



дягилевский
фестиваль
diaghilev
festival

ОБЗОР ПРЕССЫ
ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
26-27 ДЕКАБРЯ 2024

Оглавление

ТВ.....	3
Программа оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса – в Перми.....	3
АНОНСЫ И НОВОСТИ.....	4
Теодор Курентзис летит из Перми в Москву	4
Главная » Анонсы » Дягилев+ в 2024 году представит новую программу оркестра MusicAeterna	6
Оркестр Курентзиса на Дягилев+ исполнит шедевры Равеля и Респинги	8
В Перми культурные события года завершает фестиваль «Дягилев+».....	10
Дягилевский фестиваль открыл регистрацию на события просветительской программы	12
Теодор Курентзис провел в Перми открытый мастер-класс по дирижерскому мастерству	14
На Дягилев+musicAeterna и Теодор Курентзис дали открытый мастер-класс.....	17

ТВ



Программа оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса – в Перми

27.12.2024



Главным событием фестиваля "Дягилев Плюс" в Перми стала новая программа оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Маэстро объединил сочинения двух мастеров начала XX века – знаменитый "Вальс" и сюиту из балета "Дафнис и Хлоя" Мориса Равеля и симфоническую поэму "Пинии Рима" Отторино Респиги. Оба композитора сотрудничали с "Русскими сезонами" Дягилева – его идеи в значительной степени повлияли на их творчество. Также маэстро Курентзис подготовил сюрприз, не заявленный в программе. В исполнении Андрея Бараненко прозвучал Концерт для фортепиано с оркестром Антона Рубинштейна. "Мне ужасно нравится эта программа, но еще и потому, что в данном случае амбиция оркестра соответствует его возможности. Это действительно уникальный коллектив, который может всю эту звукопись, что называется, донести, не теряя ни красок, ни деталей, ни общей, как сказать, композиционной стройности. В этом смысле мне кажется, что Теодор очень хорошо все посчитал", – комментирует музыкальный критик Илья Кухаренко.

https://player.smotrim.ru/iframe/video/id/2914962/sid/smotrim/isPlay/true/mute/true/?acc_video_id=3113200

НЕЗАВИСИМАЯ

Теодор Курентзис летит из Перми в Москву

MusicAeterna сыграет традиционный предновогодний концерт в столице

Марина Гайкович

25.12.2024



В «Зарядье» прозвучала Пятая симфония Шостаковича. Фото Антона Галкина со страницы Теодора Курентзиса и musicAeterna в «ВКонтакте»

Теодор Курентзис и оркестр MusicAeterna 28 декабря дадут традиционный предновогодний концерт в Москве. В столицу они прилетят из Перми, где в эти дни проходит зимний модус Дягилевского фестиваля. На днях была объявлена и ключевая часть летней программы.

Известно, что фестиваль пройдет с 13 по 22 июня и включит две оперные постановки: «Пиковую даму» Чайковского представят режиссер Андрей Могучий и сам Курентзис (спектакль пройдет в одном из корпусов бывшего завода им. Шпагина), «Самсона и Далилу» Сен-Санса – в коллаборации с Пермским театром оперы и балета – режиссер Анна Гусева и дирижер Владимир Ткаченко.

В этом сезоне Курентзис и MusicAeterna приезжали в Москву дважды, и оба раза исполняли одну и ту же программу дважды, разумеется, при полных залах. Октябрьские гастролы прошли в Концертном зале имени Чайковского, где музыканты не выступали уже несколько лет, и вот снова вступили с творческий контакт с Московской филармонией. В ноябре играли в «Зарядье», в

декабрьской афише – Большой зал консерватории. Из других ключевых для оркестра событий этого сезона – масштабные гастроли в Китае: музыканты выступили на крупнейших сценах Пекина, Шанхая, Ухани и Шеньчжэня. Это вторая, и снова триумфальная, поездка коллектива в Поднебесную.

