



дягилевский
фестиваль
diaghilev
festival

ОБЗОР ПРЕССЫ
ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
24-27 ДЕКАБРЯ 2023

Оглавление

РЕЦЕНЗИИ.....	5
Жалоба Сены, моления Камы (Независимая газета)	6
Что снится Перми: как фестиваль «Дягилев +» погрузил город в грезы (РБК).....	10
Крылья Теодора Курентзиса (Музыкальная жизнь).....	17
«В кошмарном сне о прекрасной Юкали»: в Перми завершился фестиваль «Дягилев+» (Звезда) .	25
Теодор Курентзис выступил с оркестром musicAeterna в Большом зале Филармонии (Санкт-Петербургские ведомости)	31
В контексте с Дягилевым (Новый компаньон).....	35
ТВ И РАДИО	45
Новогодняя столица России и фестиваль "Дягилев+": дайджест культурных событий (Телеканал Культура)	46
Пермь новогодняя. Доброе утро (Первый канал)	47
Утренний гость. «Дягилев+» (Телеканал Рифей)	48
"Гость студии": Анна Гусева и Анастасия Пешкова (Вести Пермь).....	49
В Перми завершается фестиваль «Дягилев+» (Вести Пермь).....	50
Главными событиями "Дягилев +" стали спектакли YOUKALI и «Дуо» (Вести Пермь)	51
Интервью с народной артисткой РФ Дианой Вишнёвой (Россия 1).....	55
"Новости культуры" (Радио Культура)	56
Напролом.культура (радио россии).....	57
АНОНСЫ И НОВОСТИ.....	58
Стали известны даты проведения мини-фестиваля «Дягилев+» в Перми в этом декабре (PRO Perm)	59
В Перми озвучили даты зимнего фестиваля Теодора Курентзиса (URA.RU)	60
Мини-фестиваль «Дягилев+» пройдёт в Перми с 24 по 27 декабря (Мой город Пермь).....	62
Фестиваль «Дягилев+» пройдёт в Перми 24—27 декабря (RT на русском)	64
Дирижер Теодор Курентзис и прима-балерина Диана Вишнева станут хедлайнерами фестиваля «Дягилев+» (Сайт губернатора и правительства Пермского края)	65
В Пермь на фестиваль «Дягилев+» приедет Диана Вишнёва (Без формата).....	68
Продажи билетов на фестиваль «Дягилев +» начнутся 23 ноября	72
Алина Комалутдинова (Текст)	72
Объявлены хедлайнеры проекта «Дягилев+» (Музыкальная жизнь)	75
В Пермь на фестиваль «Дягилев+» приедет Диана Вишнёва (Новый компаньон)	77
На фестивале «Дягилев+» выступит прима-балерина Диана Вишнёва (Звезда).....	80

На фестивале «дягилев+» в перми выступит прима-балерина диана вишнева (Царьград)	83
Диана Вишнева и Теодор Курентзис будут хедлайнерами фестиваля "Дягилев+" в Перми (ТАСС). 85	
Теодор Курентзис и Диана Вишнева станут хедлайнерами фестиваля «Дягилев+» (Ветта)	88
На фестивале «Дягилев+» в Перми выступит прима-балерина Диана Вишнёва (Про Пермь)	89
Теодор Курентзис и Диана Вишнева станут хедлайнерами пермского фестиваля «Дягилев+» (59.ru)	90
Организаторы фестиваля «Дягилев+» рассказали, как купить билеты (59.ru)	93
Стала известна программа пермского зимнего фестиваля «Дягилев+» в этом году (В Курсе)	95
Хедлайнерами фестиваля «Дягилев+» в Перми станут Теодор Курентзис и Диана Вишнёва (Комсомольская правда)	98
Дирижер Теодор Курентзис и прима-балерина Диана Вишнева станут хедлайнерами фестиваля «Дягилев+» (300 лет Перми).....	100
Теодор Курентзис и Диана Вишнева — хедлайнеры фестиваля «Дягилев+» (Собака)	103
За билетами! Теодор Курентзис и Диана Вишнёва - хедлайнеры «Дягилев+» (Аргументы и факты)	105
Пермяки массово скупают билеты на зимний фестиваль «Дягилев +» (Аргументы и факты)	110
Теодор Курентзис и Диана Вишнёва станут хедлайнерами фестиваля «Дягилев+» (Antenna Daily)	112
Фестиваль «Дягилев +» презентовали на международной выставке «Россия» на ВДНХ (Новости Перми)	118
В Москве презентовали пермскую программу «Дягилев +» с Теодором Курентзисом (В Курсе) ..	121
Юбилейный год 300-летия Перми завершится фестивалями "Просвет" и "Дягилев+" (ТАСС)	123
Проект «Дягилев+» презентовали на международной выставке «Россия» на ВДНХ (Новый компаньон).....	125
В День Пермского края на выставке «Россия» презентовали программу «Дягилев +» (Звезда) ...	127
Не Дягилевым единым... (Новый компаньон)	129
«В работе важна личная вовлечённость» (Новый компаньон)	136
Часть событий празднования 300-летия Перми пройдет снова следующим летом (ТАСС)	141
С акцентом на танец (Новый компаньон)	143
Программа фестиваля «Дягилев+» (24—27 декабря 2023) (Музыкальное обозрение)	147
«Яндекс Афиша» договорилась о стратегическом партнерстве с Дягилевским фестивалем (Buro)	151
«Нам удаётся заинтересовывать покупателей нашими объектами» (Новый компаньон).....	155
«Яндекс Афиша» стала стратегическим партнером Дягилевского фестиваля (Известия)	160
Милльон признаний (Коммерсант)	162
Звон древнеегипетской погремушки. Какие еще необычные музыкальные инструменты можно послушать на «Дягилев+» (Текст).....	168
«Яндекс Афиша» поможет популяризировать классическое искусство (Газета.ru).....	173
Яндекс афиша договорилась о стратегическом партнерстве с дягилевским фестивалем (Музыкальная жизнь).....	175
В Перми началась программа «Дягилев+» (В Курсе)	177

Два главных события фестиваля «Дягилев+» пермяки увидят в прямом эфире (Ura.ru).....	179
Два события фестиваля «Дягилев+» будут показаны в прямом эфире (Текст)	181
Два основных события «Дягилев+» будут показаны в прямой трансляции (Звезда)	183
Выступление MusicAeterna на «Дягилев+» покажут в прямом эфире (59.ru).....	186
«Дягилев+» покажет два события в прямом эфире (Музыкальная жизнь)	188
Выступление солистов оркестра musicAeterna на «Дягилев+» покажут в прямом эфире (Новый компаньон).....	190
В Перми события фестиваля «Дягилев+» покажут в прямом эфире (Комсомольская правда)	192
Концерт оркестра теодора курентзиса в перми покажут в прямом эфире (RuNews24).....	194
Мероприятия событийной программы «Пермь-300» посетили свыше 6 млн человек (Пермкрай)	196
В Перми завершился фестиваль «Дягилев+». Смотрим невероятные фото его главных событий — спектаклей YOUKALI и «Дуо» (59.ru)	198
ГИДЫ.....	213
«Дягилев+», фестиваль «Просвет» и гастролы «Золотой маски». События в Перми, которые вы не должны пропустить в декабре (59.ru)	214
Поиск выхода и билеты в Пермь: культурная афиша декабря (РБК).....	218
За северным сиянием и на горячие источники: куда улететь на новогодние каникулы (Москвич)	220
Выходи из комнаты (Blueprint).....	222
Афиша. Избранное (Новый компаньон).....	224
«Дягилев+», «Три дня дождя» и новогодние ярмарки. Афиша предпраздничных событий в Перми в эти выходные (59.ru)	225
ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛЫ.....	227
Дягилевский фестиваль анонсировал дату проведения зимнего фестиваля-спутника «Дягилев+» в Перми (zvzda).....	228
Перформанс YOUKALI с Теодором Курентзисом, спектакль «Дуо» с Дианой Вишнёвой, концерты и немое кино. Стала известна программа зимнего фестиваля «Дягилев+» (zvzda).....	229
29 ноября 2023 (Кстати)	231
Яндекс Афиша стала стратегическим партнером Дягилевского фестиваля, пишут «Известия». (Раньше всех)	233
20 декабря 2023 (Бабская курилка)	234
24 декабря 2023 (Дмитрий Махонин).....	235

РЕЦЕНЗИИ

Жалоба Сены, моления Камы (Независимая газета)

Владимир Дудин

Зимний Дягилевский фестиваль в Перми открылся спектаклем Youkali на песни Курта Вайля под управлением Теодора Курентзиса на заводе Шпагина

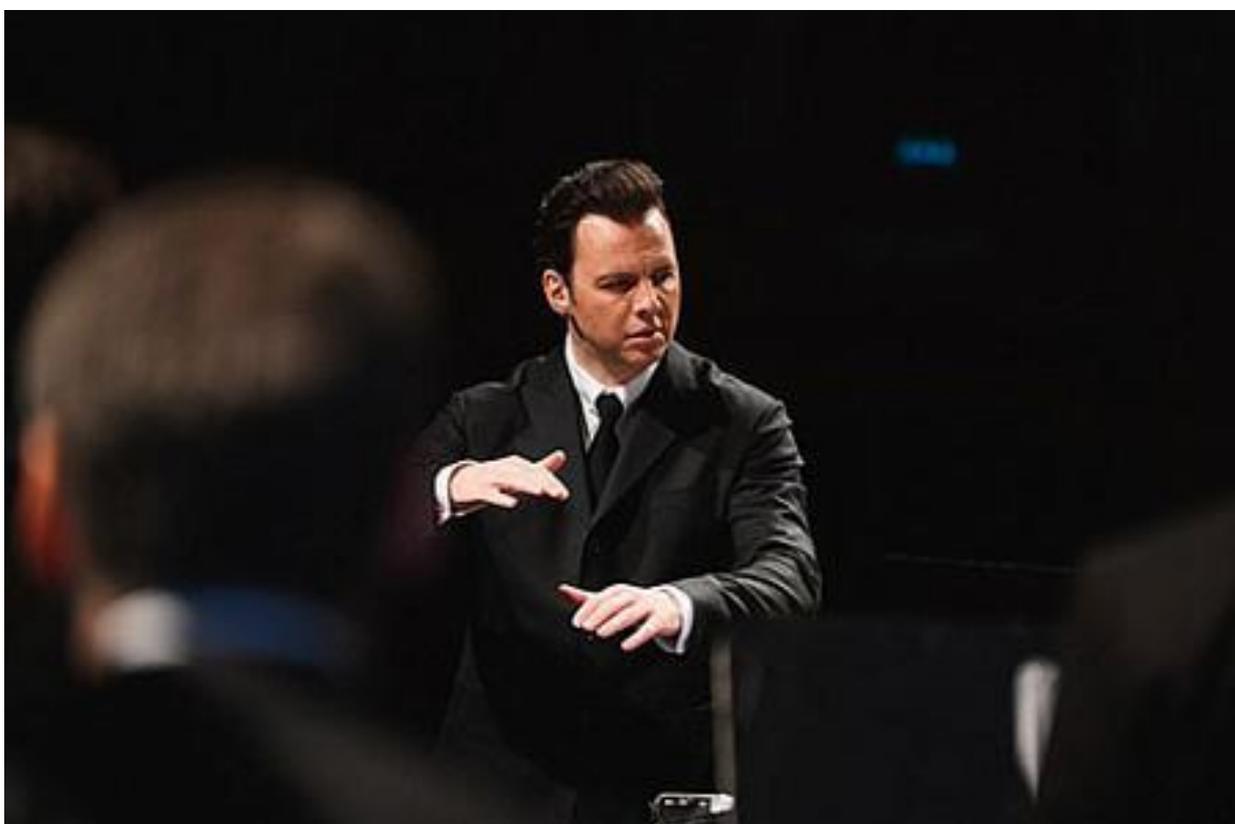


Фото сайта diaghilevfest.ru

Теодор Курентзис не прекращает своих связей с Пермью – городом, где много лет жил, творил, искал, развивал себя и свой оркестр, хор, певцов, танцоров. После ухода из оперного театра резиденцией по его любимому принципу контрастного душа стал завод Шпагина с его цехами, которые на протяжении последних лет планомерно, хотя и совсем неторопливо обретают новую жизнь.

И вот уже в буклете этого года главный фестивальный зал, известный еще и под названием «литера А», именуется как «Дом музыки», а горожане

рассказывают своим гостям, что скоро там, точнее в «Литере Д1», появится большой музейный комплекс «Пермский период» и много чего еще интересного и вдохновляющего. Угодья бывшего паровозоремонтного завода, где когда-то находились главные железнодорожные мастерские, оказались благодатным пространством для устройства разного рода мистерий, которыми в последние годы становились и «Мистерия на конец времен» Орфа, и «Персефона» Стравинского. А если посмотреть наверх и увидеть «охранную грамоту» зеленых куполов Петропавловского собора – одного из первых каменных зданий Перми, то может померещиться среди сохранившихся на территории завода зеленых дубрав, что ты вдруг благополучно оказался где-то уже в измерении града Китежа, ушедшего под воду, тем более что неподалеку как раз и течет привольная Кама.

Зимний фестиваль в этом году оказался как будто немногословен, во всяком случае, менее многословен, чем обычно: дважды повторенные спектакли Youkali и «Дуо», вечер квартетов Дебюсси и Равеля в частной филармонии «Триумф» и там же немое кино под музыку – «Моя бабушка» Котэ Микаберидзе (1929). Эта немногословность отмеряла иное время с иными законами, сигналами, каналами связи и понимания. А если учесть, что «вечер песен» Вайля в аранжировках разных композиторов и спектакль «Дуо» характеризовались еще и общей неспешностью, отказом от быстрых темпов в пользу торможения безумного времени, созерцательности разного толка, то трудно было не уловить и тенденцию ухода куда-то вглубь, исчезновения, практического поиска измерений, в которых сегодня можно выживать и как-то думать, творить, а иногда и по-цветаевски – просто «не быть».

Этот фестиваль как никакой другой показал, что весь он – выражение умонастроений его лидера Теодора, который именно таким порядком событий, такой организацией материала дает публике понять, чем должен быть настоящий фестиваль, нацеленный в меньшей степени на развлечение, релакс и удовольствие, но в большей и даже исключительно – на интенсивную духовную работу, на тонкое, незаметное невооруженному глазу пресуществление плоти в дух. И тем обидней было услышать после Youkali дико обывательскую реплику одного из слушателей о том, как это «они, имея такой роскошный оркестр, потратили его на нечто сомнительное».

Между тем как именно это «сомнительное» – аранжировки восьми песен – стали одним из главных событий этого уникального проекта. Но недовольство неудовлетворенного слушателя с какой-то стороны трудно не понять: песенное наследие Вайля в стране знают плохо, потому что почти не исполняют. Да и большим упущением фестиваля стало отсутствие текстов песен в буклете – текстов резких, в которых прописаны подчас малоприятные упаднические, кричащие социальные истории с криминальным оттенком. Были бы тексты – было бы иное внимание и концентрация, ведь и музыка аранжировок, которые прежде и не снились этим дивным созданиям Вайля, тоже была в немалой степени вдохновлена именно поэтическими текстами на немецком и французском Брехта, Магра, Ферне.

В фестивальном буклете в «выходных данных» этого спектакля не было указано и имени Курта Вайля – композитора, чья дивная музыка послужила поводом для написания аранжировок – указали имена шести современных авторов, создавших свои симфонические парафразы на знаменитые песенные хиты Вайля. Теодор и Вангелино Курентзисы, Андреас Мустукис, Алексей Ретинский, Алексей Сюмак и FMEinheit вдохновлялись мелодикой, ритмикой и гармониями песен из «Трехгрошовой оперы» и «Берлинского реквиема», «Маленького Махагонни», «Хеппи-энда» и других источников, размывая их прежние черты, придавая им зыбкости, живучей призрачности и опьяняющей колоритности. Режиссер Анна Гусева, хореограф Анастасия Пешкова и художник-постановщик Юлия Орлова поместили героев песен в пространство где-то между раем и адом, между прошлым и будущим, в подобие чистилища в ожидании своего последнего счастливого часа.

В этом пространстве было много белого – начиная от стен, заканчивая доминантой белого в большинстве костюмов. Санитарный смысл цвета навевал у публики главную ассоциацию с лечебницей, где проходят курс пациенты с разными диагнозами – от телесных до душевных недугов, ведь и во многих текстах, а потому и почти после каждой песни мы наблюдали массовую расправу над персонажами, которые пытались умчаться от диссонансной реальности куда-то то в Бирму, то в Сурабайю, то, наконец, в Юкали – землю грез. Но были и символы зала ожидания на вокзале, где то и дело раздавались объявления об отправлении того или иного поезда, уехать на котором было суждено не каждому.

