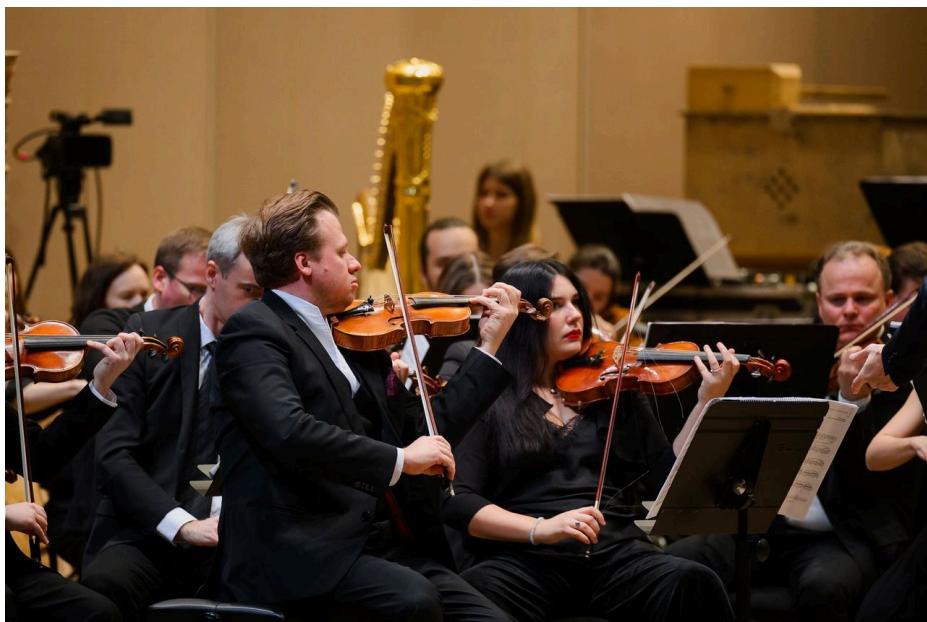


Фото предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

Фортепианный квинтет ансамбль исполнил вместе с выдающимся пианистом Сергеем Давыдченко, лауреатом конкурса Чайковского 2023 года. Как и на премьере 1940-го года, это исполнение произвело настоящий фурор, и музыканты с видимым удовольствием сыграли на бис скерцо и финал произведения, в котором слышны испанские ритмы и обыграны барочные формы прелюдии

и фуги. Их узоры обозначили праздничное и фееричное открытие фестиваля.

15 и 16 декабря в Большом зале Пермской краевой филармонии оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнил сюиту «Кольцо без слов» (12+) Вагнера-Маазеля, ставшую основным событием фестивальной афиши.



Фото предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

Этот симфонический «конспект» оперной тетralогии Рихарда Вагнера «Кольцо нибелунгов» продолжительностью 15 часов 20 минут выдающийся американский дирижёр Лорин Маазель сократил до 70 минут, купировал вокальные партии, заменив их инструментами оркестра. Дракон Фарнер представлен здесь солирующим бас-кларнетом, Зиглинда – флейтой, Зигмунд и Зигфрид – тромбоном. Первоначально сюита предназначалась исключительно для записи, но прозвучав однажды со сцены, она стала звучать постоянно, по сути, дав произведению основную жизнь. Во-первых, Маазель не использовал ни единой собственной ноты, во-вторых, краски сгустились и углубились, появились новые смыслы, и, конечно же, обнажилась драматургическая конструкция.

Впервые musicAeterna исполнил «Кольцо без слов» на гастролях в Китае, затем в БЗФ Петербурга – и лишь затем в Перми на «Дягилев+». С первыми звуками Вагнер захватывает вас, неся словно в бурных волнах, сохраняющих, тем не менее, строжайшую композицию. Ювелирное владение сменой динамики и темпа – одна из фишек маэстро Крентзиса – здесь было продемонстрировано особенно впечатляюще. Казалось, рейнская волна вот-вот обрушится на вас девятым валом, но этот вал вдруг останавливается, как вкопанный, в своей высшей точке и вместо того, чтобы отпрянуть вспять, начинает журчать горной речкой в какой-то и вовсе неземной плоскости.