Курентзис в этом сезоне сосредоточился на симфониях под цифрой пять: в Москве он исполнил Пятые симфонии Малера и Шостаковича (а Китае – в том числе Пятую Бетховена). Интерпретация этих симфонических полотен обнаружила некоторые сходства. Курентзис, впрочем, как всегда, крайне обостряет внутреннюю драматургию партитур, что особенно заметно по первым частям. Все лирические фрагменты в партитуре Малера он доводит до гротесковой жеманности, превращая легкость австрийской музыки (в темах угадывается жанровая музыка) в китчевый Голливуд. На обратной стороне – хаос, ужас, тьма, внезапно обрушивающиеся на слушателя, доводящие до жуткого состояния. Обычно сосредоточенная главная партия симфонии Шостаковича у Курентзиса становится подчеркнуто нежной, отчего традиционная конструкция восприятия этой знаменитой музыки ломается. В скерцо угадываются черты «Петрушки», а кульминацией цикла – причем в обоих случаях – становятся медленные части. Adagietto в малеровском цикле подчеркнуто сдержанно, без романтического любовного привкуса – как мечта, некий недостижимый идеал. Пассакалия у Шостаковича, где оркестр блеснул своим ошеломительным пианиссимо, прозвучала мистически, как голос из потустороннего мира.

Программа декабрьского концерта неожиданна: она объединяет музыку Равеля, Респигги и Антона Рубинштейна. Первый будет представлен, конечно, «Вальсом» (можно догадываться, как потрясающе прозвучит кода, в лаве которой расплавятся обломки венского вальса) и импрессионистской сюитой из «Дафниса и Хлои». Второй – красочными «Пиниями Рима», третий – своим знаменитым Четвертым фортепианным концертом. Курентзис делает ставку на музыкантов MusicAeterna. Скрипичный концерт Брамса в «Зарядье» играла концертмейстер оркестра Ольга Волкова, с концертом Рубинштейна в Большом зале консерватории выступит солист оркестра Андрей Бараненко.

https://www.ng.ru/culture/2024-12-26/7_9165_moscow.html

Главная » Анонсы » Дягилев+ в 2024 году представит новую программу оркестра MusicAeterna

01.11.2024



Теодор Курентзис. Фото – Стас Левшин

Главным событием Дягилев+, проекта-последствия к Дягилевскому фестивалю, в этом году станет новая программа оркестра musicAeterna. Музыканты под управлением Теодора Курентзиса дадут два концерта 26 и 27 декабря (12+). Оркестр исполнит сочинения двух мастеров начала XX века, Мориса Равеля и Отторино Респиги, эталонно воплощающих творческие искания своей эпохи.

Оба композитора работали с труппой Ballets Russes Сергея Дягилева, идеи которого оказали значительное влияние на их творчество. В программу оркестра musicAeterna включены самые известные сочинения Равеля — Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя» и «Вальс» — и «Пинии Рима» Респиги. Концерты пройдут в Большом зале Пермской филармонии.

Предварительная продажа билетов на концерты откроется 7 ноября 16:00 по пермскому времени (14:00 по московскому времени) на Яндекс Афише, которая выступает генеральным билетным партнером Дягилевского фестиваля, и будет доступна всем, у кого есть Яндекс Плюс.

Перед концертом 26 декабря театровед, музыкальный критик и драматург Илья Кухаренко расскажет о свойствах музыкального языка композиторов «круга Дягилева», о том, как их музыка предсказывала и формулировала язык кино.

Главная » Анонсы » Дягилев+ в 2024 году представит новую программу оркестра MusicAeterna

Главным событием Дягилев+, проекта-послесловия к Дягилевскому фестивалю, в этом году станет новая программа оркестра musicAeterna. Музыканты под управлением Теодора Курентзиса дадут два концерта 26 и 27 декабря (12+). Оркестр исполнит сочинения двух мастеров начала XX века, Мориса Равеля и Отторино Респиги, эталонно воплощающих творческие искания своей эпохи.