В «Жалобе Сены» (Complainedela Seine), написанной Вайлем, как и «Youkali» на французские стихи Маграв парижской эмиграции, сопрано Катя Дондукова полуживым, обестембранным голосом играла в утопленницу, рассказывая о том, что увидела на дне реки: «На дне Сены есть сердца, кто слишком много страдал /.../ Брошенные по недоразумениям кольца, ноги, отрезанные пропеллером, проклятые плоды и бесплодные животы». А в номере, сочиненном Теодором Курентзисом (который в тот вечер, напомним, волхвовал за пультом), – Интродукция к «Танго матросов» – мультифункциональная солистка Айсылу Мирхафизхан произносила завораживающие стилизованно фольклорные тексты на русском уже о «матушке-реке», которая, как известно, широка и глубока.

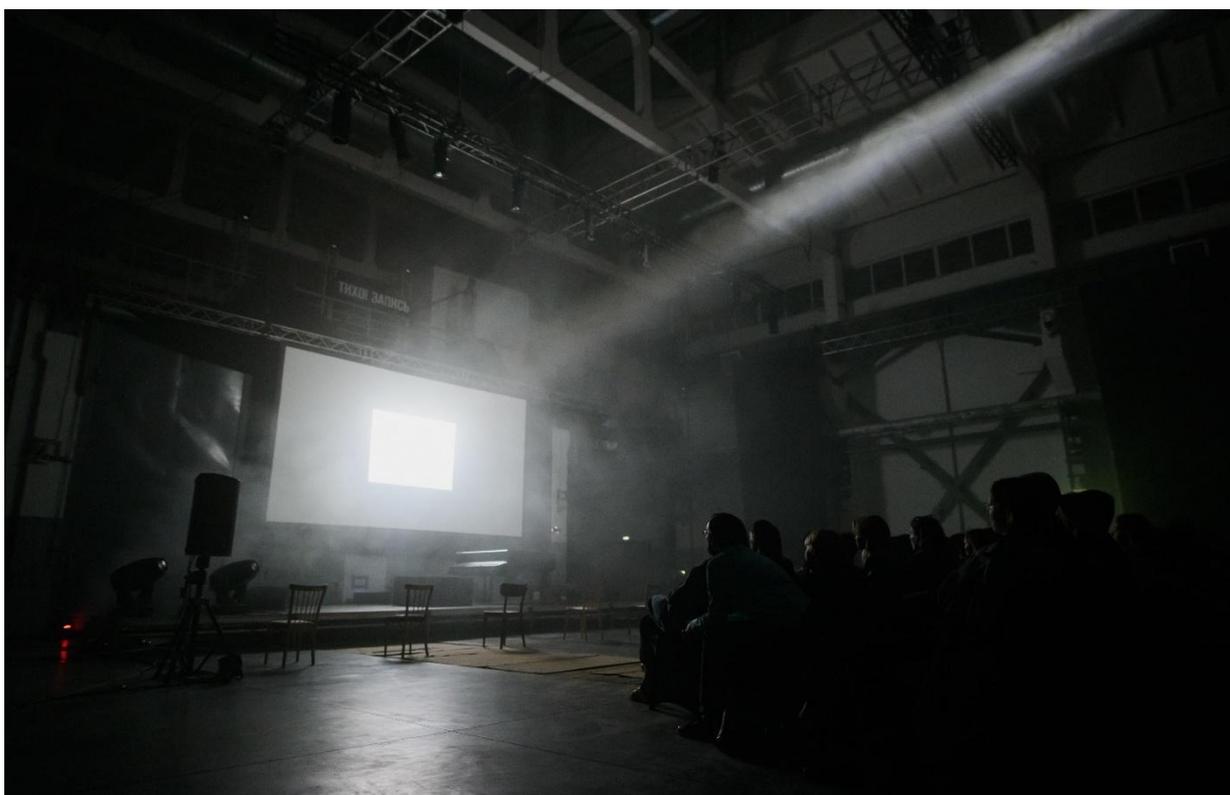
Русский фольклор стал с некоторых пор для маэстро Курентзиса объектом большого исследовательского внимания, на минувшем летнем Дягилевском фестивале «Поэму горы» Цветаевой феноменально разыграли в жанре open-air-оперы Дмитрия Мазурова на склоне набережной Камы. И потому в музыке аранжировок, отражающих сюрреализм и экспрессионизм действия на сцене, главной фактурно-структурной характеристикой было стремление композиторов к бесплотности, мистическому туману, сновидческим миражам, фантастическим звучностям. Открытием Youkali стал звонкий, тонкий, пронизывающий до глубины души и душу эту забирающий голос сопрано Элени-Лидии Стамеллу, солистки хора Musicaeterna. Прекрасно знакомая по множеству предыдущих проектов, в песнях Вайля Элени-Лидия стала абсолютной реинкарнацией культовой кабаретной дивы, властительницей умов и сердец, которые утешали и бодрили интеллигенцию своим ночным искусством, возвращая ей вкус посюсторонней реальности.

Пермь – Санкт-Петербург

https://www.ng.ru/culture/2023-12-28/100_28122023_8culture.html

Что снится Перми: как фестиваль «Дягилев +» погрузил город в грезы (РБК)

Мария Невидимова
31 декабря 2023



© НИКИТА ЧУНТОМОВ

О событиях прошедшего в Перми Дягилевского фестиваля рассказывает музыкальный критик Мария Невидимова

В этом году фестиваль начался спустя несколько дней после того, как губернатор Прикамья Дмитрий Махонин в разговоре со СМИ сказал: «Если выбирать между третьим мостом через Каму и театром, я выбираю мост. Потому что у нас хороший действующий театр». Возможно, мост действительно важнее, и дело даже не в этом, а в том, что отсутствие новой оперной сцены для жителей уральского города оказывается чуть ли не экзистенциальной проблемой. Это и есть Пермь, и все давно выучили, что стала она такой благодаря Теодору Курентзису и его «Шамбале» со своими богами, публикой и негласными законами. Закон Дягилевского фестиваля номер один — «не спать», номер два — total black, номер три — никогда

вовремя... Однако зимой 2023 года эти правила смягчились. Лаконичный фест, прошедший в этот раз без образовательной и публичной программы, представил 2 постановки, концерт и фильм. Начинать старались минута в минуту, а времени на сон хватало. «Сон» тут слово ключевое. Ни одно из событий не предлагало конкретных ответов, но каждое, будучи абстрактным, оставляло пространство для широкой трактовки.

Сон первый: Юкали

Место действия: Дом Музыки на Заводе Шпагина

Зал ожидания стал одним из популярных мотивов социальной диагностики в сложные годы истории XX и теперь уже XXI века. Это точка концентрации разных судеб и это единственное место в мире, где ожидание всегда награждается точным знанием: поезд пришел, опоздает, отменен. Не таков зал ожидания героев спектакля-концерта Youkali режиссера Анны Гусевой и хореографа Анастасии Пешковой. Они жаждут попасть в волшебную страну Юкали — туда, куда поезда не ходят. Это край любви, надежды и избавления. Добраться до него если и можно, то, согласно мифологии, только речным маршрутом. В ожидании неизвестности герои глушат тревогу сиюминутной радостью, экзальтированно поют, танцуют и вообще экспрессивно обитают на сцене. Может быть, человеку действительно следует забыть и жить лишь сегодняшним днем? — вот вопрос, который ставит спектакль.

Музыка Youkali посвящена знаменитому тандему поэта Бертольда Брехта и композитора Курта Вайля. В прошлом веке их кабаретные песни выражали идеи сопротивления буржуазной морали, а вслед за ней и зарождающемуся нацизму. В истории фестиваля «Дягилев +» уже случались музыкальные осмысления поэзии Пауля Целана и Шарля Бодлера, но теперь задача оказалась несколько иной — композиторам предстояло не только работать с текстом, но и препарировать чужую музыку, создать на основе песен Вайля собственные сочинения. Заказы поступили Алексею Ретинскому, Андреасу Мустукису, Алексею Сюмаку, FM Einheit, Вангелино Курентзису и Теодору Курентзису. Опусы сменяли друг друга, повинувшись не только логике концерта, но и алогичности сновидения: одни были похожи на оригинал, другие лишь едва, в третьих музыка Вайля не опознавалась в принципе, а текст Брехта звучал на фоне нойза.



© НИКИТА ЧУНТОМОВ

Тем временем певцы-солисты и труппа musicAeterna dance заполняли белый куб сцены — тот самый «зал ожидания», некий пограничный мир. Казалось, что спектакль полон отсылок к сюрреалистичному сериалу «Твин Пикс» Дэвида Линча. По крайней мере, в этом не менее фантазийном, чем сериал, действии некоторые решения не выглядели случайными. Например, чучело хорька — с похожим танцевал герой сериала Бен Хорн, или отрешенная манера исполнения Кати Дондуквой, один в один напоминающая голос «Твин Пикса» Джули Круз. Или, наконец, квадратный узор на полу и зашторенные выходы на сцену — не это ли визуальная цитата пространства «Черного Вигвама», лиминального мира, где, по Линчу, мистические сущности в эстетике кабаре ждут своего часа? Если верить в аналогию с нехорошим городком «Твин Пикс», зал ожидания совсем не то место, где стоит радоваться настоящему моменту и предаваться эскапизму.

Среди других артистов, создавших этот спектакль в Доме Музыки (так теперь называется бывшая «Литера А» на Заводе Шпагина), — оркестр и хор musicAeterna, сопрано Элени-Лидия Стамеллу и контратенор Андрей Немзер. Безусловным открытием 2023 года можно считать Айсылу Мирхафизхан, еще на летнем Дягилевском фестивале поразившую публику в «Персефоне» Анны Гусевой. Центральный голос и персонаж Юкали, яркий перформер, прекрасно владеющий и классической, и современной хореографией, она экспрессивна от природы и притягивает внимание даже в статике. «Когда я больше не знаю, кто я, целуй меня, и в мечтах я всегда буду надевать

белое», — с отчаянием пишет она на стене в кульминации спектакля, и от этого процесса невозможно оторвать глаз.

Сон второй: экзорцизм

Место действия: частная филармония «Триумф»

Свои единственные квартеты Клод Дебюсси и Морис Равель написали с разницей в десять лет, в 1983 и 1903 году. Соблазн исполнить эти изысканные опусы в одной программе возникает часто, и фестиваль «Дягилев +» не стал исключением. За пульта сели солисты оркестра musicAeterna: Ольга Волкова (скрипка), Иван Субботин (вторая скрипка), Наил Бакиев (альт) и Мириам Пранди (виолончель). По признанию скрипачки Ольги Волковой, состав этот «впервые сложился как постоянный», музыканты дружат и сходятся в представлениях о звуке и понимании музыкального времени. Эта спаянность, безусловно, чувствовалась при исполнении квартетов, ведь плотная и пестрая импрессионистская музыкальная ткань обоих сочинений требует умения слышать друг друга и существовать в ансамбле максимально профессионально.

В каком-то смысле и Дебюсси, и Равель в похожих как две капли воды сочинениях пытаются распрощаться с уходящей традицией, провести своего рода обряд экзорцизма исторических предшественников — далеких венских классиков и непосредственных учителей. По форме квартеты все еще напоминают старые добрые, строго регламентированные камерно-инструментальные опусы, но по содержанию это уже совершенно другая музыка — музыка смягченных контрастов, приглушенной драмы и смелых приемов игры на инструментах, обращающих внимание слушателей на каждый голос в ансамбле.



© ГЮНАЙ МУСАЕВА

Часом позже в «Триумфе» показали немой фильм «Моя бабушка» Котэ Микаберидзе. Причудливая комедия о нравах бюрократов в эпоху НЭПа сочетает актерскую игру с анимацией. Это советский и чрезвычайно талантливый вариант того, что в 20-х годах делали французские киносюрреалисты. Активный визуальный ритм фильма дополнило музыкальное оформление от проекта Saraf Серафимы Окуневой. Будто «посылая алаверды» квартетам Дебюсси и Равеля, автор тоже отказывается от традиции — в данном случае традиции таперской. Серафима Окунева озвучивает фильм с помощью шумоформления, используя аналоговые синтезаторы и очаровательные акустические инструменты, сделанные своими руками. Особенно ярко и пронзительно звучал горн из сантехнической трубы, прогоняя из частной филармонии «Триумф» призраки прошлого.



© ПРЕСС-СЛУЖБА

Сон третий: двойники

Место действия: Дом Музыки на Заводе Шпагина

«Дягилев +» завершился танцевальным спектаклем «Дуо». Хореограф и автор идеи Павел Глухов создал тонкую работу для балерин, чьи имена непременно вызывают ажиотаж, а в пространстве одной постановки тянут на дерзкий эксперимент. Как великие Диана Вишнева и Дарья Павленко уживутся на одной сцене, в чем их сравнивать и, главное, зачем? К счастью, необходимость подобного сравнения исключается концепцией спектакля, посвященного исследованию дуальности. Дуальность раскрывается на всех уровнях постановки, от музыки и костюмов до двухчастной формы целого. Так, композитор Алексей Ретинский обрамляет действие электронным шумом, а сердцевину спектакля, наоборот, озвучивает акустической музыкой в исполнении инструментального трио Île Thélème Ensemble.

В диалог с композиторскими опусами вступает русский фольклор. Хороводные «Хожу я с-по травке», «Ты лети, стрела», историческая баллада «Татары шли» и плясовая «Закурила, затопила» в исполнении musicAeterna Folk, подобно древнегреческому хору, символизируют коллективное, из которого рождается частное.

Две танцовщицы, отделившись от массы, движутся к центру сцены в трансовом суфийском кружении, сбрасывают черные одеяния и предстают в

одинаковых пыльно-розовых струящихся платьях дизайнера Светланы Тегин. И тогда начинается танец познания, танец человека с его теневой стороной. Это уже не Диана Вишнева и не Дарья Павленко, но одно существо со всеми его противоречиями. Диалог со своим двойником переходит в борьбу, от платьев остаются лохмотья, и выигрывает только один, пока второй уходит в неизвестность нагим и обессиленным.



© ГЮНАЙ МУСАЕВА

Остается ли победа за бессознательной или осознающей себя частью личности — вопрос открытый. Спектакль-рефлексия не дает разгадки, но позволяет совершить путешествие в глубины чувств и разума, связать сегодняшнюю жизнь с архаикой и, возможно, покинуть зал тщетного ожидания лучшей жизни — жизни в прекрасной стране Юкали.

<https://style.rbc.ru/impressions/659136f89a79477a25fc9dde>

Крылья Теодора Курентзиса (Музыкальная жизнь)

О событиях фестиваля «Дягилев+» в Перми

Владимир Дудин



С недавних пор (с 2020 года) к Дягилевскому летнему фестивалю в Перми добавился «сыночек» – Дягилевский зимний. Он более скромный и компактный (на сей раз – четыре события за четыре дня), но подходы те же: главное – поиск, эксперимент, новация.

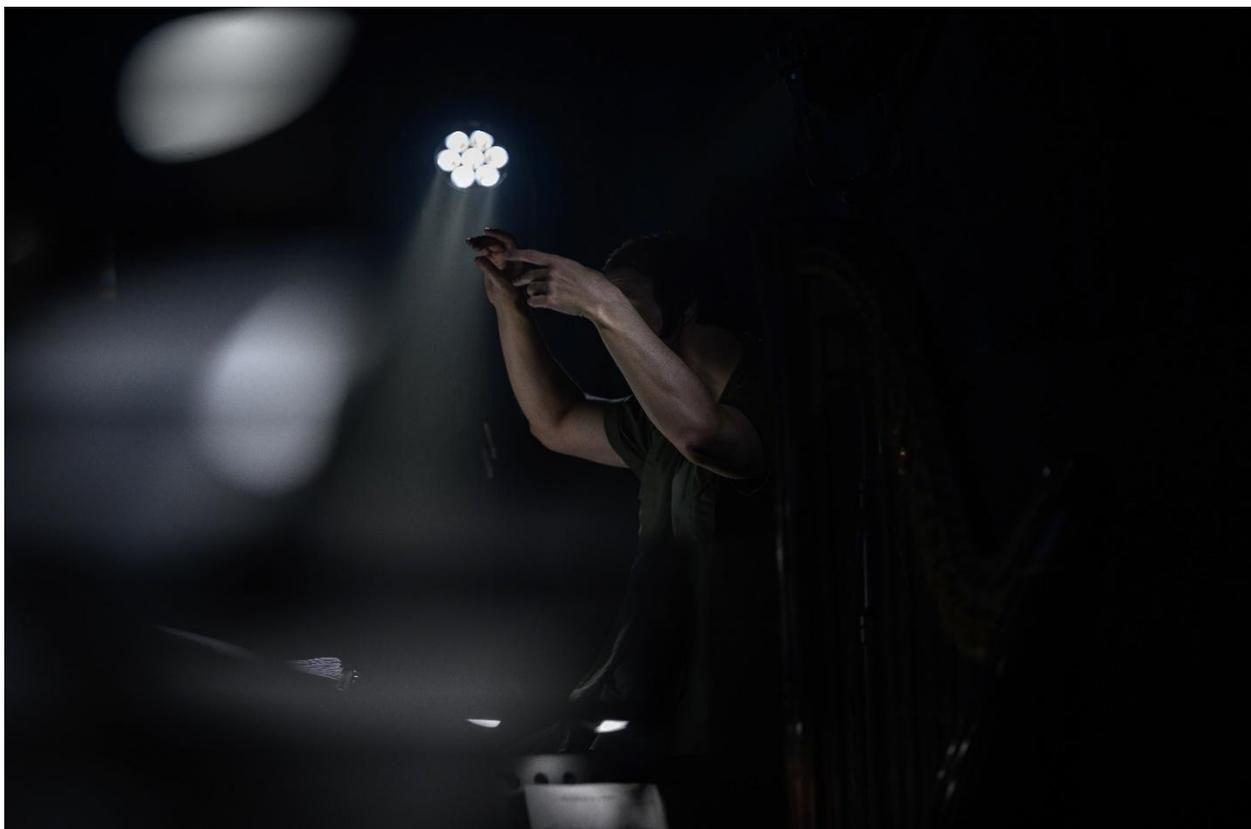
Флагманскими проектами нынешней зимней афиши, как и летней, стали

междисциплинарные перформансы, к ним добавили камерный концерт и немое кино с живым музыкально-шумовым оформлением. Жаль, что не было параллельной программы: лекций, паблик-токов, мастер-классов, экскурсий, бродилок, ведь Дягилевский – своего рода «гений места», причем под «местом» понимается не только сама Пермь, но и весь Пермский край. У гостей фестиваля уже вошло в привычку погружаться в местную культуру, историю, коми-пермяцкий фолк, и с каждым приездом ты все больше понимаешь, что это особенный регион с поистине неисчерпаемым бэкграундом.