Фото предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

Тема любви и жертвы Брунгильды, тема Зигфрида, кульминацией которой стал обрывающийся на каждой фразе легендарный траурный марш, переходящий в погребальный костер с отблесками вселенского пожара, тема русалок, – прозвучали яркими выпуклыми мазками, составившими почти «голографическое» полотно звуков, гипнотизирующих зал. Спрессованный и вместе с тем воздушный музыкальный текст настолько потряс публику, что никакие бисы после катарсиса оказались попросту неуместны.

<https://zvezda.su/article/i-vagner-nakatil-devyatym-valom-v-permi-zavershilsya-muzykalnyy-festival-dyagilev-plyus>

# Новый компаньон

В Перми снова состоялся рождественский мини-фестиваль «Дягилев +»

Юлия Баталина



Фото Никита Чунтомов

**Добро пожаловать домой. Мы скучали!» — такими комментариями сопровождались посты в телеграм-канале «Дягилевского фестиваля», посвящённые пятому рождественскому мини-фестивалю «Дягилев +», события которого прошли в Перми 14-16 декабря.**

С удивительным упорством Теодор Курентзис и его коллектив musicAeterna считают своим долгом показывать в Перми творческие достижения. С 2019 года, с того времени, как маэстро и его музыканты переехали в Санкт-Петербург, у пермских меломанов появилась особая игра: следить за выступлениями коллектива и угадывать, что из сделанного будет показано в Перми, на летнем Дягилевском фестивале или — с 2021 года — на его зимнем фестивале-спутнике.

Очередным вызовом для Курентзиса стал «вагнеровский оркестр» — и его непременно надо было показать в Перми. Особенности вагнеровского симфонического состава хорошо известны: и огромные размеры, и внимание к духовым, среди которых есть специфические инструменты — например, так называемые «вагнеровские трубы», нечто среднее между трубой и валторной, и обильная перкуссия — этот состав на рубеже XIX и XX веков предвосхитил многие музыкальные тренды на сто лет вперёд.

Для musicAeterna Вагнер стал новой принципиальной вершиной после Малера. Оркестр уже выступал в Перми с вагнеровскими увертюрами, но нынешняя программа — «Кольцо без слов», музыка из четырёх опер « nibelungского » цикла, оркестрованная Лорином Маазелем в виде симфонической сюиты, требует особенно большого и сложного состава инструментов.

Для этого проекта в оркестр были собраны лучшие силы, в том числе солисты, которые когда-то играли в musicAeterna, а сейчас развиваются сольные карьеры. Благодаря этому оркестр выглядел особенно знакомым и родным: Андрей Баранов, которому достался статус первой скрипки и концертмейстера, когда-то играл в Перми, и это были лучшие годы musicAeterna и Пермской оперы.



Фото Никита Чунтомов

Благодаря приглашению Баранова принять участие в исполнении «Кольца» пермяки получили огромный, прямо-таки драгоценный бонус: кроме двух симфонических вечеров (6+) в программе «Дягилев +» 2025 был ещё и камерный (6+). Андрей Баранов — первая скрипка квартета им. Ойстраха, и накануне исполнения «Кольца без слов» этот ансамбль выступил в Органном зале с произведениями Шостаковича. Все участники квартета хорошо знакомы пермской публике: виолончелист Алексей Жилин — концертмейстер виолончелей musicAeterna — тоже работал в Пермской опере и продолжает приезжать с оркестром Теодора Курентзиса, второй скрипач Даниил Австрих и альтист Фёдор Белугин тоже выступали здесь неоднократно и полюбились зрителям.

Билеты на камерный концерт разлетелись с сайта фестиваля первыми! Понятно, что сыграли роль и размеры зала, и то, что «Кольцо» исполнялось дважды, а камерная программа — только один раз, но всё же...

Это был совершенно невероятный концерт, из тех, что забирают зрителя с первых же звуков. Музыканты ансамбля прекрасно знают, насколько важны первые такты каждого произведения. Они провели Первый квартет Шостаковича от обманчивой классичности начала к весёлому авангарду финала, а в Десятом квартете показали всю сложную эмоциональность музыкальных переплетений, когда тон сочинения ни разу не становится по-настоящему трагическим, но в нём то и дело звучат тёмные, тревожные пассажи.