Оба композитора работали с труппой Ballets Russes Сергея Дягилева, идеи которого оказали значительное влияние на их творчество. В программу оркестра musicAeterna включены самые известные сочинения Равеля — Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя» и «Вальс» — и «Пинии Рима» Респиги. Концерты пройдут в Большом зале Пермской филармонии.

Предварительная продажа билетов на концерты откроется 7 ноября 16:00 по пермскому времени (14:00 по московскому времени) на Яндекс Афише, которая выступает генеральным билетным партнером Дягилевского фестиваля, и будет доступна всем, у кого есть Яндекс Плюс.

Перед концертом 26 декабря театровед, музыкальный критик и драматург Илья Кухаренко расскажет о свойствах музыкального языка композиторов «круга Дягилева», о том, как их музыка предсказывала и формулировала язык кино.

Перед концертом 27 декабря musicAeterna и Теодор Курентзис дадут открытый мастер-класс на материале концерта. Currentzis Lab — это возможность узнать из первых уст, что вкладывает дирижер в интерпретацию сочинения, и увидеть, как он добивается воплощения своих идей вместе с музыкантами оркестра. Регистрация на мастер-класс и лекцию будет объявлена дополнительно.

Дягилев+ проводится с 2020 года и является своего рода послесловием к основной, летней программе Дягилевского фестиваля. Дягилевский фестиваль — один из крупнейших музыкальных форумов в России. Он проходит в Перми, где провел детство выдающийся импресарио Сергей Дягилев.

Фестиваль стремится укреплять и развивать традиции Дягилева и исследует различные формы творческого поиска, нового театрального языка и современных тенденций академической музыки. Художественный руководитель фестиваля — Теодор Курентзис. Фестиваль проходит ежегодно летом.

<https://www.classicalmusicnews.ru/anons/dyagilev-plus-musicaeterna-concert-2024/>

Театрал

Оркестр Курентзиса на Дягилев+ исполнит шедевры Равеля и Респинги

Дарья Медведева

1 ноября 2024



Фото: предоставлено пресс-службой

Одним из ярких событий Дягилев+, проекта-последствия к Дягилевскому фестивалю, станет новая программа оркестра musicAeterna. В Большом зале Пермской филармонии под управлением Теодора Курентзиса музыканты дадут два концерта — 26 и 27 декабря.

musicAeterna сочинения мастеров начала XX века — Мориса Равеля и Отторино Респиги. Оба композитора работали с труппой Ballets Russes Сергея Дягилева, идеи которого оказали сильное влияние на их творчество.

В программу включены самые известные сочинения Равеля — Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя», заказанного композитору Сергеем Дягилевым и поставленного Михаилом Фокиным в декорациях Бакста, а также «Вальс», предназначенный для дягилевской труппы, но оконченный уже после Первой мировой войны. Кроме того, будет исполнена четырёхчастная симфоническая поэма «Пинии Рима» Респиги, в которой композитор первым в истории включил в партитуру граммофонную запись соловьиного пения.

Перед концертом 26 декабря театровед Илья Кухаренко расскажет о свойствах музыкального языка композиторов «круга Дягилева», о том, как их музыка предсказывала и формулировала язык кино.

На следующий день, 27 декабря, оркестр musicAeterna и Теодор Курентзис дадут открытый мастер-класс по материалу концерта от Currentzis Lab.

https://www.teatral-online.ru/news/36417/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch

В Перми культурные события года завершает фестиваль «Дягилев+»

Павел Шатров

27.12.2024



Фото: пресс-служба Дягилевского фестиваля | Гюнай Мусаева

В Пермском крае масштабные культурные события уходящего 2024 года завершает фестиваль «Дягилев+». Его открытие состоялось 26 декабря в Перми. Новую концертную программу представил оркестр musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса.