Продвинутые зрители советуются друг с другом, куда бы пойти/поехать, где еще не были: в этнографический музей «Хохловка», Музей истории политических репрессий «Пермь-36», Музей пермских древностей? Творческий дух Дягилевского побуждает публику заниматься самообразованием, совершать маленькие открытия. Скажем, посетив поистине грандиозный краеведческий музей с уникальной коллекцией так называемого «звериного стиля» VI–XI веков, я узнала новость: скоро к его одиннадцати (!) филиалам добавится еще один – «Пермский период». Именно так в мировой науке называется последний этап палеозоя, завершившийся крупнейшей катастрофой биосферы Земли, когда вымерло 80 процентов животных. Вот куда точно надо будет попасть!

Но вернемся к афише. Главный аккорд – танцевальный спектакль-концерт «Юкали» – дали на открытии в зале «Литера А» на Заводе Шпагина. Это пермская премьера, а впервые спектакль показали в петербургском Доме Радио в мае 2023 года («Музыкальная жизнь» писала об этом в статье «Триумф безумства и времени»). «Юкали» – оммаж знаменитому дуэту Курт Вайль/Бертольд Брехт в версии оркестра, хора и танцевальной труппы musicAeterna. Музыка к спектаклю, в которой так или иначе интерпретировано наследие Вайля, написали композиторы-резиденты Дома Радио Алексей Ретинский, Алексей Сюмак, Вангелино Курентзис, Андреас Мустукис, FM Einheit (он же немецкий музыкант Франк-Мартин Штраус) – каждый по одному номеру. А три заключительные части, включая финальную фантазию на тему песни «Юкали», – сам Теодор Курентзис, все больше в последнее время увлекающийся композицией. Режиссер Анна Гусева объединила все восемь историй в единый сюжет, который разыгрывается в символическом зале ожидания: все как бы ждут поезда, следующего в страну счастья Юкали, который, конечно, не приходит, потому что очевидно, что

лучшее место для человека – именно то, где он находится сейчас. Но герои напряжены, тревожны, они понимают, что в «прекрасное далёко» возьмут не всех. Декорация – огромное белое пространство с арочными проемами – напоминает скорее зал для балов или внутренний двор богатого дворца, а не вокзальное помещение (художник – Юлия Орлова). Тем самым подчеркивается метафоричность и условность происходящего.









Впечатляет масштаб проекта. Задействованы могучие силы: солисты (контратенор Андрей Немзер, сопрано Екатерина Дондукова и Элени-Лидия Стамеллу), танцевальная труппа musicAeterna (хореограф – Анастасия Пешкова), хор и оркестр под руководством Теодора Курентзиса. Помимо всего прочего, меня заинтересовал еще и «театр ударных» в оркестре. Каких тут только нет: от прибора, издающего громкий звук сирены, до поющих бокалов! После спектакля я даже попросила заместителя концертмейстера группы ударных musicAeterna Андрея Волосовского провести экскурсию по подведомственной ему части оркестровой ямы. Гуляли мы долго, потому что перкуссия в этом проекте располагалась повсюду, создавая особую атмосферу спектакля. Были тут привычные ксилофон, маримба, вибрафон, колокола, бонги, гонги, трещотка. И более редкие – похожий на рогатку флексатон или нечто вроде погремушки – систр. Но больше всего заинтриговали совсем уж экзотические инструменты – например, издающий какие-то космические звуки вотерфон, который издали можно принять за клетку для птиц, а на самом деле это стальной, заполненный водой поддон-резонатор с торчащими из него бронзовыми прутьями, на которых музыкант «играет» контрабасовым смычком. Еще бóльшая диковинка – wing («крыло»): широкий изогнутый металлический лист со штырями, по которым также возят смычком. Сомневаюсь, что еще доведется увидеть это символическое «крыло». Оркестранты говорят, что wing, как и прочие

изыски, появились по личной инициативе пытливого худрука Теодора Курентзиса.

Симметричным мостиком стартовому «Юкали» стал финальный «Дуо». Это тоже танцевальный спектакль (хореограф – Павел Глухов) и также с новой, экспериментальной музыкой (Алексей Ретинский), но на сей раз сочетающей электронную фонограмму с живым инструментальным трио и вокальным ансамблем musicAeterna Folk, который появляется в прологе и эпилоге. И опять же, мировая премьера «Дуо» состоялась в июле 2023 года в Петербурге (под эгидой фестиваля Дианы Вишнёвой Context), а пермская премьера на зимнем Дягилевском – там же, в «Литере А» Завода Шпагина, и она тоже прошла дважды. И опять-таки «Дуо» – перформанс междисциплинарный, в нем каждый найдет свое. Разумеется, большая часть пермской публики – как, впрочем, и петербургской – пришла ради танцевальной части проекта: особенного, истового противоборствасостязания-отражения друг в друге двух балетных прим – Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Но меня как музыканта не меньше впечатлили звуковые поиски композитора, когда аутентичные песни Брянской, Архангельской и Белгородской областей ух как заиграли в «оправе» электронных волн Ретинского. Сам Алексей комментирует так: «Электроника появляется в сцепке с фольклором как наиболее абстрактный вид музыки, который изымает фольклорный ансамбль и из природно-деревенской почвы, и из привычного нам способа восприятия (условный “ансамбль песни и пляски”). Электронная музыка помогает услышать песни в их оголенном виде, проявляет их вненациональную, общечеловеческую сущность». Вот да, лучше и не скажешь!

В частной галерее «Триумф» показали киноконцерт: немой фильм «Моя бабушка» («Чеми бебиа», режиссер Котэ Микаберидзе, 1929) с живым музыкально-шумовым оформлением петербургского проекта Saraf (Серафима Окунева). На экране едкая сатира на советскую бюрократию в эпоху НЭПа, жутко смешная пародия, гротеск, сюр. Вот самое начало: за огромным круглым столом сидят «труженики ручки и бумаги»; на спинке каждого кресла – таблички «Главбух», «Предправления», «Начправ» (начальник правления), «Замначправ», «Членправ», «Управдел» и другие. Кругом валяются ворохи бумаг. К начальникам дикие очереди. Но настойчивый герой фильма (условный «простой человек») прорвался к одному из боссов и – о, радость! – получил письмо-рекомендацию к

директору треста. Рано радовался, ибо оно гласило: «Дорогой т. Саша, с этим письмом к тебе явится один мерзавец, который довел меня до белой горячки. Гони его к чертовой матери!»

К этой дерзкой, почти хулиганской комедии Серафима Окунева (Saraf) сочинила более чем оригинальное сопровождение с использованием магнитной пленки, старых советских синтезаторов, самодельных инструментов – вплоть до горна из сантехнической трубы и тромбона из пластиковых труб с ручкой от строительного инструмента. По ее словам, это для нее эксперимент, возможность открыться новым впечатлениям, «прожить час жизни без слов». Хотя слов тут как раз хватает: лента полна лозунгов в духе времени, сегодня мы бы сказали – «мемов» (вот откуда они на самом деле пошли)! «Кончил дело – уходи», «На пол окурки не бросать» (но все бросают), «Вход воспрещен всем без исключения» (и это на двери в комнату машинисток – конечно, все входят!). А в конце на стене надпись: «Волоките, разгильдяйству, бюрократам – смерть»!

Ну и там же, в «Триумфе», представили камерный концерт – два квартета Дебюсси (1893) и Равеля (1903), – подаривший совсем другие эмоции: это было чистое наслаждение красивым, совершенным звуком. Первая скрипка musicAeterna красавица Ольга Волкова и тут задает тон, демонстрируя отменный вкус, лидерские качества и высокий профессионализм. Квартетный состав оркестра (помимо Ольги, это скрипач Иван Субботкин, альтист Наил Бакиев и виолончелистка Мириам Пранди) окончательно сформировался недавно, и именно на этом концерте в Перми музыканты впервые сыграли единственные квартеты великих французских импрессионистов. Столь похожие друг на друга и столь непохожие на другие произведения квартетного жанра. Ольга считает, что исполнить эти вещи – «мечта любого камерного ансамбля». Что ж, у них получилось!

https://muzlifemagazine.ru/krylya-teodora-kurentzisa/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

ЗВЕЗДА

«В кошмарном сне о прекрасной Юкали»: в Перми завершился фестиваль «Дягилев+» (Звезда)

Наталья Земскова

В Перми завершился фестиваль «Дягилев+», центральными событиями которого стали символистский танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (18+) под управлением Теодора Курентзиса и проект «Дуо» (16+) с участием двух прима-балерин Мариинского театра – Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Оба события состоялись в Доме Музыки на Заводе Шпагина.

В последние годы Теодор Курентзис не даёт пресс-конференций, посвящённых Дягилевскому фестивалю и спецпроекту «Дягилев+», так что у представителей СМИ и общественности практически нет возможности задать вопрос, например, о том, что маэстро думает о сегодняшнем времени. Тем интереснее получить ответ в виде художественного образа спектакля-концерта, посвящённого Курту Вайлю, продолжающего серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. Курту Вайлю, и можно добавить – Бертольду Брехту – ведь именно музыка к пьесам Брехта принесла Вайлю известность.



Танго «Юкали» композитор написал во Франции в 1934-м году, эмигрировав сюда вместе с женой, певицей Лоттой Ленъей из фашистской Германии. Впервые оно было исполнено как «Танго-хабанера». А когда спустя год Роже Ферне сочинил к музыке Вайля стихи «Юкали – страна моих желаний, / Юкали – лишь счастье и приятные сны, / Но есть мечта, и нет любви, / Как нет на свете Юкали!..», песенка о прекрасной YOUKALI обрела популярность. Её имя и послужило названием спектакля-концерта, жанр которого определён очень точно.

Постановка «Юкали» имеет чёткую номерную структуру, элементы которой, аллюзивно связанные между собой, вдруг распадаются, как карточные домики. Сценограф Юлия Орлова придумала белый вокзальный зал ожидания с галереей и предполагаемым перроном. Мультифункциональное пространство, отсылающее зрителя к сюрреалистичным работам Рене Магритта, оборачивается условным кабаре. С первых картин спектакля становится ясно: ждать поезда в Юкали придётся бесконечно долго. Перед нами – искривлённое художественное пространство, созданное по принципу кошмарного сна, где реалистичные персонажи взаимодействуют с химерическими и трагикомическими, а обыденные действия – с театром абсурда. В этом театре нет ни одной случайной детали.



Вот джентльмен; он спокоен и очень уверен в себе. Вдруг лицо его искажается, по всему телу проходит конвульсия, несколькими выверенными ударами оборотень сбивает с ног поавшегося под руку гражданина и как ни в чём не бывало опускается на скамейку. Жизнь вокруг идёт своим чередом – катит тележку носильщик, пассажиры устраиваются на лавочках, бармен готовит напитки, вокалистка поёт. Мимо несчастного семят две условные монашки, наклоняются к умирающему и... поливают густой красной смесью из тьюбика.

Вы говорите, кабаре, вокзал и поезд? Персонажей кошмарного сна избивают, волочат по земле, подбрасывают в воздух, пытаются. И вообще никакого поезда, никакого кабаре нет: ближе к концу спектакля на сцену выйдут дезинсекторы в противогазах и шлемах, и бутафорский зал ожидания превратится сначала в газовую камеру, а затем предсказуемо – в сумасшедший дом, постояльцы которого сами на себя натягивают смирительные рубашки... И это – образ времени, который вы просили. Персонажей кошмарного сна исполняют танцовщики труппы musicAeterna Dance. Символистский хореографический текст Анастасии Пешковой, наполненный трюками и почти цирковыми кульбитами, то и дело переходит в пластический микст из фиксированных эмоциональных состояний персонажей в состоянии делирия, который вот-вот станет нормой.



Возможно, всё это было бы не так ново и не так интересно, если бы не музыкальная составляющая спектакля. Собственно музыки Курта Вайля в ней практически нет. Есть версии его песен, созданные специально для «Юкали» композиторами Алексеем Сюмаком, Алексеем Ретинским, Андреасом Мустукисом, Вангелино Курентзисом, FM Einheit и Теодором Курентзисом. То, что мы услышали на открытии «Дягилев+», – разной степени отдалённости эхо зонгов Вайля из мюзиклов 1920-30-х годов и «Трехгрошовой оперы», отдельные зарисовки, превратившиеся в вершины кабаре-репертуара 1930-х. Близкие к оригиналу аранжировки или радикально новые авторские прочтения песен исполнены силами солистов хора и оркестра musicAeterna с использованием неакадемических инструментальных возможностей – от электроники и терменвокса до препарированного фортепиано и банджо. Среди оркестрантов, кстати, есть приглашенные музыканты, которые играют на экзотических музыкальных инструментах (гуиро, кроталы).

Роль Лотты Леньи, исполнительницы песен Вайля в «Юкали» отдана, конечно, Элени-Лидии Стамеллу, греческой сопрано, более десяти лет работающей в проектах Тедора Курентзиса. Выходит Стамеллу, и вы почти физически ощущаете – Юкали есть, она даже ближе, чем нам говорят, только протяни руку... Как выразилась писательница и критикесса Татьяна Москвина в романе «Смерть – это все мужчины», на краю отчаяния есть избушка, и это похоже на счастье. Что-то подобное читается в оммаже Курту Вайлю.



Второй спектакль-перформанс, «Дуо» (16+) с участием прима-балерин Мариинского театра – Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко, создан совершенно в иной плоскости. История-притча, рассказанная хореографом Павлом Глуховым и композитором Алексеем Ретинским – о поиске собственных отражений в другом человеке, болезненных попытках выстраивания диалога, взаимном разрушении и созидании. Это с одной стороны. С другой – о тотальной зависимости отдельной личности от коллективного бессознательного и его архетипов, о разной степени успешности попытках психоанализа, которые всё ещё сродни хаотичным перемещениям с фонарём по тайным коридорам подсознания. Музыкальное решение «Дуо» – это коллаборация разных культур – фольклорной составляющей, виолончели, скрипки, фортепиано и электронной музыки. В результате возникает некое силовое поле, которое во многом договаривая за танцовщиков, обеспечивает ещё один сценический план.



То, что второй крупный проект фестиваля перенесён в плоскость личного пространства, конечно, говорит о многом. В том числе о том, что прекрасная Юкали, скорее всего, где-то здесь...

https://zvezda.su/culture/2023/12/v-koshmarnom-sne-o-prekrasnoj-yukali-v-permi-zavershilsya-festival-dyagilev?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Теодор Курентзис выступил с оркестром musicAeterna в Большом зале Филармонии (Санкт-Петербургские ведомости)

Владимир Дудин
11 января 2024

Он выступил с новой программой из сочинений Сергея Прокофьева — Пятой симфонии и Первого концерта для скрипки, солистом в котором стала Ольга Волкова.



Фото Дмитрия Соколова

С осени 2019 года, с тех пор как в Доме радио расположился его новый жилец — Теодор Курентзис с большой командой оркестра и хора musicAeterna, — петербуржцы получили в распоряжение уникальный концертно-образовательный проект. Здесь концерты и перформансы в дневном и вечернем режиме стали чередоваться с разноформатными лекциями, затрагивающими множество сфер

искусства от филологии и философии до музыкознания, и выставками, которые с недавних пор стали сменяться и танцевальными историями.

Под сводами расписной галереи этого дома, где не очень любят дневной свет, предпочитая его сумеречному, слушатели получили возможность постоянного знакомства с камерной музыкой от Возрождения до XXI века, не говоря уже о хоровых сериях. В темноте как будто исчезает робость даже у самых робких, которые, научившись слушать и слышать музыку, открывают в себе и другие скрытые ресурсы. Успешными оказались и музыкально-театральные премьеры, одной из последних был вокально-танцевальный спектакль «Юкали» режиссера Анны Гусевой на песни Курта Вайля и Бертольта Брехта, недавно показанный и на зимнем Дягилевском фестивале в Перми.