Для исполнения большого фортепианного квинтета к ансамблю присоединился пианист Сергей Давыденко, которого пермяки помнят ещё ребёнком — этот вундеркинд выступал в 2019 году на фестивале Дениса Мацуева, и было приятно увидеть, как он вырос и блестяще вписался во «взрослый» концертный коллектив.

Фортепианный квинтет, занявший всё второе отделение концерта, прозвучал объёмно, чуть ли не симфонически; особым удовольствием было наблюдать, как он распадается на дуэты, соло и трио, сливаясь затем снова в tutti, и каждый раз музыканты демонстрируют оттенки виртуозной ансамблевости.

Перед выходом на «бис» Андрей Баранов произнёс небольшой прочувствованный спич о том, как он любит выступать в Перми; звучало очень искренне.



Фото Никита Чунтомов

Пермяки отвечают взаимностью: когда вечером 16 декабря концертмейстер появился перед оркестром, предваряя исполнение «Кольца», его приветствовали громче, чем Теодора Курентзиса, вышедшего следом.

«Кольцо без слов» у musicAeterna прозвучало вдумчиво, глубоко и цельно. Коллектив Курентзиса известен своими преувеличеными, гиперэмоциональными трактовками классики, но не в этот раз. Исполнение было сдержанным и очень напоминало эталонную версию — концерты под управлением автора оркестровки Лорина Маазеля.

Курентзис отказался от эффектов, которые так и просятся в этой музыке. Когда в мелодии возникли первые намёки на приближение летящих валькирий, подумалось, что оркестр «щас как вдарит...» Но нет. Валькирии аккуратно вылетели из предшествующих мелодий и так же аккуратно растворились в последующих — культовость фрагмента ничем не была подчёркнута, разве что скрипачи картино взмахнули смычками, когда валькирии брали музыкальный разбег.

Самым проникновенным, драматичным, покоряющим моментом стал похоронный марш — траур по убитому Зигфриду; но в целом «Кольцо» в этом исполнении сложно назвать трагической сюитой: в музыке особенно свежо, подчёркнуто и прочувствованно звучали светлые картины природы — журчание воды, шум ветра, пение птиц, шелест листвы; перед глазами вставали дивные пейзажи первозданной Америки из фильма Терренса Малика «Новый Свет» (12+), в саундтреке которого использована музыка Вагнера. Нежная флейта — голос Зиглинды, гипнотизирующий перезвон молоточков карликов, кующих сокровище Рейна, и, конечно, трубные гласы, возвещающие из-за кулис гибель богов — всё это было не только сыграно, но и буквально нарисовано музыкой. Плотный звук превращался в картину мира — божественной, сложной вагнеровской Вселенной.

В визуале концерта были аккуратно расставлены акценты для публики: Теодор Курентзис проявил себя не только как дирижёр, но и как режиссёр. Вспомнить хотя бы, как торжественно встали и выстроились духовые перед своим *tutti*, как несколько раз картино замахнулся гигантским «вагнеровским молотом» приглашённый перкуссионист Павел Прохоров, прежде чем этот молот совершил своё единственное действие — ударил по большому барабану, издав долгий, глубокий рокочущий звук; не говоря об уже упомянутом взмахе смычка перед полётом валькирий.

Собственную танцевальную партию Теодор тоже наверняка продумал, его движения не были чистой импровизацией. Он то издавал немой крик, то резко разворачивался к одной из инструментальных групп, призывая зрителей обратить на неё внимание, то распахивал руки, словно крылья самолёта. Наблюдать это было иногда забавно, чем отчасти можно объяснить улыбки, не сходившие с лиц фронтменов оркестра, особенно Алексея Жилина и его соседки — виолончелистки Мириам Пранди.

...Но, наверное, в первую очередь улыбки музыкантов объясняются радостью от причастности к этой музыке. Можно много спорить о Вагнере, о его идеологии, о роли его музыки в культурной политике Третьего Рейха, но Вагнер Теодора Курентзиса и musicAeterna — на светлой стороне Силы.

После деликатного, непафосного финала сюиты зал выдержал заветную паузу — долго молчал, пока дирижёр выразительным движением не разрешил аплодировать, и эта пауза была более выразительной благодарностью, чем последовавшие за ней овации.



Фото Никита Чунтомов

<https://www.newsko.ru/articles/nk-9022648.html>

ТВ



## Курентзис вызвал дух Вагнера. В Перми завершается фестиваль «Дягилев+»

В Перми завершается фестиваль «Дягилев+». Главным его событием стала новая программа оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, другое ключевое выступление — концерт квартета имени Давида Ойстраха с камерной музыкой Дмитрия Шостаковича.