Прославленный коллектив на 2,5 часа погрузил зрителей в музыкальные сочинения Мориса Равеля и Отторино Респиги – сюиту из балета «Дафнис и Хлоя» и симфоническую поэму «Пинии Рима». В программу первого отделения под шквал оваций вошел концерт для фортепиано Антона Рубинштейна в исполнении пианиста Андрея Бараненко.

Вечер первого дня фестиваля «Дягилев+» оркестр musicAeterna завершил на «бис» еще одним произведением Равеля – «Болеро».

В открытии фестиваля «Дягилев+» приняли участие глава региона Дмитрий Махонин и краевой министр культуры Алла Платонова.

Сегодня, 27 декабря, программу зимнего фестиваля завершит повторный концерт оркестра musicAeterna и мастер-класс с Теодором Курентзиса. На заключительный концерт фестиваля «Дягилев+» 2024 в Перми осталось еще 7 билетов. Спешите!

В Перми фестиваль «Дягилев+» открыл регистрацию на первое бесплатное событие. Программу фестиваля откроет лекция музыкального критика и драматурга Ильи Кухаренко.

https://www.perm.kp.ru/online/news/6159748/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch



Дягилевский фестиваль открыл регистрацию на события просветительской программы

Наталья Земскова

24.12.24



Фото: Никита Чунтомов / пресс-служба Дягилевского фестиваля

26 и 27 декабря в Перми пройдёт фестиваль Дягилев+. Его центральным событием станет новая программа симфонического концерта оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Оркестр исполнит сочинения Мориса Равеля и Отторино Респиги (12+), композиторов, ярко воплотивших творческие искания своей эпохи.

В программу концерта вошли самые известные сочинения — сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя», хореографическая поэма для оркестра «Вальс» Равеля и симфоническая поэма «Пинии Рима» Респиги.

Творчество композиторов тесно связано с именем Сергея Дягилева. И Респиги, и Равель активно работали с труппой Ballets Russes, так что идеи русского импресарио не могли не повлиять на их взгляды.

Музыку к балету «Дафнис и Хлоя» (хореография Михаила Фокина, декорации Льва Бакста) Равель написал по заказу Дягилева и превратил в две оркестровые сюиты. Во вторую сюиту, которая будет исполнена на концерте, вошла третья картина балета целиком. Три ярких оркестровых эпизода — «Рассвет», «Пантомима», «Общий танец» — символизируют пробуждение природы и чувств от первой зари до вакхической пляски, перекликающейся с «Половецкими танцами» Бородина.

«Вальс», также предназначавшийся для труппы Дягилева, был завершён уже после Первой мировой войны. Эта хореографическая поэма отсылает к наследию Иоганна Штрауса, однако её безудержный характер имеет явный inferнальный отзвук:

— Я задумал апофеоз венского вальса, который смешивается в моем представлении с ощущением фантастического и фатального вихря, — пояснял сам Равель.

Четырехчастное симфоническое произведение «Пинии Рима» было написано Отторино Респиги в 1924 году, став второй поэмой «Римской трилогии» вместе с композициями «Фонтаны Рима» (1916) и «Римские празднества» (1928).

Первая часть сочинения, «Пинии Виллы Боргезе», представляет собой картину детской игры в солдатики под соснами знаменитой виллы. «Пинии у катакомб» (вторая часть) — романтическая фреска раннехристианского богослужения с прямыми цитатами из григорианских хоралов. Третья часть — «Пинии холма Яникул» — холм назван в честь двуликого бога Януса — живописует ясную лунную ночь, в которой буквально слышен шум сосен, а в партитуру включена запись фонографа с пением соловья.

Заключительная часть получила название «Пиний Аппиевой дороги», дороги, ведущей из Рима в Кампанию. По ней веками шли рядами итальянские легионеры, чеканя шаг и возвещая о победе громом фанфар. Звучит красочный марш — победители поднимаются на Капитолийский холм...