Сезонными кульминациями встреч в Доме радио становятся гранд-концерты в Большом зале Филармонии или Капелле с участием самого Теодора Курентзиса. Таких концертов много не бывает, а потому к каждому готовятся с умом и тщанием. Каждый из них превращается в долгожданное звуковое событие. Так, начало сезона ознаменовалось концертом из музыки К.-Ф.-Э. Баха и Моцарта, которым дирижировал Дмитрий Синьковский, словно бы негласно поставленный отвечать за наследие барокко (поскольку и такую редкость, как ораторию «Семь последних слов Спасителя на кресте» Гайдна, дирижировал в Капелле тоже он). Из недавних программ можно назвать те, где прозвучала симфоническая музыка Рахманинова (Вторая симфония) и Римского-Корсакова («Шехеразада») и Тринадцатая симфония Шостаковича при участии баса Алексея Тихомирова.

Большим событием стал и концерт из музыки Сергея Прокофьева. В программу были включены его сочинения двух разных периодов жизни. Первый концерт для скрипки с оркестром он задумал в 1913-м, в свои 22 года, но премьера его состоялась лишь в 1923-м — в парижской Гранд-опера под управлением Сергея Кусевицкого, солистом выступил Марсель Дарье. А Пятая симфония появилась в 1944 году в Доме творчества композиторов в Иванове. И в 1923-м,

когда в Европе царили последствия модернизма, нарочито легкий, будто упархивающий куда-то мажорный скрипичный концерт Прокофьева выглядел словно умышленным анахронизмом, нежеланием идти вослед общим тенденциям. И в суровом военном 1944 году Пятая симфония Си-бемоль мажор тоже слушалась воплощением каких-то несбыточных желаний, отражала внутреннюю жизнь композитора, верного своим идеалам. Хотя в отличие от абсолютной беспечности Скрипичного концерта в Пятой симфонии в ее медленной третьей части все же звучит трагедия — траурный марш в сопровождении триольной фактуры знаменитой «Лунной сонаты» Бетховена, где словно хоронят героев.

Теодор Курентзис начал выступление по хронологии — с Первого скрипичного концерта. Его настроение словно питалось светом, воздухом и солнцем — тем, без чего не живет прокофьевская музыка. Эльфического сложения скрипачка Ольга Волкова улыбалась так, будто ей не надо было ни играть виртуозные пассажи, ни соблюдать градации от пиано до меццо-пиано и пианиссимо, будто она этой музыкой просто непринужденно живет и дышит. А потому так естественно воспринимались и причудливые концовки всех трех частей концерта, которые не заканчивались, а прерывались, возникая и исчезая как дивные видения. Весь объем оркестровой ткани, вся ее плотность так виртуозно и ловко держалась в руках маэстро, что и воспринималась аналогией эфира — переложенным в симфоническую партитуру составом неуловимой глазу материи воздуха, его радужного спектра. В этом слышались и порхание Джульетты-девочки, и выходки шута Труффальдино из «Любви к трем апельсинам», и сказочные метаморфозы «Золушки», и девические грезы Наташи и Сони из «Войны и мира».

В Пятой симфонии Курентзис не обошелся без обозначения трагедии, о которой Прокофьев не мог не написать в своем новом опусе. Но, прежде чем дойти до нее, композитор провел нас и через игривые испанизмы с ударными, и через намеки на «Болеро» Равеля, как на нечто неотвратимо надвигающееся. Были слышны заклинания Ренаты из любимого прокофьевского опуса — его оперы «Огненный ангел». Страшные итожащие удары тутти после

траурного марша третьей части сменились, как на киномонтаже, сначала картиной постепенного удаления траурного шествия. А в танцующем финале симфонии слушателей поджидали картинки, и вовсе вдохновенные флейтовым заколдовыванием времени, шаловливостью, желанием спрятаться в платяном шкафу и переждать ужасы Второй мировой войны в неприкасаемом сказочном мире.

<https://spbvedomosti.ru/news/culture/teodor-kurentzis-vystupil-s-orkestrom-musicaeterna-v-bolshom-zale-filarmonii/>

НОВЫЙ КОМПАНЬОН

В контексте с Дягилевым (Новый компаньон)

Чем запомнится фестиваль «Дягилев+»

Наталья Вороненко

24 января 2024



©Гюнай Мусаева

Нынешний «Дягилев+» прошёл без ожидаемых хоровых концертов, лекций и вечеринок. Но сжатым его не назовёшь. В программу вошли один камерный концерт, один аудиовизуальный перформанс и два спектакля, каждый из которых может стать флагманом большого многодневного фестиваля: танцевальный спектакль-концерт Youkali (18+) под музыкальным руководством Теодора Курентзиса и «Дуо» (16+) — хореографическая притча с участием двух не угасающих прима-балерин современности Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Под занавес 2023 года «Дягилев+» на хорошей ноте завершил длинное празднование трёхсотлетия Перми.

Космическая танц-одиссея

Диана Вишнёва и Дарья Павленко находятся сейчас в том статусе, когда уже нет необходимости кому-то что-то доказывать. Каждая достигла пика в балетной иерархии, у каждой сложилась своя международная карьера. Диана Вишнёва поработала едва ли не со всеми крупнейшими хореографами современности, Дарья Павленко стала приглашённой артисткой Театра танца Пины Бауш в немецком Вуппертале. Спектакль «Дуо» оказался для них чем-то вроде ретрита, медитации на тему обнуления: возвращения к себе и своему телу — лучшему другу и указателю, который определяет и характер, и репертуар, и судьбу танцовщика.



©Гюнай Мусаева

В таком случае необходим и «свой» хореограф — немножко психолог, ведущий и ведомый одновременно. Он нашёлся в лице Павла Глухова. В орбиту фестиваля Context, который на протяжении десяти лет возглавляет Вишнёва и флагманом которого в этом году стал «Дуо», Глухов попал, будучи подающим надежды постановщиком. После успешного участия в конкурсе молодых хореографов он начал появляться в других проектах фестиваля и постепенно дорос до одного из кураторов «Контекста». Его авторская линия, которую он сам формулирует как «тонкий разговор о чувствах людей, о том, что их волнует, огорчает, приносит боль, радует», оказалась особенно востребована в 2020-м — пандемийном — году, когда весь мир переживал трансформацию. Их совместный онлайн-проект с Дианой Вишнёвой так и назывался «2020», и в нём балерина посредством танца проживала свою новую осознанность и новый взгляд на реальность. «Дуо» продолжает этот путь внутрь.

Спектакль можно обозначить как притчу, драматургическим стержнем которой является ритуал. Ритуал рождения. Из «неживой» звуковой материи рождается «живой» звук музыкальных инструментов и пения птиц. Из невидимой модели в руках демиургов — пластический рисунок из плоти и крови танцовщиц. Из стилистического двуединства — отдельные личности со своим почерком.

Композитор Алексей Ретинский мастерски воплотил этот замысел в музыкальной ткани «Дуо». Соединив электронику, инструментальное трио и фольклор, смешав, не взбалтывая, он создал соответствующий притче абстрактный образ, в котором есть и ноты космического масштаба, и мощь твердыни, и робкое дыхание нового. Спектакль открывается прологом, в котором из темноты и электронного «космоса» возникают фигуры семерых не то шаманов, не то жрецов — это облачённые в чёрное артисты вокального ансамбля musicAeterna Folk. Они медленно пересыпают в руках невидимые песчинки времени и лепят из воздуха модель новой реальности. Когда она, эта реальность в лице танцовщиц, возникает, хор отходит на второй план, но остаётся в роли комментатора-наблюдателя. Этнографическое пение и так воспринимается весьма экзотически, а после того как Ретинский добавил контрапунктических наслоений и усложнил фактуру, четыре аутентичные песни российской глубинки и вовсе зазвучали как заклинание.



©Гюнай Мусаева

Танцовщицы тоже появляются из темноты. Сначала они составляют единую фигуру — точно шар, слеплённый руками упомянутых демиургов, или планета, образованная из пыли и газа. Форму подчёркивают чёрные

объёмные пальто (художник по костюмам Светлана Тегин), которые артистки сбрасывают по ходу действия и оказываются в длиннополых струящихся платьях тёплого цвета. Каждой стадии облачения соответствует стадия хореографическая: поначалу движутся только пальцы и кисти рук, тела покачиваются, нащупывают амплитуду друг друга, постепенно пластика усложняется, градус действий растёт, индивидуализируется.

Диана и Дарья олицетворяют собой противоположности в единстве. Женское и Мужское, Инь и Ян. Эти коды защиты в тела артисток. Вишнёва физически более точёная, плавная, робкая, её взгляд туманен. Павленко — мускулистая, решительная, властная, она смотрит на партнёршу сосредоточенно и прицельно. В их взаимодействии можно углядеть ещё одну пару из категории вечного отражения и отторжения — Мать и Дочь. Или Учитель — Ученик: когда один уже владеет неким знанием, а другому ещё только предстоит его постичь.

На эту мысль наводят два соло, ставшие кульминационным моментом спектакля. Первой в одиночестве остаётся Павленко. За мгновение до этого партнёрша стягивает с неё платье, точно кожу, и возвращает резким ударом под дых. Та, что раньше выглядела сильной и ведущей, вдруг предстаёт беззащитной, сомневающейся. Каждая мышца её выразительного тела в нюдовом купальнике восклицает риторическими вопросами: как? что? почему? неужели? Героиня то яростно топает ногами, то бессильно расплывается на камне, то скрючивается в жалкий комочек, то выгибается на пределе сил. Соло Павленко — это соло ретроспекции, монолог той, кому суждено остаться и ждать.

Соло Вишнёвой — монолог той, что приобретает опыт в пути. Она возвращается, и полы её платья разорваны, как после долгой тернистой дороги. Взгляд обрёл конкретику, в движениях — вызов. Но в то же время и мольба, будто новый опыт оказался не таким уж лёгким и радостным, как мнилось поначалу. Что она повидала — не ведомо, но прежней её героине уже не быть.



©Гюнай Мусаева

В эпилоге они снова сходятся, опять в одинаковых костюмах — Павленко переодевается в такое же платье с рваным подолом. Но теперь это уже не дуэт-слияние, дуэт-отражение, а два голоса, нашедшие равноправие в индивидуальности. Благословляемые взглядами жрецов, героини движутся вперёд параллельно под пение птиц.

«Поиском ментального, внутреннего партнёрства» назвала Диана Вишнёва «Дуо». Очевидно, что в этом проекте она не только нашла единомышленницу в партнёрше по необычному дуэту, но и в очередной раз подтвердила своё взаимопонимание с хореографом, с которым, надо полагать, они сделают ещё не одну совместную постановку.

Зал ожидания

Даже удивительно, что нашлись зрители, которые уходили с этого спектакля. Потому что ничего «людоедского» по отношению к чувствам зрителя в нём нет. Youkali — вполне себе вегетарианский спектакль, сделанный по лекалам многожанрового европейского театра, и сделанный качественно.



©Никита Чунтомов

Исключительный вокал солистов хора musicAeterna. Экспрессивная, но не до отторжения, хореография Анастасии Пешковой в исполнении артистов musicAeterna Dance. Ясная режиссура Анны Гусевой, при том что повествовательного либретто здесь нет — нарратив строится на ассоциативных связях. Тем, кому хочется Курентзиса, — вот он собственной персоной, за пультом в оркестровой яме, как всегда ювелирным жестом руки сшивающий музыкальную ткань спектакля.

Она состоит из восьми частей, разных по продолжительности и характеру, написанных шестью современными композиторами. Это авторские фантазии по мотивам песен Курта Вайля на стихи Бертольда Брехта и других поэтов. Спектакль стал продолжением спецпроектов musicAeterna в честь художников прошлого, оказавших существенное влияние на мировую культуру. Ранее Дягилевский фестиваль уже представил публике оммажи Паулю Целану и Шарлю Бодлеру. В этот раз выбор пал на Курта Вайля и Бертольда Брехта — авторов знаменитой «Трёхгрошовой оперы», эксцентричной и злой, критикующей социальную действительность конца 1920-х.

В Youkali, однако, вошёл лишь один фрагмент из «Трёхгрошовой оперы», всё остальное — песни из других совместных сочинений Вайля с Брехтом и другими поэтами. Спектакль вообще получился ориентированным на Вайля — музыкальная составляющая Youkali оставляет послевкусие более длительное, чем сама постановка.



©Никита Чунтомов

Это, впрочем, не означает, что постановка не удалась. Режиссёр Анна Гусева, отталкиваясь от необходимости интерпретировать восемь разных «песен», придумала крепкую хорду для спектакля-концерта. Есть несколько персонажей, без прошлого и будущего, которые «прибывают в некий зал ожидания — лиминальное пространство «между тем и этим», в котором никто не собирается остаться навсегда... Все персонажи постановки — ждут. Ждут отправления в страну мечты Юкали из песни Вайля. Ждут, когда случится Событие, наступит завтра, придёт счастье, настанет лучший мир». Этот ход позволяет переходить от номера к номеру, переключая внимание с одного персонажа на другой, не заботясь об их психологическом развитии. Но в нём же кроется и ловушка: постановка может обернуться набором клипов-иллюстраций. Youkali балансирует на грани, но всё же выигрывает благодаря правильной расстановке композиторских сил.

Спектакль-концерт открывает Venares Song из зингшпиля «Маленький Махагони» (1927) в новой аранжировке Алексея Ретинского, первого композитора-резидента петербургского Дома Радио. Ретинский — мастер звуковой интриги, и здесь он абсолютно на своём месте. Именно его музыкальная фантазия в исполнении оркестра musicAeterna и сопрано Элени-Лидии Стамеллу с ходу вызывает вопрос: а CD этого проекта будет?

Идущий вторым номером Surabaya-Johnny из мюзикла «Хеппи-энд» (1929) в версии Андреаса Мустукиса усиливает этот запрос — настолько неожиданным оказывается образ, в котором предстает композитор. Лихая пародия, прыгучие тембры и совершенно очаровательный контратенор

Андрей Немзер в образе такого ангела мести, самурая с катаной, пронзительно любовно и смешно поющий от имени девушки с разбитым сердцем.

В вариации Алексея Сюмака на *Pirate Jenny* из «Трёхгрошовой оперы» (1928) на сцене вновь появляется сопрано Элени-Лидия Стамеллу, Она присоединилась к хору *musicAeterna* ещё в 2012 году и с тех пор фигурирует во многих спецпроектах Теодора Курентзиса: взять хотя бы один из самых удачных спектаклей-конcertов Дягилевского фестиваля 2018 года — «Лунный Пьеро» по Шёнбергу. Стамеллу с её тембром гадалки так органична в кабаретной эстетике, что становится главным олицетворением затеянного оммажа.

Единственный голос в записи в этом проекте звучит во время *Die Ballade vom ertrunkenen Mädchen* на слова всё того же Брехта из «Берлинского реквиема» (1928) в аранжировке и собственном исполнении FM Einheit, персонажа тоже не чуждого Дягилевскому фестивалю. Публика, наверняка, хорошо помнит его по громогласному проекту *Hammerschlag* на Заводе Шпагина в 2019 году (тот самый, в котором Теодор Курентзис выходил в маске и с дрелью). В его интерпретации песня об утопленнице оборачивается нойзом с хриплым мужским вокалом и служит своего рода прологом к последующей песне от композитора Вангелино Курентзиса *Complainte de la Seine* на слова Мориса Магра (Вайль сочинил эту *lied* в 1934 году).

Это момент появления второй дивы вечера — сопрано Кати Дондуковой, и это второй композиторский сюрприз, которого не ждёшь. Текст про мертвецов в грязных водах Сены, яды канализации и блевотину большого города Вангелино Курентзис обволакивает музыкой такой нежности и красоты, что дно становится небесами. Почти не интонируя, Катя Дондукова по-русалочьи гипнотизирует зал.



©Никита Чунтомов

В музыкальной драматургии спектакля наступает перелом — оставшиеся три номера написаны худруком проекта Теодором Курентзисом, и он воцаряется не только за пультом, но и на сцене. Две песни Вайля он предвосхищает «Интродукцией к Matrosen Tango» на собственный текст о «синем-синем море», который телом и голосом вербализирует танцовщица и актриса Айсылу Мирхафизхан. Её можно было бы назвать сенсацией фестиваля, если бы это не произошло ещё летом на большом Дягилевском в «Персефоне». Высокая, с гуттаперчевой пластикой и жадным взглядом, она похожа здесь на химеру, если понимать её как создание без определённой принадлежности к полу и цели существования. Текст Курентзиса она произносит в манере говорения в себя, напоминающей вокальную практику другой Персефоны — Софии Хилл в пермской постановке «Носферату» Теодора Курентзиса — Теодороса Терзопулоса 2014 года.