Рихарда Вагнера представляет Теодор Курензис на сцене Пермской филармонии в рамках зимнего спутника Дягилевского фестиваля «Дягилев +». Около 15 часов - столько в целом занимает исполнение «Кольца нibelунга» Рихарда Вагнера. Однако в 1987 году американский дирижер Лорин Маазель сократил оперное исполнение до 70 минут и назвал ее «Кольцо без слов».



В оригинал постановка Вагнера является масштабным музыкальным произведением, которое разворачивается в течение четырёх вечеров. Каждый вечер - своя опера. Структура сюиты Лорина Маазеля строго следует за хронологией музыкальных событий Вагнеровского цикла — от вступления до последних аккордов.

**Владимир Дудин, музыкальный критик, музыкoved (Санкт-Петербург): «Все четыре оперы в симфоническом дайджесте предстанут, и можно будет слышать голоса, я уверен, потому что каждая опера длится не менее пяти часов, если не считать первую «Золото Рейна», поэтому Теодор просто вызовет дух Вагнера, мне кажется».**



В «Кольце без слов» сохранены все основные лейтмотивы большого произведения, а музыка каждой оперы представлена пропорционально месту и времени, которое она занимает в цикле.

Лорин Маазель фокусируется на оркестровых фрагментах тетralогии, однако вокальные партии он переделывает в инструментальные. Например, голосом Зиглинды стала флейта, Зигмунда и Зигфрида персонифицирует тромбон, а великаны Фафнера — бас-кларнет.

**Павел Курдаков, директор оркестра musicAeterna: «Она очень сложная, материала много для каждой из групп, но все нюансировки, технические сложности - все это лишний раз показывает мастерство, как музыканта отдельного, так и всего оркестра».**



А открывал нынче программу «Дягилев плюс» концерт квартета имени Давида Ойстраха и победителя конкурса Чайковского 2023 года выдающийся пианист Сергей Давыденко. Это уникальный ансамбль, объединивший в своем составе ярких молодых российских солистов, которые уже добились мирового признания.



«Дягилев+» в Перми, как всегда, вспыхнул ярким предновогодним событием, куда горожане спешат, несмотря ни на какие погодные условия и состояние здоровья. Ведь этот энергетический заряд, который жители краевой столицы получают каждый раз от маэстро, помогает пережить долгую уральскую зиму, да и не только её.

<https://vesti-perm.ru/publications/12152e71-5a5f-4cfb-b5e0-c5d2941bcc1a>

# АНОНСЫ И НОВОСТИ

Комсомольская правда

[Дягилевский фестиваль в Перми объявил программу «Дягилев +» 2025 - KP.RU](#)

[В Перми после старта продаж на фестиваль «Дягилев+» раскупили 90% билетов - KP.RU](#)

Собака

[Главным событием «Дягилев +» станет новая программа оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса](#)

[Чем заняться в Перми с 12 по 14 декабря | Sobaka.ru](#)

[Появилась запись лекции Ляли Кандауровой о феномене Вагнера | Sobaka.ru](#)

Вести Пермь

[Фестиваль "Дягилев+" представит новую программу musicAeterna | Вести Пермь](#)

Звезда

[Фестиваль-послесловие Дягилев+ пройдет в Перми 14-16 декабря](#)

[Гвоздем Дягилев+ станет «Кольцо нибелунга»](#)

[Дягилевский фестиваль \(18+\) и сервис «Звук» выпустили запись лекции о творчестве Рихарда Вагнера](#)

Аргументы и факты

[https://perm.aif.ru/culture/details/mini-festival-dyagilev-startuet-v-permi-14-dekabrya?from\\_inject=1](https://perm.aif.ru/culture/details/mini-festival-dyagilev-startuet-v-permi-14-dekabrya?from_inject=1)

<https://perm.aif.ru/gorod/details/festival-dyagilev-v-permi-polnaya-programma-meropriyatiy?ysclid=mjcowa3kw369123191>

Новый компаньон

[Фестиваль «Дягилев+» состоится в Перми 14-16 декабря | «Новый компаньон»](#)