В афише фестиваля Дягилев+ — лекция (12+) театроведа, музыкального критика и драматурга Ильи Кухаренко. Событие состоится 26 декабря перед концертом musicAeterna с музыкой Равеля и Респиги в рамках бесплатной просветительской программы. Илья Кухаренко расскажет о свойствах музыкального языка авторов «круга Дягилева», о том, что общего между «Пиниями Рима» Респиги и «Дафнисом и Хлоей» Равеля, об оркестровых спецэффектах этих сочинений, которые предсказали язык кино. Дягилевский фестиваль открыл регистрацию на это событие.

25 декабря в 12:00 по пермскому времени на сайте фестиваля откроется регистрация на Currentzis Lab. Currentzis Lab (12+) пройдет в формате открытой репетиции оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Это уникальная возможность узнать и почувствовать, что вкладывает дирижер в интерпретацию сочинения, и увидеть, как он добивается воплощения своих идей вместе с музыкантами оркестра.

https://zvezda.su/article/dyagilevskiy-festival-otkryl-registraciyu-na-sobytiya-prosvetitel'skoy-programmy?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch

Теодор Курензис провел в Перми открытый мастер-класс по дирижерскому мастерству

Наталия Ярославцева

28.12.2024



Рассматривались фрагменты хореографической поэмы Мориса Равеля «Вальс» и их интерпретации в видении Теодора Курентзиса, а также дирижерские жесты в исполнении маэстро, которые меняют характер звучания музыки и ее эмоциональное воздействие на зрителей.

Как отметил Теодор Курентзис, для него «Вальс» Равеля – это очень французская музыка. Париж, «Мулен Руж», картины Тулуз-Лотрека, юноша, влюбленный в девушку. Она сидит у окна во французском бистро, рядом танцуют пары, и молодой человек представляет, как он признается в своих чувствах и приглашает возлюбленную на вальс.

Морис Равель получил от Сергея Дягилева заказ на это произведение в 1919 году. Первая мировая война закончилась, мир изменился, и Сергей Дягилев уловил новую концепцию для следующих «Русских сезонов» – реставрация придворной культуры. «Вальс» Равеля – это отголоски знаменитых вальсов Иоганна Штрауса, которые едва слышны сквозь патину послевоенного времени, горечь утрат и разрушенных судеб. Но с каждым тактом пьесы чарующие звуки вальса слышны все сильнее и ярче, в конце концов они побеждают и звучат в полную мощь – по-другому, современно, как символ новой эпохи.



Теодор Курентзис доступными для широкой публики образами и примерами раскрыл богатейшую палитру вариаций исполнения музыкального произведения. Используя приемы глissандо, морендо, фортиссимо, маэстро продемонстрировал влияние дирижерских жестов на палитру исполнительского мастерства музыкантов и характер звучания симфонического произведения.

Формат Currentzic Lab позволяет широкой публике увидеть, как работают над произведением дирижер и музыканты на репетициях, оценить всю сложность этих творческих профессий и услышать разницу звучания пьесы в зависимости от профессионального уровня дирижера и виртуозности его управления исполнительским мастерством каждого музыканта в оркестре. Погружение в детали помогает зрителям на концерте глубоко погрузиться в музыку, услышать ее на новом уровне и лучше понять замысел композитора и дирижера.



Теодор Курентзис:

«Дягилевский фестиваль — это не только представление публике новых явлений современного театра и музыки. Это нечто большее. Это разговоры о музыке, кино, философии. Это вопросы, идеи. Это свобода идти разными путями. Повод взглянуть на знакомое глазами чужестранца. Шанс забыть привычное и открыть себя. То, что называется παιδεία — «пайдейя»: образование, воспитанность, культура. Искусство дает нам возможность изменить угол зрения. Оно дает нам шанс переосмыслить себя и мир, испытать это невыразимое чувство открытия нового. И мы хотим поделиться им с каждым, кто хочет меняться. Будущее зависит от того, сможем ли мы взглянуть на вещи по-новому, от нашей внутренней эволюции. Когда мы отказываемся от привычного и забываем то, что знаем, тогда мы идем вперед».