Трудно отмахнуться и от других воспоминаний-намёков в оставшихся номерах: Matrosen Tango на стихи Брехта из мюзикла «Хеппи-энд» (1929) и фантазии поэта Роже Ферне на песню Youkali для танго-хабанеры из мюзикла «Мари Галанте» (1934). Вот пушка, в дуло которой мужчина и женщина вкладывают цветок и над которым потом целуются, — мотиву о том, что поцелуй сильнее всякого оружия, Теодор верен с молодости. Художественная и танцевальная вакханалия — его не увядающий ответ запретам и ограничениям. Во вселенной Курентзиса творчество всегда служит побеждающей силой. Вот и этот спектакль заканчивается танцем в смиренных рубашках персонажей, которые так и не дождались поезда на Юкали. Можно считать финал пессимистическим, а можно увидеть в нём

посыл о том, что даже в смиренных рубашках можно танцевать.



©Никита Чунтомов

Оммаж Вайлю обернулся оммажем самому Курентзису, который (можно лишь гадать, нарочито или интуитивно) сделала режиссёр Анна Гусева. Это даёт пищу для дальнейших рассуждений о природе крупнейшего пермского культурного проекта: продолжаем ли мы отталкиваться от принципов Дягилева, или пора воспринимать фестиваль как отражение идей Теодора Курентзиса? Может быть, эгида «Удиви меня!» уже не актуальна, и нужен новый девиз, куда точнее отражающий творческий эскапизм, присущий художественному руководителю фестиваля? Вопросы к залу.

Жаль, что у команды Курентзиса нет планов по выпуску CD Youkali. Отзывы зрителей дают понять, что вещь была бы встречена с воодушевлением.

<https://www.newsko.ru/articles/nk-8019644.html>

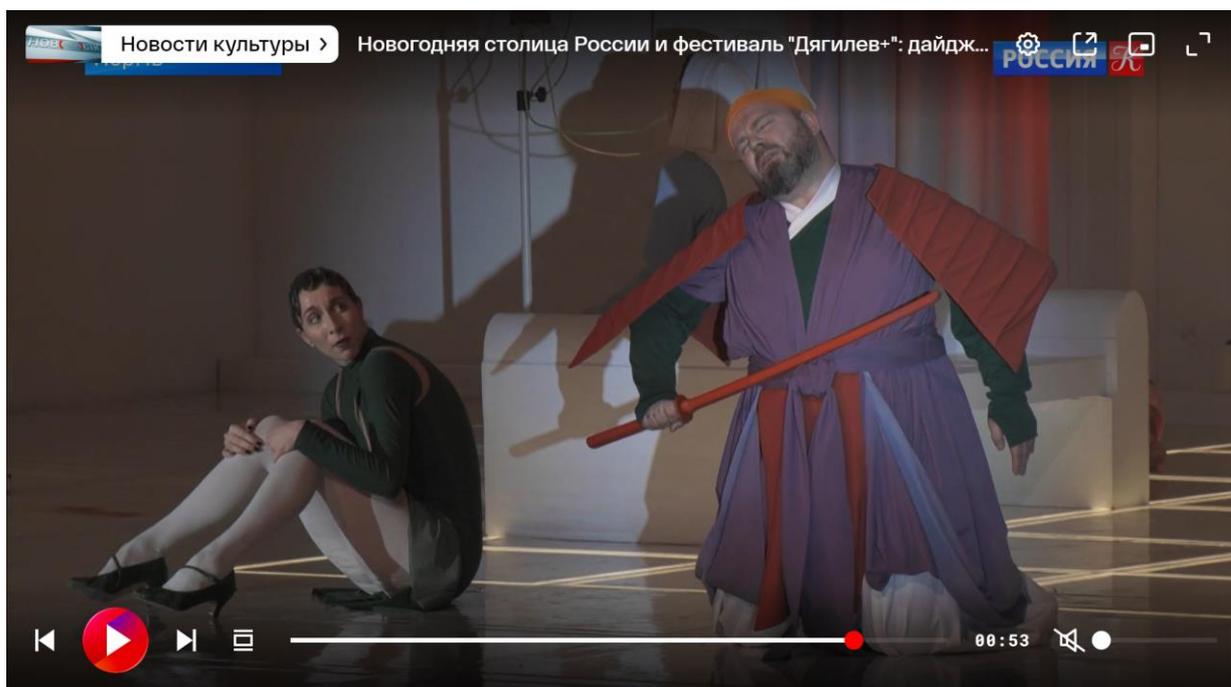
ТВ И РАДИО

РОССИЯ

К

Новогодняя столица России и фестиваль "Дягилев+": дайджест культурных событий (Телеканал Культура)

Коротко о событиях в Суздале, Москве и Перми.
25 декабря 2023



<https://smotrim.ru/video/2735708>



Пермь новогодняя. Доброе утро (Первый канал)

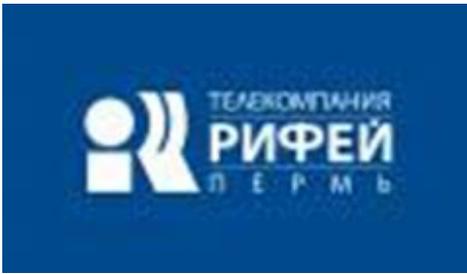
Фрагмент выпуска от 26.12.2023



Пермь — самый длинный город на Урале: почти 50 километров вдоль Камы. Тут 1200 улиц, 356 из них с уникальными названиями. И главная елка высотой 33 метра!

В Перми у Деда Мороза дача. Поэтому гулять тепло! И за новогодним настроением далеко ходить не надо: здесь оно везде. Новогодней стала даже гастрономия Перми! А еще тут все новогодние праздники — фестивали, театральные постановки, концерты филармонии. Недаром Пермь претендует на звание культурной столицы. И спортивной тоже! А у главной елки достраивают традиционный ледовый город. Праздник тут уже начался! Комментируют шеф-повар Антон Оборин, главный хормейстер хора MusicAeterna Виталий Полонский и губернатор Пермского края Дмитрий Махонин.

<https://www.1tv.ru/shows/dobroe-utro/pro-novy-god/perm-novogodnyaya-dobroe-utro-fragment-vypuska-ot-26-12-2023>



Утренний гость. «Дягилев+» (Телеканал Рифей)

21 декабря 2023

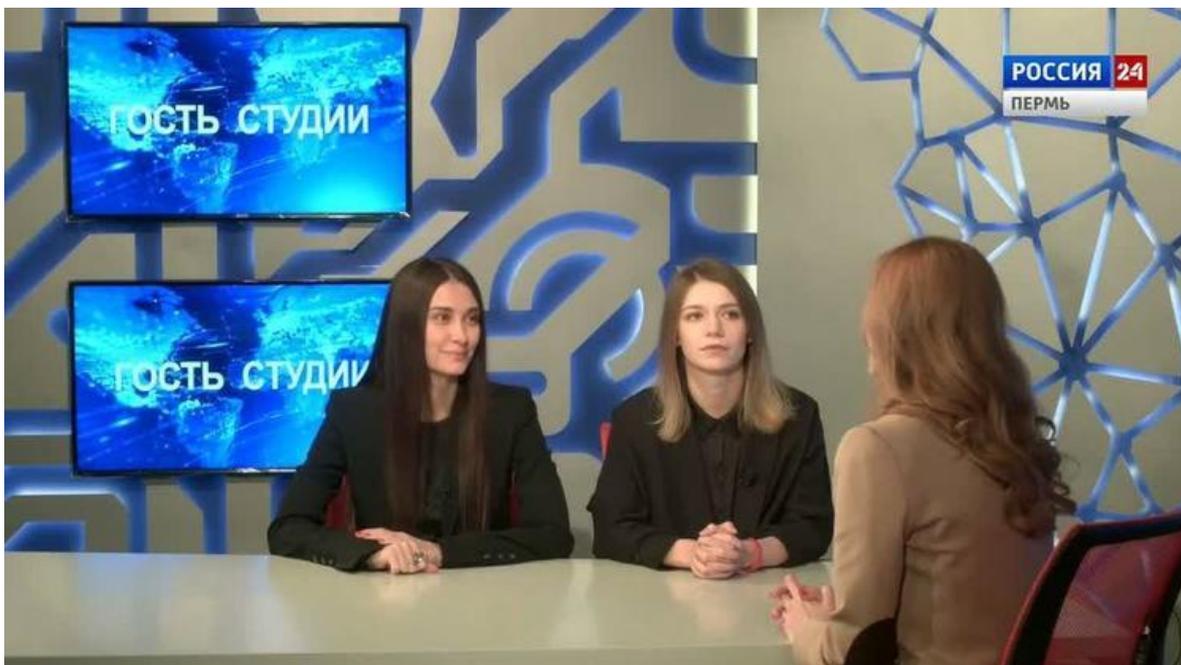


<https://youtu.be/KqQ7d8zSTtc>

"Гость студии": Анна Гусева и Анастасия Пешкова (Вести Пермь)

24 декабря 2023

Интервью с режиссером спектакля-концерта YOUKALI Анной Гусевой и хореографом спектакля-концерта YOUKALI Анастасией Пешковой.



<https://vesti-perm.ru/archive/59d4653739a74dc3aad7c55f7f067f6>

В Перми завершается фестиваль «Дягилев+» (Вести Пермь)

27 декабря 2023



Фестиваль «Дягилев+» подходит к концу. В 20:00 в Доме Музыки на заводе Шпагина в рамках церемонии закрытия зрители смогут вновь увидеть спектакль «Дуо», с участием двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Музыка для постановки написал композитор Алексей Ретинский, художником по костюмам выступила дизайнер Светлана Тегин.

<https://vesti-perm.ru/pages/bbdb84276f9546e0b16d7e5f7f8cd22c>

Главными событиями "Дягилев +" стали спектакли YOUKALI и «Дуо» (Вести Пермь)

29.12.2023



Спектакль-концерт YOUKALI и "Дуо" с участием двух прим Мариинского театра - в этом году главные события традиционного фестиваля "Дягилев+". Музыкальный инструмент Терменвокс примечателен тем, что во время игры исполнитель ни к чему не прикасается. Таких необычных музыкальных инструментов много в спектакле-концерте YOUKALI. Все это придает постановке особый характер.



На сцене железнодорожный перрон. Пассажиры отправляются каждый на свою станцию, на которой танцовщики рассказывают разные истории. Режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова создали на сцене сюрреалистическое кабаре по форме и философскую притчу по содержанию.



Необычные образы воплощает команда musicAeterna Dance, танцовщики находятся в тревожном ожидании поезда, который увезет их в страну несбыточного счастья - в ту самую YOUKALI. Но, по словам режиссера, страны этой нет на самом деле, нужно учиться быть счастливым внутри себя и в том месте, где ты находишься сейчас. Тогда ты обретешь свою YOUKALI.

Две примы балерины Мариинского театра на одной сцене - это безусловно подарок пермякам к Новому году. Но в начале балета в медитативное состояние зрителей погружают фольклорные исполнители.



С Дианой Вишневой и Дарьей Павленко на сцене трио музыкантов - скрипка, виолончель и фортепиано. Дуэт двух балерин контактный. Молодые, но совершенно разные танцовщицы рассказывают свои истории. Хореография — плотная, нервная и искренняя. Каждое движение вытекает из одной танцовщицы и попадает в другую.



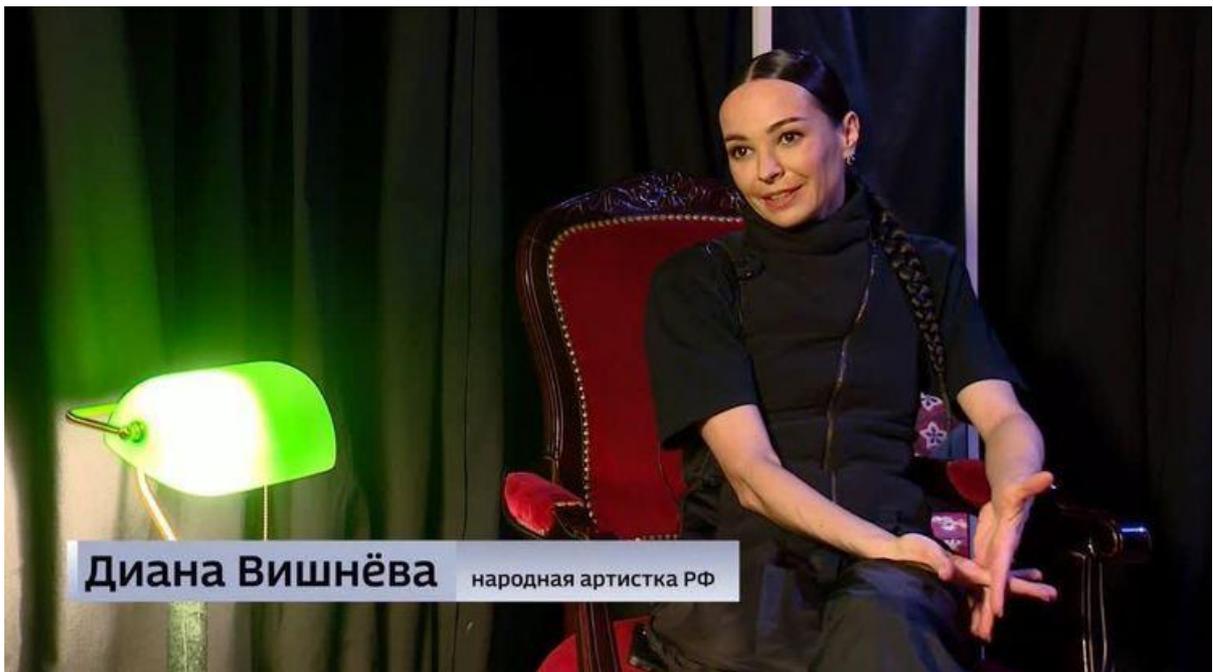
Концепция проекта «Дуо» рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и артисток балета. Это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей точки, о контакте с другими и обретении собственного смысла. Идея поиска себя звучит и в YOUKALI, видимо, именно эту задачу ставит перед зрителем фестиваля главный идеолог "Дягилев+" Теодор Курентзис.



<https://vesti-perm.ru/pages/4295f918b8f946f48a33deb440be3277>

Интервью с народной артисткой РФ Дианой Вишнёвой (Россия 1)

29.12.2023



<https://vesti-perm.ru/pages/f3864508f68c45bdb5e593fd87dc7f1b>



"Новости культуры" (Радио Культура)

от 24.12.2023

<https://smotrim.ru/audio/2744224>



НАПРОЛОМ.КУЛЬТУРА (Радио России)

Ольга Русанова

22.12.2023

Новогодние премьеры:

- "Игроки. Иллюзия" и "Повесть о Сонечке";
- Дягилевский фестиваль в Перми – 24-27 декабря;
- Новогодний музыкальный фестиваль в Сириусе, Сочи;
- "Две жизни Рахманинова".
- Премьера в Петровском путевом дворце;
- Новый год в Московской филармонии с Денисом Мацуевым, Валерием Гергиевым и Юрием Башметом.

<https://smotrim.ru/audio/2743820>

АНОНСЫ И НОВОСТИ

Стали известны даты проведения мини-фестиваля «Дягилев+» в Перми в этом декабре (PRO Perm)

26 октября 2023

Само событие продлится четыре дня, а не три, как озвучивалось ранее.

Сюжет

Дягилевский фестиваль

Мини-фестиваль «Дягилев +» (18 +) пройдёт с 24 по 27 декабря на нескольких площадках в Перми. Об этом сообщает «Новый компаньон».

Ране озвучивалось, что фестиваль будет идти три дня. По версии издания, в дополнительный день могут организовать повторный показ оперы Стравинского «Персефона» (18 +). Спектакль был выдвинут на Национальную театральную премию «Золотая маска» в пяти номинациях, и необходимо организовать его просмотр для жюри премии.

Также издание не исключает возможности показа не вошедшего в программу Дягилевского фестиваля этого лета спектакля-оммажа Курту Вайлю Youkali (18 +).

<https://properm.ru/news/2023-10-26/stali-izvestny-daty-provedeniya-mini-festivalya-dyagilev-v-permi-v-etom-dekabre-3081519>

В Перми озвучили даты зимнего фестиваля Теодора Курентзиса (URA.RU)

Фестиваль «Дягилев+» по руководством Курентзиса пройдет в Перми в конце декабря

Данил Постановов
26 октября 2023



Фото: Алексей Гуцин © URA.RU

Фестиваль «Дягилев+» под руководством маэстро Теодора Курентзиса пройдет в Перми 24—27 декабря. Об этом сообщили организаторы.

«В этом году Дягилев+ пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. Четыре дня камерных концертов, перформансов и современной хореографии в рамках проекта-послесловия к Дягилевскому фестивалю», — сообщается на странице фестиваля в соцсети «ВКонтакте».

Программа пока не разглашается. О ней будет сообщено отдельно.