[Большинство билетов на пермский фестиваль «Дягилев +» раскупили за 40 минут | «Новый компаньон»](#)

Classical music news

[Дягилев+ в этом году пройдет в Перми с 14 по 16 декабря - ClassicalMusicNews.Ru](#)

URA.ru

[Теодор Курентзис и его оркестр musicAeterna привезут в Пермь новую программу](#)

[Пермяки за час раскупили билеты на открытие фестиваля Курентзиса «Дягилев+](#)

59.ru

[В Пермь на «Дягилев+» приедут Теодор Курентзис и оркестр musicAeterna — программа](#)

[Стартовала продажа билетов на фестиваль «Дягилев+» с Теодором Курентзисом: цена — от 750 рублей до 15 тысяч](#)

ТЕКСТ

<https://www.chitaitext.ru/novosti/festival-dyagilev-otkroetsya-v-permi-14-dekabrya/>

Сайт губернатора и Правительства Пермского края

[Дягилев+ пройдет в Перми 14—16 декабря и представит новую программу musicAeterna](#)

[https://permkrai.ru/events/dyagilev/?sphrase\\_id=3940174](https://permkrai.ru/events/dyagilev/?sphrase_id=3940174)

[Дягилевский фестиваль и музыкальный сервис Звук выпустили запись лекции Ляли Кандауровой о феномене Вагнера](#)

Культуромания

[https://kulturomania.ru/news/dyagilev-obyavil-zimnyuyu-programmu/?utm\\_referrer=mirtesen.ru](https://kulturomania.ru/news/dyagilev-obyavil-zimnyuyu-programmu/?utm_referrer=mirtesen.ru)

[https://kulturomania.ru/news/dyagilev-s-anshlagom-otkrylsya-v-permi/?sphrase\\_id=847072](https://kulturomania.ru/news/dyagilev-s-anshlagom-otkrylsya-v-permi/?sphrase_id=847072)

Коммерсантъ

<https://www.kommersant.ru/doc/8191483?ysclid=mjcow1zt5s473433742>

Наше наследие

<https://www.nn.media/news/1411/>

Сноб

<https://snob.ru/culture/chem-zaniatsia-v-moskve-peterburge-kazani-i-permi-11-17-dekabria-nedelia-so-snobom/>

Business class

[«Дягилев+» в Перми в декабре представит новые программы musicAeterna и Квартета имени Ойстраха](#)

Музыка России

[Теодор Курентзис исполнит в Перми всё «Кольцо нibelунга» Вагнера за 70 минут — Музыка России](#)

## ТЕЛЕГРАМ КАНАЛЫ

BOUJEE

<https://t.me/boujee1/5164>

Только не кому...

[https://t.me/spletni\\_tg/43134](https://t.me/spletni_tg/43134)

Москвичка

<https://t.me/glavmoskvichka/19703>

Kseniya Shipilova

<https://t.me/shipilovaks/15405>

Куда пойти? | Афиша Пермь

[https://t.me/afisha\\_perm59/164](https://t.me/afisha_perm59/164)

Привет, спиши? | Афиша 59.RU | Пермь

<https://t.me/afisha59ru/5741>

Че делать?

<https://t.me/shipilovaks/15405>

Переделкинский пенал

<https://t.me/pperedelkino/3252>

Music Live

<https://t.me/musicliveinternational/4589>

Антиглянец

<https://t.me/sncmag/72492>

Сноб

<https://t.me/snobru/34585>

Чё по Уралу?

[https://t.me/ural\\_takoi\\_ural/3450](https://t.me/ural_takoi_ural/3450)

В курсе.ру

<https://t.me/permvkurse/21611>

Афиша Пермь. Куда сходить в Перми

<https://t.me/permgo/7379>

Радио Sputnik Пермь  
<https://t.me/echopermru/11789>

Пермь. Все реально  
<https://t.me/perm300official/10238>

Мы за счастьем | Афиша Пермь  
[https://t.me/happiness\\_perm/1904](https://t.me/happiness_perm/1904)

59.RU | Новости Перми  
<https://t.me/news59ru/107470>

Тайны есть  
<https://t.me/secretvperm/1531>

Пермь | Сейчас  
<https://t.me/permfeed/2415>

Наше наследие  
[https://t.me/nn\\_media\\_ru/879](https://t.me/nn_media_ru/879)