Проект Currentzis Lab был впервые представлен на фестивале «Дягилев +» (12+) благодаря поддержке генерального партнера Сбера. Образовательная программа проходила 26 и 27 декабря 2024 года в Большом зале Пермской краевой филармонии на бесплатной основе и была доступна для всех желающих по регистрации на сайте.

Завершился фестиваль концертом оркестра musicAeterna под руководством маэстро Теодора Курентзиса, в программе которого прозвучали произведения Мориса Равеля «Вальс» и «Дафнис и Хлоя», а также «Пинии Рима» Отторино Респиги. На всех мероприятиях фестиваля «Дягилев +» (12+) в Перми был полный аншлаг, зрители благодарили маэстро долгими овациями.

Теодор Курентзис дал мастер-класс для молодого дирижера, участника хора musicAeterna Николая Мазаева. Мастер делился секретами дирижерской техники, работал с оркестром и давал емкие пояснения к исполняемым сочинениям для публики.

В 2025 году Дягилевский фестиваль в Перми состоится с 13 по 22 июня.

Фотографии предоставлены пресс-службой Дягилевского фестиваля

https://www.business-class.su/news/2024/12/28/teodor-kurenzis-provel-v-permi-otkrytyi-master-klass-po-dirizherskomu-masterstvu?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch

НОВЫЙ КОМПАНЬОН

На Дягилев+musicAeterna и Теодор Курентзис дали открытый мастер-класс

28.12.2024



Фото предоставлено организаторами фестиваля Дягилев+

На Дягилев+Теодор Курентзис провёл с оркестром musicAeterna открытый мастер-класс на материале хореографической поэмы «Вальс» Мориса Равеля (12+). Известное сочинение мастера-импрессиониста стало частью концертной программы Дягилев+.

Зрители мастер-класса смогли увидеть, как музыканты находят нужные интонации, достигают точности мелодических, ритмических, динамических нюансов, воплощающих замысел композитора и интерпретацию дирижёра.

«На фестивале Дягилев+ при поддержке генерального партнёра Сбера пермскому зрителю представлен проект Currentzis Lab. На Дягилев+ он прошёл в формате очного мастер-класса на сцене Большого зала филармонии. Аудитория фестиваля получила редкую возможность узнать от Теодора Курентзиса, что он вкладывает в интерпретацию сочинения, и увидеть, как добивается воплощения своих идей вместе с музыкантами оркестра», — рассказала Анна Касимова, директор Дягилевского фестиваля.

Теодор Курентзис дал мастер-класс для молодого дирижёра, участника хора musicAeterna Николая Мазаева. Мастер делился секретами дирижёрской техники, работал с оркестром и давал ёмкие пояснения к исполняемым сочинениям для публики.



Фото предоставлено организаторами фестиваля Дягилев+

Мастер-класс Теодора Курентзиса, одно из бесплатных событий просветительской программы Дягилев+, посетили 800 человек. Особыми гостями стали воспитанники и педагоги Краевой музыкальной школы. После репетиции они встретились с музыкантами оркестра musicAeterna: скрипачкой Линой Вартановой и кларнетистом Никитой Вагановым.

«Мы понимаем, насколько ценны инициативы, объединяющие современность и классические традиции. Особенное внимание заслуживает тот факт, что проект направлен не только на культурную составляющую, но и на образование. Лекции и мастер-классы, проведённые перед концертами, дали уникальную возможность зрителям глубже погрузиться в мир музыки, понять её язык и особенности исполнения. Благодаря подобным проектам наш регион сохраняет своё уникальное музыкальное наследие и приумножает его, делая доступным для самой широкой аудитории», — сказала Анна Салеева, управляющий Пермским отделением Сбербанка.