«Дягилев+» — это спутник большого Дягилевского фестиваля, который проходит в Перми летом.

https://ura.news/news/1052698104?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



Мини-фестиваль «Дягилев+» пройдёт в Перми с 24 по 27 декабря
(Мой город Пермь)

28.10.2023

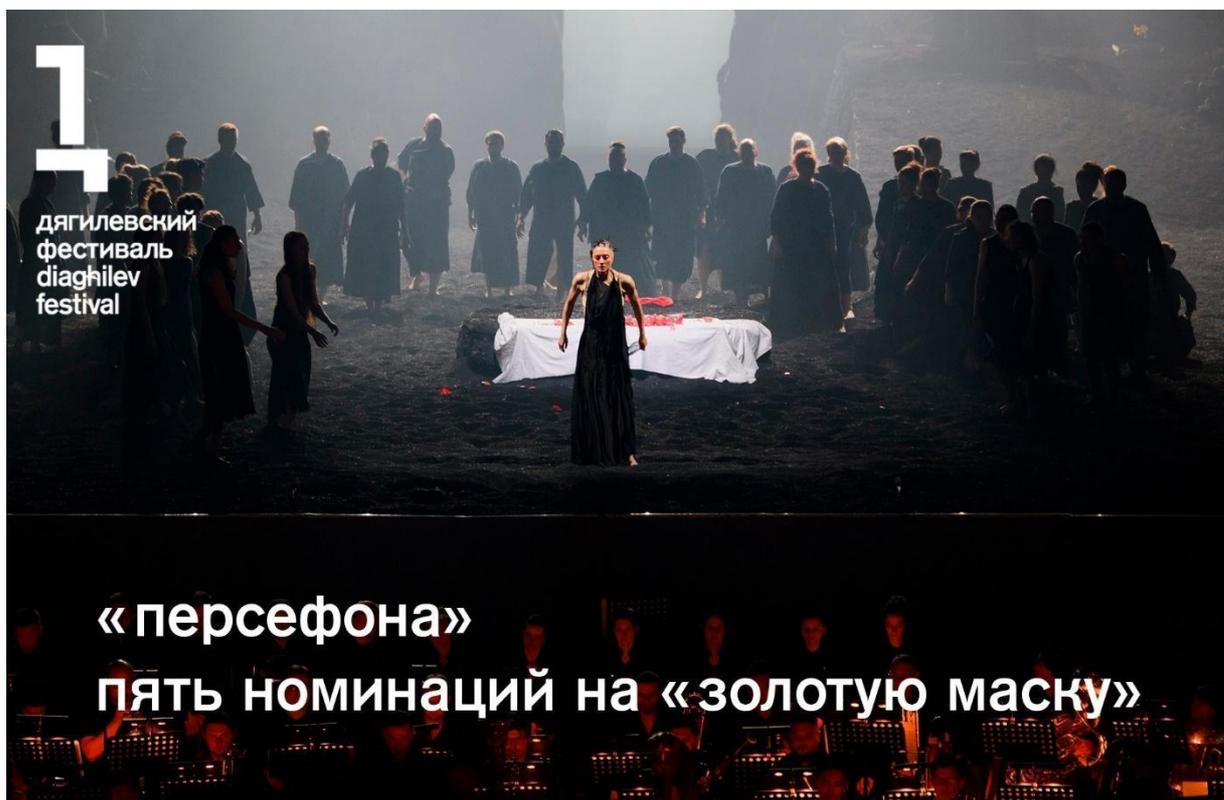


Фото: Дягилевский фестиваль ВКонтакте

Мини-фестиваль «Дягилев+» пройдёт в Перми с 24 по 27 декабря. Это проект-послесловие к Дягилевскому фестивалю, на котором будут представлены камерные концерты, перформансы и современная хореография.

Если техника позволит, организаторы обещают транслировать все мероприятия в онлайн-формате.

Одним из главных событий мини-фестиваля станет повторение «Персефоны» Стравинского, которое уже номинировано на «Золотую Маску» в пяти категориях, пишет «Новый компаньон».

«Дягилев+» продолжит традицию Дягилевского фестиваля, который был одним из ярких моментов юбилейной программы Перми.

<https://vikiperm.com/news/13373-mini-festival-%C2%ABdyagilev-%C2%BB-projdet-v-permi-s-24-po-27-dekabrya-12/>

Фестиваль «Дягилев+» пройдёт в Перми 24—27 декабря (RT на русском)

26 октября 2023

Фестиваль «Дягилев+» под руководством Теодора Курентзиса пройдёт в Перми 24—27 декабря 2023 года.



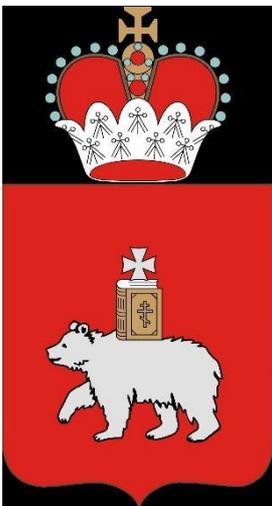
globallookpress.com © Pavel Kshaev

Об этом сообщает URA.RU со ссылкой на организаторов.

«Дягилев+» является частью большого летнего Дягилевского фестиваля.

Программа нынешнего мероприятия пока не опубликована, но организаторы обещают четыре дня камерных концертов, перформансов и современной хореографии.

<https://ru.rt.com/q75j>



Дирижер Теодор Курентзис и прима-балерина Диана Вишнева станут хедлайнерами фестиваля «Дягилев+» (Сайт губернатора и правительства Пермского края)

21 ноября 2023



Фото: Дягилевский фестиваль

Специальный проект Дягилевского фестиваля — «Дягилев+» — в этом году пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. Зимний фестиваль представит танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (18+) под управлением дирижера Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» (16+) с участием прим-балерин Дианы Вишневой и Дарьи Павленко. Также в программе камерный концерт, немое

кино в музыкальном сопровождении и творческие встречи с артистами. Билеты поступят в продажу 23 ноября в 16.00 по пермскому времени и будут доступны на сайте diaghilevfest.ru.

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI, который состоится 24 декабря в Доме Музыки, является частью серии спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В прошлые годы фестиваль представлял проекты, посвященные Паулю Целану и Шарлю Бодлеру, на этот раз авторы вдохновлялись творчеством Курта Вайля. Специально для YOUKALI композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля: это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения. Исполняют их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашенные музыканты, которые играют не только на классических европейских инструментах, но и на экзотических, вроде гуиро или кроталей.

Концепция проекта «Дуо», который будет представлен в Доме Музыки 26 и 27 декабря, рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух артисток балета, двух прим Мариинского театра Дианы Вишневой и Дарьи Павленко. «Для меня это не просто интересный дуэт или желание расширить репертуар, а поиск ментального, внутреннего партнерства. Дарья — тот артист, кто тоже не останавливается, продолжает искать и пробовать, открыт новому. Видеть шире и выходить из привычной зоны комфорта классической балерины – в этом наши взгляды сходятся», – отметила Диана Вишнева.

Дизайнер Светлана Тегин разработала для балерин костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский, а исполняют ее сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио Île Thélème ensemble.

Основные события «Дягилев+» будут проходить в Доме Музыки (Литера А завода Шпагина). Еще одной площадкой фестиваля станет Частная филармония «Триумф», а в баре «Совесь» можно будет пообщаться с артистами-участниками фестиваля.

Продажа билетов на события «Дягилев+» начнется 23 ноября в 16.00 по пермскому времени (в 14.00 по московскому времени) на Яндекс Афише, которая выступает генеральным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2023 году, и на сайте Дягилевского фестиваля.

Впервые специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» состоялся в ноябре 2020 года. Он задуман как спутник фестиваля и послесловие к основной, летней программе.

Дягилевский фестиваль — один из крупнейших музыкальных форумов в России. В этом году ему исполнилось 20 лет. Мероприятие проходит ежегодно летом в Перми. Фестиваль стремится укреплять и развивать традиции выдающегося импресарио Сергея Дягилева и исследует различные формы творческого поиска, нового театрального языка и тенденций современной академической музыки. Художественный руководитель фестиваля Теодор Курентзис.

Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края. В этом году он стал одним из главных событий празднования 300-летия Перми. Генеральным партнером Дягилевского фестиваля — 2023 был Сбер. В основную программу фестиваля вошли 55 событий, среди них пять премьер. За 11 дней события основной программы фестиваля посетили более 14,5 тыс. зрителей, более 500 тыс. человек посмотрели трансляции.

«Дягилев+» проходит при поддержке ГК «КОПРОС», АО «Новомет-Пермь», Cosmomedica by Doctor Kondrasheva и при благотворительной поддержке Сергея Алексеевича Цикалюка. Официальный автомобиль Verra, Exeed. Технологический партнер Дом.ру.

<https://www.permkrai.ru/news/dirizher-teodor-kurentzis-i-prima-balerina-diana-vishneva-stanut-khedlaynerami-festivalya-dyagilev/>

В Пермь на фестиваль «Дягилев+» приедет Диана Вишнёва (Без формата)

21 ноября 2023



Диана Вишнёва / фото: muzhyazheny.ru



Фото: www.newsko.ru

Во вторник, 21 ноября, стала известна программа зимнего мини-фестиваля Теодора Курентзиса «Дягилев+» (пройдёт в Перми с 24 по 27 декабря). Главными событиями станут два танцевальных спектакля.

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (24 декабря, Дом Музыки, бывшая «Литера А» завода Шпагина, 18+) продолжает серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В прошлые годы фестиваль представлял проекты, посвященные Паулю Целану и Шарлю Бодлеру, на этот раз авторы вдохновлялись творчеством Курта Вайля. Специально для YOUKALI композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля: это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения. Исполняют их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашенные музыканты, которые играют не только на классических европейских инструментах, но и на экзотических, вроде гуиро или кроталей.

На основе этой музыки режиссёр Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова, известные по спектаклям «Дягилевского фестиваля» «De Tempora Fine Comoedia» и «Персефона», создали, как сказано в релизе,

«сюрреалистическое кабаре по форме и философскую притчу по содержанию».

Спектакль исполняет танцевальная труппа musicAeterna Dance. На «Дягилев+» постановкой впервые продирижирует Теодор Курентзис.

фото: фестиваль "Дягилев+"

Концепция проекта «Дуо» (26 и 27 декабря, Дом Музыки, 16+) рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и поиске в нем собственного отражения, о встрече с самим собой.

Дизайнер Светлана Тегин разработала для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский, её исполняют сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио Île Thélème ensemble.

Алексей Ретинский, композитор:

— Фольклорная составляющая музыки балета апеллирует к архетипам, столь непросто осознаваемым, но пронизывающим всё и вся. Фортепианное трио выводит танец в многоцветье жанровой палитры, указывая путь в лабиринтах драмы. Электроника расширяет эмоциональное поле танцоров, доводя его до экстатического обновления.

Также в программе «Дягилев+» камерный концерт солистов musicAeterna (25 декабря, Частная филармония «Триумф», 12+). Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси, в которых композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре.

Кроме того, зрители фестиваля получат возможность увидеть легендарный авангардистский немой фильм «Моя бабушка» (25 декабря, Частная филармония «Триумф», 18+) грузинского режиссера Котэ Микаберидзе. Этот

фильм создавался как сатирическая комедия о нравах советских бюрократов в эпоху НЭПа, а стал открытием целого художественного направления. Автор фактически изобрел советский сюрреализм, не зная о похожих кинопоисках Бунюэля и не видев картин Магритта. Фильм будет показан под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf, который экспериментирует на стыке сторителлинга, нойза, дроун-эмбиента и ритуальных практик.

Одной из площадок фестиваля станет бар «Совесь», где можно будет пообщаться с артистами.

Продажа билетов на события «Дягилев+» начнётся 23 ноября в 16:00 по пермскому времени на Яндекс Афише и на сайте Дягилевского фестиваля.

Источник: Новый Компаньон

<https://perm.bezformata.com/listnews/festival-dyagilev-priedet-diana/124329120/>



Продажи билетов на фестиваль «Дягилев +» начнутся 23 ноября

Алина Комалутдинова (Текст)

21 ноября 2023

Танцевальный спектакль в духе сюрреалистичного кабаре, постановка с прима-балериной Дианой Вишнёвой, немое кино, - эти и другие события состоятся в рамках программы специального проекта Дягилевского фестиваля «Дягилев+» (18+), который пройдет с 24 по 27 декабря в Перми. Основными площадками «Дягилев+» станут Дом Музыки (пространство «Завод Шпагина»), а также частная филармония «Триумф». В баре «Совесь» можно будет пообщаться с артистами-участниками фестиваля.

Продажи билетов стартуют 23 ноября в 16. 00 по пермскому времени (в 14.00 по московскому). Их можно будет купить на Яндекс.Афише, а также на сайте дягилевского фестиваля.



фото Nikita Chuntomov

Что мы увидим на «Дягилев+»:

YOUKALI. Танцевальный спектакль-концерт (18+) продолжает серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В прошлые разы на фестивале были показаны постановки, посвященные Паулю Целану и Шарлю Бодлеру.

В работе над YOUKALI постановщики вдохновлялись творчеством композитора Курта Вайля. Специально для спектакля композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля: это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения. Песни исполнят хор и оркестр musicAeterna вместе с приглашенными музыкантами, которые сыграют как на классических инструментах, так и на экзотических. Спектакль – сюрреалистическое кабаре по форме и философская притча по содержанию. «Лирические и трагикомические, реалистичные и химерические персонажи спектакля, воплощенные танцовщиками труппы musicAeterna Dance, находятся в тревожном ожидании поезда, который увезет их в страну несбыточного счастья», - сообщает пресс-служба фестиваля.

Режиссер постановки – Анна Гусева, хореограф – Анастасия Пешкова. Впервые постановкой продирижирует Теодор Курентзис.

Где: Дом Музыки

Когда: 24 декабря

«Дуо». Идея проекта (16+) создавалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух артисток балета, двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. «Это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и поиске в нем собственного отражения, о встрече с самим собой», - сообщает пресс-служба фестиваля.

Для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко были разработаны необычные костюмы дизайнером Светланой Тегин. Они трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский. Исполняют ее сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное

трио Île Thélème ensemble.

Где: Дом Музыки

Когда: 26 и 27 декабря

Камерный концерт солистов musicAeterna (12+). Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси, в которых композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре.

.

Где: частная филармония «Триумф»,

Когда: 25 декабря

«Моя бабушка». Легендарный авангардистский немой фильм (18+) грузинского режиссера Котэ Микаберидзе. Лента создавалась как сатирическая комедия о нравах советских бюрократов в эпоху НЭПа и стала открытием целого художественного направления. «Автор фактически изобрел советский сюрреализм, не зная о похожих кинопоисках Бунюэля и не видев картин Магритта», - сообщает пресс-служба. Лента будет показана под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf.

Где: частная филармония «Триумф»,

Когда: 25 декабря

https://chitaitext.ru/novosti/prodazhi-biletov-na-festival-dyagilev-nachnutsya-23-noyabrya/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

Объявлены хедлайнеры проекта «Дягилев+» (Музыкальная жизнь)

21.11.2023



Специальный проект Дягилевского фестиваля — «Дягилев+» — в этом году пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. Зимний фестиваль представит танцевальный спектакль-концерт YOUKALI под управлением Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» с участием прима-балерин Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Также в программе камерный концерт, немое кино в музыкальном сопровождении и творческие встречи с артистами.

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI продолжает серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру.

Специально для YOUKALI композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Курта Вайля: это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения. Исполняют их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашенные музыканты, которые играют не только на классических европейских инструментах, но и на экзотических, вроде гуиро или кроталей. Режиссером спектакля-концерта стала Анна Гусева, хореографом — Анастасия Пешкова. Впервые постановкой продирижирует Теодор Курентзис.

Концепция проекта «Дуо» рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Постановщики обещают рассказ о контакте с другим и поиске в нем собственного отражения, о встрече с самим собой. *«Для меня это не просто интересный дуэт или желание расширить репертуар, а поиск ментального, внутреннего партнерства, — признается Диана Вишнёва. — Дарья — тот артист, кто тоже не останавливается, продолжает искать и пробовать, открыт новому. Видеть шире и выходить из привычной зоны комфорта классической балерины. В этом наши взгляды сходятся»*

Подробнее о проекте «Дягилев+» читайте на сайте Дягилевского фестиваля.

https://muzlifemagazine.ru/obyavleny-khedlaynery-proekta-dyagil/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

НОВЫЙ КОМПАНЬОН

В Пермь на фестиваль «Дягилев+» приедет Диана Вишнёва (Новый компаньон)

Юлия Баталина
21 ноября 2023



Диана Вишнёва / фото: muzhyazheny.ru

Во вторник, 21 ноября, стала известна программа зимнего мини-фестиваля Теодора Курентзиса «Дягилев+» (пройдёт в Перми с 24 по 27 декабря). Главными событиями станут два танцевальных спектакля.

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (24 декабря, Дом Музыки, бывшая «Литера А» завода Шпагина, 18+) продолжает серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В прошлые годы фестиваль представлял проекты, посвящённые Паулю Целану и Шарлю Бодлеру, на этот раз авторы вдохновлялись творчеством Курта Вайля. Специально для YOUKALI композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский,

Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля: это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения. Исполняют их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашённые музыканты, которые играют не только на классических европейских инструментах, но и на экзотических, вроде гуиро или кроталей.

На основе этой музыки режиссёр Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова, известные по спектаклям «Дягилевского фестиваля» De Tempora Fine Comoedia и «Персефона», создали, как сказано в релизе, «сюрреалистическое кабаре по форме и философскую притчу по содержанию».