В первый день фестиваля перед симфоническим концертом музыкальный критик и драматург Илья Кухаренко провёл лекцию «Респиги, Равель, Дягилев и другие». Он рассказал об особенностях языка композиторов «круга Дягилева» и о том, как их музыка предсказывала и формулировала язык кино.

Главным событием Дягилев+ в этом году стала новая программа оркестра musicAeterna, в которую, помимо хореографической поэмы для оркестра «Вальс», вошли Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя» Мориса Равеля и симфоническая поэма «Пинии Рима» Отторино Респиги.

<https://www.newsko.ru/news/nk-8504053.html>

Комсомольская правда

[В Перми фестиваль «Дягилев+» открыл регистрацию на первое бесплатное событие - KP.RU](#)

Собака

[Теодор Курентзис и musicAeterna представят новую программу на «Дягилев +» | Sobaka.ru](#)
<https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/weekend/176223>
<https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/weekend/193391>

Вести Пермь

https://smotrim.ru/article/4289110?utm_source=internal&utm_medium=serp_news&utm_campaign=serp_news

ProPerm

[Ученики Пермской краевой музшколы посетили мастер-класс Теодора Курентзиса](#)

Коммерсант

[Арт-повестка - Коммерсантъ](#)

Аргументы и факты

<https://perm.aif.ru/gorod/details/glavnym-sobytiem-dyagilev-stanet-novaya-programma-orkestra-musicaeterna?erid=2W5zFK5x5wW>
<https://perm.aif.ru/gorod/details/na-dyagilev-teodor-kurentzis-s-orkestrom-dali-otkrytyy-master-klass>

Звезда

[Фестиваль «Дягилев+» пройдет в Перми 26 и 27 декабря](#)

Ura.ru

<https://ura.news/news/1052860472>

59.ru

<https://59.ru/text/culture/2024/12/30/74943512/>
<https://59.ru/text/entertainment/2024/12/26/74930663/>
<https://59.ru/text/culture/2024/11/07/74306756/>
<https://59.ru/text/culture/2024/10/31/74281016/>
<https://59.ru/text/culture/2024/10/08/74180063/>

В курсе

[Организаторы сообщили о главном событии проекта «Дягилев+» — В курсе.ру](#)

Текст

[Продажа билетов на фестиваль «Дягилев+» начнется 7 ноября - Новости Перми и Пермского края, ИА "Текст"](#)
[Открылась продажа билетов на фестиваль «Дягилев+» - Новости Перми и Пермского края, ИА "Текст"](#)

59i

[Дягилев+ в 2024 году представит новую программу оркестра Musicaeterna — Пермский информационный портал - 59i.ru](#)

Новый компаньон

[«Дягилев +» 2024 года пройдёт в Большом зале Пермской филармонии | «Новый компаньон»](#)

[Новый год в Пермском крае: народные фестивали и Теодор Курентзис Дягилев +», вертепные представления и новая книга о пермском зверином стиле](#)

Сайт губернатора и Правительства Пермского края

[В 2024 году «Дягилев+» представит новую программу оркестра musicAeterna](#)

[В Пермском крае в декабре состоится сразу несколько событий-флагманов программы Года семьи](#)

<https://www.permkrai.ru/news/desyatki-sobytiy-sostoyatsya-v-permskom-krae-v-novogodnie-prazdniki/>

<https://www.permkrai.ru/news/v-stolitse-prikamya-na-festivale-dyagilev-musicaeterna-i-teodor-kurentzis-proveli-otkrytyy-master-kl/>

Телеграм-каналы

Про Театры

<https://t.me/proteatrekat/1557>

Пермь-300. Все реально.

<https://t.me/perm300official/8006>

Афиша Пермь. Куда сходить в Перми?

<https://t.me/permgo/3142>

59.RU Новости Перми

<https://t.me/news59ru/82437>

Все новости Перми

https://t.me/perm_all/81563

URA.RU

https://t.me/perm_all/81563

Большая Пермь

https://t.me/Bolshaya_P/33098

Интересная Пермь

<https://t.me/edaperm/16634>