Спектакль исполняет танцевальная труппа musicAeterna Dance. На «Дягилев+» постановкой впервые дирижирует Теодор Курентзис.



фото: фестиваль "Дягилев+"

Концепция проекта «Дуо» (26 и 27 декабря, Дом Музыки, 16+) рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и поиске в нём собственного отражения, о встрече с самим собой.

Дизайнер Светлана Тегин разработала для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский, её исполнят сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио Île Thélème ensemble.

Алексей Ретинский, композитор:

— Фольклорная составляющая музыки балета апеллирует к архетипам, столь непросто осознаваемым, но пронизывающим всё и вся. Фортепианное трио выводит танец в многоцветье жанровой палитры, указывая путь в лабиринтах драмы. Электроника расширяет эмоциональное поле танцоров, доводя его до экстатического обновления.

Также в программе «Дягилев+» камерный концерт солистов musicAeterna (25 декабря, Частная филармония «Триумф», 12+). Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси, в которых композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре.

Кроме того, зрители фестиваля получат возможность увидеть легендарный авангардистский немой фильм «Моя бабушка» (25 декабря, Частная филармония «Триумф», 18+) грузинского режиссёра Котэ Микаберидзе. Этот фильм создавался как сатирическая комедия о нравах советских бюрократов в эпоху НЭПа, а стал открытием целого художественного направления. Автор фактически изобрёл советский сюрреализм, не зная о похожих кинопоисках Бунюэля и не видев картин Магритта. Фильм будет показан под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf, который экспериментирует на стыке сторителлинга, нойза, дроун-эмбиента и ритуальных практик.

Одной из площадок фестиваля станет бар «Совесь», где можно будет пообщаться с артистами.

Продажа билетов на события «Дягилев+» начнётся 23 ноября в 16:00 по пермскому времени на Яндекс Афише и на сайте Дягилевского фестиваля.

https://www.newsko.ru/news/nk-7939285.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

ЗВЕЗДА

На фестивале «Дягилев+» выступит прима-балерина Диана Вишнёва (Звезда)

Наталья Земскова



Как уже сообщал сайт газеты «Звезда», специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» в этом году **пройдет** в Перми с 24 по 27 декабря. Его хэдлайнерами станут Теодор Курентзис и Диана Вишнёва.

В программе фестиваля — танцевальный спектакль-концерт YOUKALI под управлением Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» с участием прима-балерин Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко.

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (24 декабря, Дом Музыки, 18+) продолжает серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В прошлые годы это были проекты, посвященные Паулю Целану и Шарлю Бодлеру, на этот раз авторы погрузились в творчество Курта Вайля. Специально для YOUKALI композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис,

Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля. Эти произведения — близкие к оригиналу аранжировки и радикально новые авторские прочтения — исполнят хор и оркестр musicAeterna и даже приглашенные музыканты, которые играют на экзотических музыкальных инструментах вроде гуиро или кроталей.

Режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова, основываясь на этой музыке, создали сюрреалистическое кабаре по форме и философскую притчу по содержанию. Лирические и трагикомические, реалистичные и химерические персонажи спектакля, воплощенные танцовщиками труппы musicAeterna Dance, находятся в тревожном ожидании поезда, который увезет их в страну несбыточного счастья. Впервые постановкой продирижирует Теодор Курентзис.

— Все персонажи постановки — ждут, — комментирует событие Анна Гусева.
— Ждут отправления в страну мечты Юкали из песни Вайля.

Ждут, когда случится Событие, наступит завтра, придет счастье, настанет лучший мир. Это ожидание полно тревоги — в поезде в небывалую страну Юкали не хватит мест для всех. Наш спектакль — попытка исследовать, как разрешается коллективная и индивидуальная тревога перед лицом неопределенного будущего и к чему приводит жизнь в ожидании. В сущности, это способ сообщить, что будущее — в настоящем, единственное значимое время — сейчас, а чудесный край мечты Юкали — это тот квадратный метр, который мы занимаем в данный момент, и те люди, что вместе с нами.

Концепция проекта «Дуо» (26 и 27 декабря, Дом Музыки, 16+) — это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим человеком и поиске в нем собственного отражения, а значит, о встрече с самим собой. В постановке, автором которой стал хореограф Павел Глухов, принимают участие две прима-балерины Мариинского театра — Диана Вишнёва и Дарья Павленко.

По словам Дианы Вишнёвой, для неё это не просто интересный дуэт или желание расширить репертуар, а поиск ментального, внутреннего партнерства.

Дизайнер Светлана Тегин разработала для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский, а исполняют ее сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио île Thélème ensemble.

Фестивальная афиша «Дягилев+» весьма насыщена. Во-первых, это камерный концерт солистов musicAeterna (25 декабря, Частная филармония «Триумф», 12+). Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси, в которых композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре. Во-вторых, легендарный авангардистский немой фильм грузинского режиссера Котэ Микаберидзе «Моя бабушка» (25 декабря, Частная филармония «Триумф», 18+). Фильм создавался как сатирическая комедия о нравах советских бюрократов в эпоху НЭПа, а стал открытием целого художественного направления под названием «советский сюрреализм». Фильм будет показан под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf, который экспериментирует на стыке сторителлинга, нойза, дроун-эмбиента и ритуальных практик.

Основные события «Дягилев+» будут проходить в Доме Музыки (Литера А завода Шпагина). Другой площадкой фестиваля станет Частная филармония «Триумф», а в баре «Совесть» можно будет пообщаться с артистами-участниками фестиваля. Билеты на «Дягилев+» поступят в продажу 23 ноября в 16:00 по пермскому времени и будут доступны на сайте diaghilevfest.ru

https://zvezda.su/culture/2023/11/na-festivale-dyagilev-vystupit-prima-balerina-diana-vishnyova?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



На фестивале «дягилев+» в перми выступит прима-балерина диана вишнева (Царьград)

Сергей Столбов
21 ноября 2023



Продажа билетов откроется 23 ноября в 16:00.

На фестивале «Дягилев+» в Перми выступит прима-балерина Диана Вишнева
Продажа билетов откроется 23 ноября в 16:00.

Сам фестиваль пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. В первый день в 18:00 и 22:00 в Доме Музыки завода Шпагина состоится танцевальный спектакль-концерт YOUKALI, посвященный Курту Вайлю. В спектакле примут участие ведущие балерины Диана Вишнева и Дарья Павленко.

В программе запланированы камерный концерт, немой фильм с современной шумовой музыкой и творческая встреча с артистами.

https://perm.tsargrad.tv/news/nafestivale-djagilev-vpermi-vystupit-primabalerina-diana-vishneva_913305?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

The logo for TASS, consisting of the word "ТАСС" in white, bold, sans-serif capital letters on a dark blue rectangular background.

Диана Вишнева и Теодор Курентзис будут хедлайнерами фестиваля "Дягилев+" в Перми (ТАСС)

21 ноября 2023



© Александр Щербак/ ТАСС

В программу мероприятия также войдут камерный концерт и немое кино

ПЕРМЬ, 21 ноября. /ТАСС/. Хедлайнерами фестиваля "Дягилев+", который пройдет в Перми с 24 по 27 декабря, станут Теодор Курентзис и прима-балерина Мариинского театра Диана Вишнева. Об этом сообщает пресс-служба фестиваля.

"Специальный проект Дягилевского фестиваля - "Дягилев+" - представит танцевальный спектакль-концерт Youkali под управлением Теодора Курентзиса и спектакль "Дуо" с участием прима-балерин [Мариинского театра] Дианы Вишневой и Дарьи Павленко. Также в программе камерный концерт, немое кино в музыкальном сопровождении и творческие встречи с артистами", - рассказали в пресс-службе Дягилевского фестиваля.

По словам организаторов фестиваля, танцевальный спектакль-концерт Youkali, который состоится в пермском Доме музыки 24 декабря, продолжит серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В прошлые годы фестиваль представлял проекты, посвященные поэтам Паулю Целану и Шарлю Бодлеру, в этом году авторы вдохновлялись творчеством немецкого композитора Курта Вайля.

"Специально для этого спектакля композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля: это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения. Исполняют их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашенные музыканты, которые играют не только на классических европейских инструментах, но и на экзотических вроде гуиро или кроталей", - пояснили в пресс-службе фестиваля.

На основе этих музыкальных композиций режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова создали одновременно и сюрреалистическое кабаре, и философскую притчу. Постановкой будет дирижировать Теодор Курентзис. Как объяснила Гусева, эта постановка - "попытка исследовать, как разрешается коллективная и индивидуальная тревога перед лицом неопределенного будущего и к чему приводит жизнь в ожидании". "В сущности, это способ сообщить, что будущее - в настоящем, единственное значимое время - сейчас, а чудесный край мечты Юкали - это тот квадратный метр, который мы занимаем в данный момент, и те люди, что вместе с нами", - сказала режиссер.

Проект "Дуо", который также будет показан в Доме музыки 26 и 27 декабря, - это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и поиске в нем собственного отражения, о встрече с самим собой. Постановщиком спектакля выступает хореограф Павел Глухов. В проекте участвуют две прима-балерины Мариинского театра Диана Вишнева и Дарья Павленко, для которых дизайнер Светлана Тегин

разработала специальные трансформирующиеся костюмы. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский, а исполняют ее сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио Ile Theleme Ensemble.

Также в программе фестиваля "Дягилев+" камерный концерт солистов musicAeterna, на котором будут представлены два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси. Кроме того, зрители фестиваля увидят авангардистский немой фильм грузинского режиссера Котэ Микаберидзе "Моя бабушка". Фильм будет показан под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf.

О фестивале

Впервые специальный проект Дягилевского фестиваля "Дягилев+" состоялся в ноябре 2020 года. Он задуман как спутник фестиваля и является своего рода послесловием к основной, летней программе.

Дягилевский фестиваль проходит в Перми с 2003 года и является одним из крупнейших музыкальных форумов в России. Инициатором первого

Дягилевского фестиваля в России выступил Пермский театр оперы и балета, поскольку именно в Перми прошло детство Сергея Дягилева, именно там находится единственный в мире дом-музей импресарио. Сейчас художественным руководителем фестиваля является Теодор Курентзис.

Организатором Дягилевского фестиваля 2023 года является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив при поддержке Министерства культуры Пермского края. В этом году фестиваль стал одним из главных событий в рамках празднования 300-летия Перми. В основную программу фестиваля вошли 55 мероприятий, среди них 5 премьер. За 11 дней события основной программы фестиваля посетили более 14,5 тыс. зрителей.

https://tass.ru/kultura/19339957?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Теодор Курентзис и Диана Вишнева станут хедлайнерами фестиваля «Дягилев+» (Ветта)

21.11.2023



В Перми с 24 по 27 декабря пройдет специальный проект Дягилевского фестиваля — «Дягилев+» . Зимний фестиваль представит танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (18+) под управлением Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» (12+) с участием прима-балерин Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Также в программе — камерный концерт, немое кино в музыкальном сопровождении и творческие встречи с артистами. Билеты поступят в продажу 23 ноября.

<https://vetta.tv/news/culture/teodor-kurentzsis-i-diana-vishneva-stanut-khedlaynerami-festivalya-dyagilev-/>

На фестивале «Дягилев+» в Перми выступит прима-балерина Диана Вишнёва (Про Пермь)

21 ноября 2023

Теодор Курентзис и Диана Вишнева станут хедлайнерами «Дягилев+» в Перми

Продажа билетов откроется 23 ноября в 16:00.

Хедлайнером фестиваля «Дягилев+» в Перми станет прима-балерина Диана Вишнёва. Программа фестиваля стала известная во вторник, 21 ноября.

«Дягилев+» пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. В первый день фестиваля, 24 декабря, в Доме Музыки завода Шпагина, в 18:00 и 22:00 пройдет танцевальный спектакль-концерт YOUKALI, посвященный Курту Вайлю. В нем примут участие примы-балерины Диана Вишнёва и Дарья Павленко. Специально для YOUKALI композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля. Дирижировать спектаклем будет Теодор Курентзис.

Также в программе — концерт камерной музыки, немое кино сопровождении современной шумовой музыки и творческие встречи с артистами. Билеты поступят в продажу 23 ноября в 16:00 по пермскому времени.

https://properm.ru/news/2023-11-21/na-festivale-dyagilev-v-permi-vystupit-prima-balerina-diana-vishnyova-3105682?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

Теодор Курентзис и Диана Вишнева станут хедлайнерами пермского фестиваля «Дягилев+» (59.ru)

21 ноября 2023

Он будет идти четыре дня — с 24 по 27 декабря



Спектакль YOUKALI объединили с танцевальным перформансом musicAeterna Dance
Фото: Diaghilevfest.ru

В декабре в Перми пройдет спецпроект Дягилевского фестиваля «Дягилев+». Рассказываем, какие события на этот раз вошли в его программу.

В этом году фестиваль будет идти четыре дня — с 24 по 27 декабря. Хедлайнерами фестиваля станут Теодор Курентзис и прима Мариинского театра Диана Вишнёва.

Важным событием фестиваля станет танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (18+) под управлением Теодора Курентзиса. Его представят в день открытия фестиваля — 24 декабря в 18:00, в Доме музыки (литера А) на «Заводе Шпагина».

Постановка называется как песня Курта Вайля, которая впервые прозвучала как инструментальное «Танго-хабанера» в 1934 году и стала тогда популярной. Спектакль появился в рамках эксперимента — Теодор Курентзис, его брат, композитор Вангелино Курентзис, а также Андреас Мустукис, Алексей Ретинский, Алексей Сюмак и FM Einheit создали свои версии песен Курта Вайля на слова Бертольда Брехта и других авторов. Музыка объединили с танцевальным перформансом труппы Дома Радио — musicAeterna Dance. Режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова создали масштабную постановку с участием около 50 артистов.

Еще одно центральное событие фестиваля — спектакль «Дуо» (16+) в исполнении двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Постановщик — хореограф Павел Глухов. Его можно увидеть 26 и 27 декабря в 20:00 на той же площадке — в Доме музыки (литера А) на заводе Шпагина.



Спектакль «Дуо» исполняют примы Мариинского театра — Диана Вишнёва и Дарья Павленко
Фото: Diaghilevfest.ru

Как описывают проект его авторы, «это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и поиске в нем собственного отражения, о встрече с самим собой». Дизайнер Светлана Тегин разработала для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский и исполняет ее сам с ансамблем musicAeterna folk и инструментальным трио Île Thélèm ensemble.

Также в программе «Дягилев+» — камерный концерт солистов musicAeterna (12+), который исполнят 25 декабря в 19:00 в частной филармонии «Триумф». Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси, в которых композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре.

В этот же вечер в «Триумфе» зрители увидят легендарный немой фильм «Моя бабушка» (18+) грузинского режиссера Котэ Микаберидзе. Сеанс начнется в 22:00. Этот фильм создавался как сатирическая комедия о нравах советских бюрократов в эпоху НЭПа. Как отмечают кинокритики, автор фактически изобрел советский сюрреализм.

Основные события «Дягилев+» будут проходить в Доме музыки (литера А завода Шпагина). Еще одной площадкой фестиваля станет частная филармония «Триумф», а в баре «Совесь» в Старокирпичном переулке можно будет пообщаться с артистами-участниками фестиваля.

Продажа билетов на события «Дягилев+» начнется 23 ноября в 16:00 по пермскому времени на «Яндекс Афише», а также на сайте Дягилевского фестиваля.

Ранее мы публиковали фоторепортаж с перформанса «Персефона. До» (18+), который показали на Дягилевском фестивале.

<https://59.ru/text/culture/2023/11/21/72937136/>

Организаторы фестиваля «Дягилев+» рассказали, как купить билеты (59.ru)

22 ноября 2023

Обычно билеты на этот фестиваль разбирают мгновенно



Хедлайнерами пермского фестиваля станут Теодор Курентзис и примы Мариинского театра — балерины Диана Вишнёва и Дарья Павленко
Фото: Diaghilevfest.ru

Через месяц в Перми пройдет спецпроект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» (16+). Продажа билетов на события «Дягилев+» начнется уже завтра, но, как правило, билеты на фестиваль разбирают мгновенно и не все желающие успевают их купить. Организаторы фестиваля дали советы читателям 59.RU, что нужно сделать, чтобы всё-таки купить билеты.

— Ловите билеты на старте продаж, заранее выберите, на что именно хотите купить билет и откройте вкладки, — поделились с 59.RU организаторы фестиваля. — Ссылки на билеты уже появились на сайте Дягилевского фестиваля, продажа начнется завтра. И главный момент: система устроена таким образом, что, когда билет положен в корзину, он еще не забронирован, то есть в это время его могут купить и другие зрители. Поэтому нужно сразу переходить к оплате.

В театральных кассах продажи не будет, только онлайн, уточнили организаторы.

Продажа билетов на события «Дягилев+» стартует 23 ноября в 16:00 по пермскому времени на «Яндекс Афише», а также на сайте Дягилевского фестиваля.

В этом году фестиваль будет идти четыре дня — с 24 по 27 декабря. Его хедлайнерами станут Теодор Курентзис и примы Мариинского театра Диана Вишнёва и Дарья Павленко.

https://59.ru/text/culture/2023/11/22/72941135/?from=yaneews&utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



В ▶ КУРСЕ

Стала известна программа пермского зимнего фестиваля «Дягилев+» в этом году (В Курсе)

21 ноября 2023

Хедлайнерами «Дягилев+» станут Теодор Курентзис и Диана Вишнева.

В министерстве культуры Пермского края раскрыли подробности программы специального проекта Дягилевского фестиваля — «Дягилев+» — в этом году. Он пройдет в Перми с 24 по 27 декабря.



Фото: министерство культуры Пермского края

«Дягилев+» представит танцевальный спектакль-концерт YOUKALI под управлением Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» с участием прима-балерин Дианы Вишневой и Дарьи Павленко. Также — в программе камерный концерт, немое кино в музыкальном сопровождении и творческие встречи с артистами», — сообщили в краевом Минкультуры.

Также в программе фестиваля будет камерный концерт солистов musicAeterna (25 декабря, Частная филармония «Триумф», 12+). Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси, в которых композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре.



Фото: министерство культуры Пермского края

Зрители также увидят легендарный авангардистский немой фильм «Моя бабушка» (25 декабря, Частная филармония «Триумф», 18+) грузинского режиссера Котэ Микаберидзе. Фильм будет показан под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf, который экспериментирует на стыке сторителлинга, нойза, дроун-эмбиента и ритуальных практик.

Основные события «Дягилев+» пройдут в Доме Музыки в «Заводе Шпагина». Еще одной площадкой станет Частная филармония «Триумф», а в баре «Совесть» можно будет пообщаться с артистами-участниками фестиваля. Билеты поступят в продажу 23 ноября в 16:00 по пермскому времени и будут доступны на сайте diaghilevfest.ru.

https://v-kurse.ru/2023/11/21/336891?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Хедлайнерами фестиваля «Дягилев+» в Перми станут Теодор Курентзис и Диана Вишнёва (Комсомольская правда)

Прима-балерина Мариинского театра Диана Вишнёва выступит в спектакле «Дуо»

Павел Шатров

21 ноября 2023



Фото: Пресс-служба Дягилевского фестиваля / Юлия Михеева

Стала известна программа зимнего фестиваля «Дягилев+» в Перми. Его художественным руководителем и идейным вдохновителем вновь выступил Теодор Курентзис.

В программу фестиваля «Дягилев+» войдут четыре главных события с 24 по 27 декабря. На этот раз она не включит традиционный большой симфонический концерт оркестра musicaeterna.

Для многих большим сюрпризом станет спектакль «Дуо» (16+), в котором примут участие примы-балерин Мариинского театра Диана Вишнёва и Дарья Павленко. Как пояснили «Комсомолке» в пресс-службе Дягилевского фестиваля, это будет рассказ о двух разных путях, которые расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и поиске в нем собственного отражения, о встрече с самим собой. Спектакль пройдет 26 и 27 декабря в Доме Музыки на «Заводе Шпагина»

По ловам Дианы Вишнёвой, для нее это не просто интересный дуэт или желание расширить репертуар, а поиск ментального, внутреннего партнерства.

Откроется фестиваль «Дягилев+» в Перми 24 декабря танцевальным спектаклем-концертом YOUKALI (18+) на сцене Дома Музыки. Он продолжит серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. Композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Курта Вайля.

В пространстве частной филармонии «Триумф» 25 ноября пройдет камерный концерт солистов musicAeterna (12+). Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси.

Также 25 декабря в частной филармонии «Триумф» ждут зрителей на легендарный авангардистский немой фильм «Моя бабушка» (18+) грузинского режиссера Котэ Микаберидзе. Этот фильм создавался как сатирическая комедия о нравах советских бюрократов в эпоху НЭПа, а стал открытием целого художественного направления.

С артистами-участниками фестиваля «Дягилев+» можно будет встретиться в пермском баре «Совесть» (18+). Его формат предполагает живой общение.

Музыкальный фестиваль «Дягилев+» пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. (16+). Подробную программу можно посмотреть на сайте фестиваля.

https://www.perm.kp.ru/online/news/5553899/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop



Дирижер Теодор Курентзис и прима-балерина Диана Вишнева станут хедлайнерами фестиваля «Дягилев+» (300 лет Перми)

22 ноября 2023



Специальный проект Дягилевского фестиваля — «Дягилев+» — в этом году пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. Зимний фестиваль представит танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (18+) под управлением дирижера Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» (16+) с участием прим-балерин Дианы Вишневой и Дарьи Павленко. Также в программе камерный концерт, немое кино в музыкальном сопровождении и творческие встречи с артистами. Билеты поступят в продажу 23 ноября в 16.00 по пермскому времени и будут доступны на сайте diaghilevfest.ru.

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI, который состоится 24 декабря в Доме Музыки, является частью серии спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В прошлые годы фестиваль представлял проекты, посвященные Паулю Целану и Шарлю Бодлеру, на этот раз авторы вдохновлялись творчеством Курта Вайля. Специально для YOUKALI композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля: это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения. Исполняют их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашенные музыканты, которые играют не только на классических европейских инструментах, но и на экзотических, вроде гуиро или кроталей.

Концепция проекта «Дуо», который будет представлен в Доме Музыки 26 и 27 декабря, рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух артисток балета, двух прим Мариинского театра Дианы Вишневой и Дарьи Павленко. «Для меня это не просто интересный дуэт или желание расширить репертуар, а поиск ментального, внутреннего партнерства. Дарья — тот артист, кто тоже не останавливается, продолжает искать и пробовать, открыт новому. Видеть шире и выходить из привычной зоны комфорта классической балерины – в этом наши взгляды сходятся», – отметила Диана Вишнева.

Дизайнер Светлана Тегин разработала для балерин костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский, а исполняют ее сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио Île Thélème ensemble.

Основные события «Дягилев+» будут проходить в Доме Музыки (Литера А завода Шпагина). Еще одной площадкой фестиваля станет Частная филармония «Триумф», а в баре «Совість» можно будет пообщаться с артистами-участниками фестиваля.

Продажа билетов на события «Дягилев+» начнется 23 ноября в 16.00 по пермскому времени (в 14.00 по московскому времени) на Яндекс Афише, которая выступает генеральным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2023 году, и на сайте Дягилевского фестиваля.

Впервые специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» состоялся в ноябре 2020 года. Он задуман как спутник фестиваля и послесловие к основной, летней программе.

Дягилевский фестиваль — один из крупнейших музыкальных форумов в России. В этом году ему исполнилось 20 лет. Мероприятие проходит ежегодно летом в Перми. Фестиваль стремится укреплять и развивать традиции выдающегося импресарио Сергея Дягилева и исследует различные формы творческого поиска, нового театрального языка и тенденций современной академической музыки. Художественный руководитель фестиваля Теодор Курентзис.

Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края. В этом году он стал одним из главных событий празднования 300-летия Перми. Генеральным партнером Дягилевского фестиваля — 2023 был Сбер. В основную программу фестиваля вошли 55 событий, среди них пять премьер. За 11 дней события основной программы фестиваля посетили более 14,5 тыс. зрителей, более 500 тыс. человек посмотрели трансляции.

«Дягилев+» проходит при поддержке ГК «КОРТРОС», АО «Новомет-Пермь», Cosmomedica by Doctor Kondrasheva и при благотворительной поддержке Сергея Алексеевича Цикалюка. Официальный автомобиль Verra, Exeed. Технологический партнер Дом.ру.

<https://perm-300.ru/novosti/noyabr2/dirizher-teodor-kurentzis-i-prima-balerina-diana-vishneva-stanut-hedlajnerami-festivalya-dyagilev>



Теодор Курентзис и Диана Вишнева — хедлайнеры фестиваля «Дягилев+» (Собака)

23 ноября 2023



В Перми с 24 по 27 декабря пройдет специальный проект Дягилевского фестиваля — «Дягилев+». Зимний фестиваль представит танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (18+) под управлением дирижера Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» (16+) с участием прим-балерин Дианы

Вишневой и Дарьи Павленко. Об этом сообщает пресс-служба губернатора и правительства Пермского края.

В программе также камерный концерт, немое кино в музыкальном сопровождении и творческие встречи с артистами.

Основные события «Дягилев+» будут проходить в Доме Музыки (Литера А завода Шпагина). Еще одной площадкой фестиваля станет Частная филармония «Триумф», а в баре «Совість» можно будет пообщаться с артистами-участниками фестиваля.

Официальное сообщение пресс-службы губернатора и правительства Пермского края. 18+

https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/theatre/175076?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

За билетами! Теодор Курентзис и Диана Вишнёва - хедлайнеры «Дягилев+» (Аргументы и факты)

Вера Шуваева

21 ноября 2023



Постановкой YOUKALI впервые продирижирует Теодор Курентзис. / Никита Чунтомов / [Дягилевский фестиваль](#)

Художественный руководитель Дягилевского фестиваля Теодор Курентзис и прима-балерина Мариинского театра Диана Вишнёва станут хедлайнерами специального проекта «Дягилев+», сообщает пресс-служба фестиваля.

Зимний фестиваль пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. Зрителей ждут танцевальный спектакль-концерт YOUKALI под управлением Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» с участием прима-балерин Дианы Вишнёвой и **Дарьи Павленко**. Основные события «Дягилев+» будут проходить в Доме

музыки (Литера А завода Шпагина). Ещё одной фестивальной площадкой станет частная филармония «Триумф». Ну а в баре «Совесть» можно будет пообщаться с артистами-участниками фестиваля.

И сюр, и философия

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (24 декабря, Дом музыки, 18+) продолжит серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В этот раз авторы вдохновлялись творчеством **Курта Вайля**. Специально для YOUKALI **композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit** и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля. Это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения.

Исполняют их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашённые музыканты, которые играют не только на классических европейских инструментах, но и на экзотических, вроде гуиро или кроталей.

Специально для YOUKALI композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля. Это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения.

На основе этой музыки **режиссёр Анна Гусева** и **хореограф Анастасия Пешкова** создали спектакль – сюрреалистическое кабаре по форме и философскую притчу по содержанию. Лирические и трагикомические, реалистичные и химерические персонажи, воплощённые танцовщиками труппы musicAeterna Dance, находятся в тревожном ожидании поезда, который увезёт их в страну несбыточного счастья. Постановкой впервые продирижирует Теодор Курентзис.

«Все персонажи постановки — ждут. Ждут отправления в страну мечты Юкали из песни Вайля. Ждут, когда случится Событие, наступит завтра, придёт счастье. Это ожидание полно тревоги, ведь в поезде в небывалую страну Юкали не хватит мест для всех. Наш спектакль — попытка исследовать, как разрешается коллективная и индивидуальная тревога перед лицом неопределённого будущего и к чему приводит жизнь в ожидании. В сущности, это способ сообщить, что будущее — в настоящем, единственное

значимое время — сейчас. А чудесный край мечты Юкали — это тот квадратный метр, который мы занимаем в данный момент, и те люди, что вместе с нами», — рассказывает Анна Гусева.

Выйти из зоны комфорта

Концепция проекта «Дуо» (26 и 27 декабря, Дом Музыки, 16+) рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки. О контакте с другим и поиске в нём собственного отражения. О встрече с самим собой.



Концепция проекта «Дуо» рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух артисток балета, двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Фото: Дягилевский фестиваль/ Юлия Михеева

«Для меня это не просто интересный дуэт или желание расширить репертуар, а поиск ментального, внутреннего партнёрства. Дарья — тот артист, кто тоже не останавливается, продолжает искать и пробовать, открыт новому. Видеть шире и выходить из привычной зоны комфорта классической балерины - в этом наши взгляды сходятся», — поясняет Диана Вишнёва.

Дизайнер Светлана Тегин разработала для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального

действия. Музыка к спектаклю написал **Алексей Ретинский**, а исполняют её сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио Île Thélème ensemble.

Дизайнер Светлана Тегин разработала для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский, а исполняют её сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио Île Thélème ensemble.

Также в программе «Дягилев+» камерный концерт солистов musicAeterna (25 декабря, частная филармония «Триумф», 12+). **Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин** представят два редко исполняемых квартета **Мориса Равеля и Клода Дебюсси**.

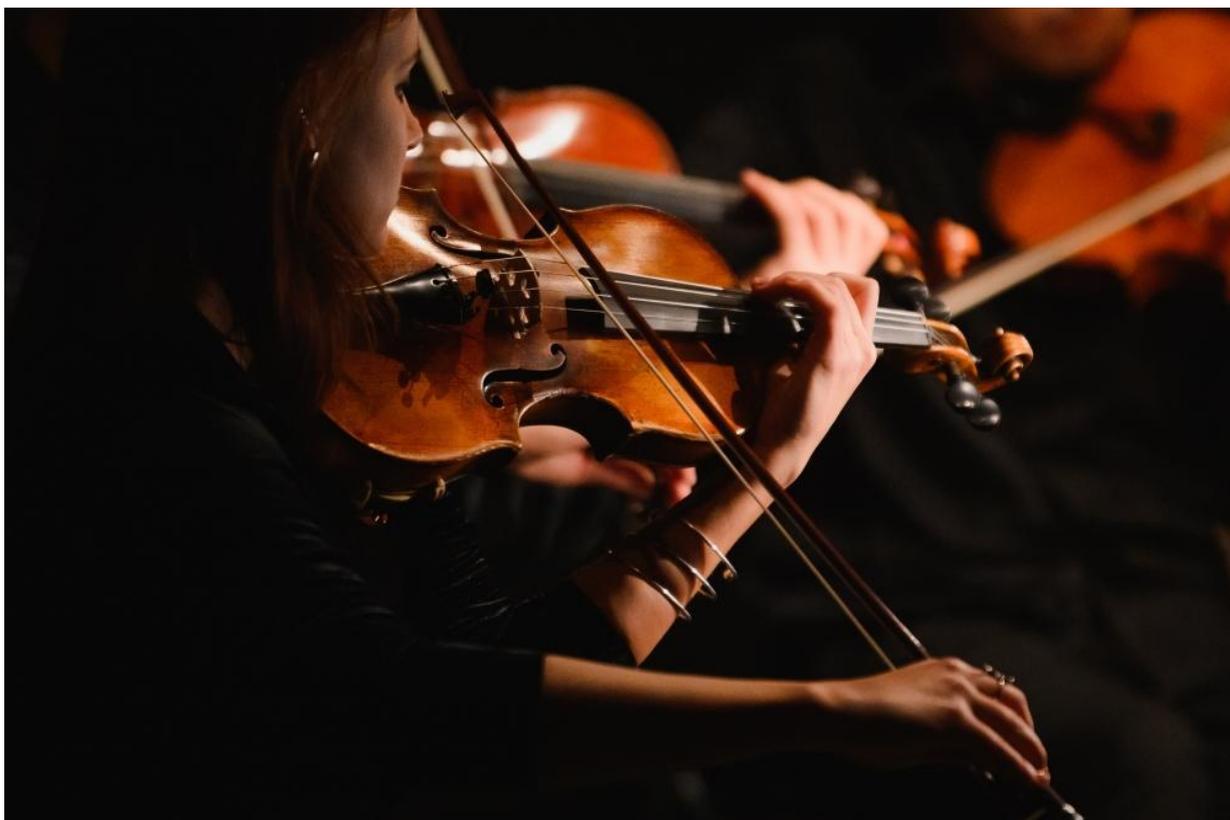


Фото: [Дягилевский фестиваль](#)/ Никита Чунтомов

Кроме того, зрители фестиваля получат возможность увидеть легендарный авангардистский немой фильм «Моя бабушка» (25 декабря, частная филармония «Триумф», 18+) грузинского **режиссёра Котэ Микаберидзе**. Этот фильм создавался как сатирическая комедия о нравах советских бюрократов в эпоху НЭПа, а стал открытием целого художественного направления. Автор фактически изобрёл советский сюрреализм, не зная о похожих кинопоисках

Бунюэля и не видел картин Магритта. Фильм будет показан под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf, который экспериментирует на стыке сторителлинга, нойза, дроун-эмбиента и ритуальных практик.

Продажа билетов на события «Дягилев+» начнётся 23 ноября в 16:00 по пермскому времени (в 14:00 по московскому).

https://perm.aif.ru/culture/za_biletami_teodor_kurentzis_i_diana_vishnyova_-_hedlaynery_dyagilev?from_inject=1

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

Пермяки массово скупают билеты на зимний фестиваль «Дягилев +»
(Аргументы и факты)

Екатерина Горбунова
23 ноября 2023



Фестиваль пройдёт пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. / Никита Чунтомов / Дягилевский фестиваль

Пермяки массово скупают билеты на фестиваль «Дягилев +»

Судя по сервису Afisha Yandex, через 30 минут с начала продаж горожане скупали почти все билеты на пластический спектакль Youkali под управлением Теодора Курентзиса, который состоится 24 декабря. При этом, пермяки одинаково активно приобретают как дорогие билеты (по цене до 13 тысяч рублей), так и бюджетные (от 1500 рублей).

Напомним, специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. В программе четырёх дней – камерные

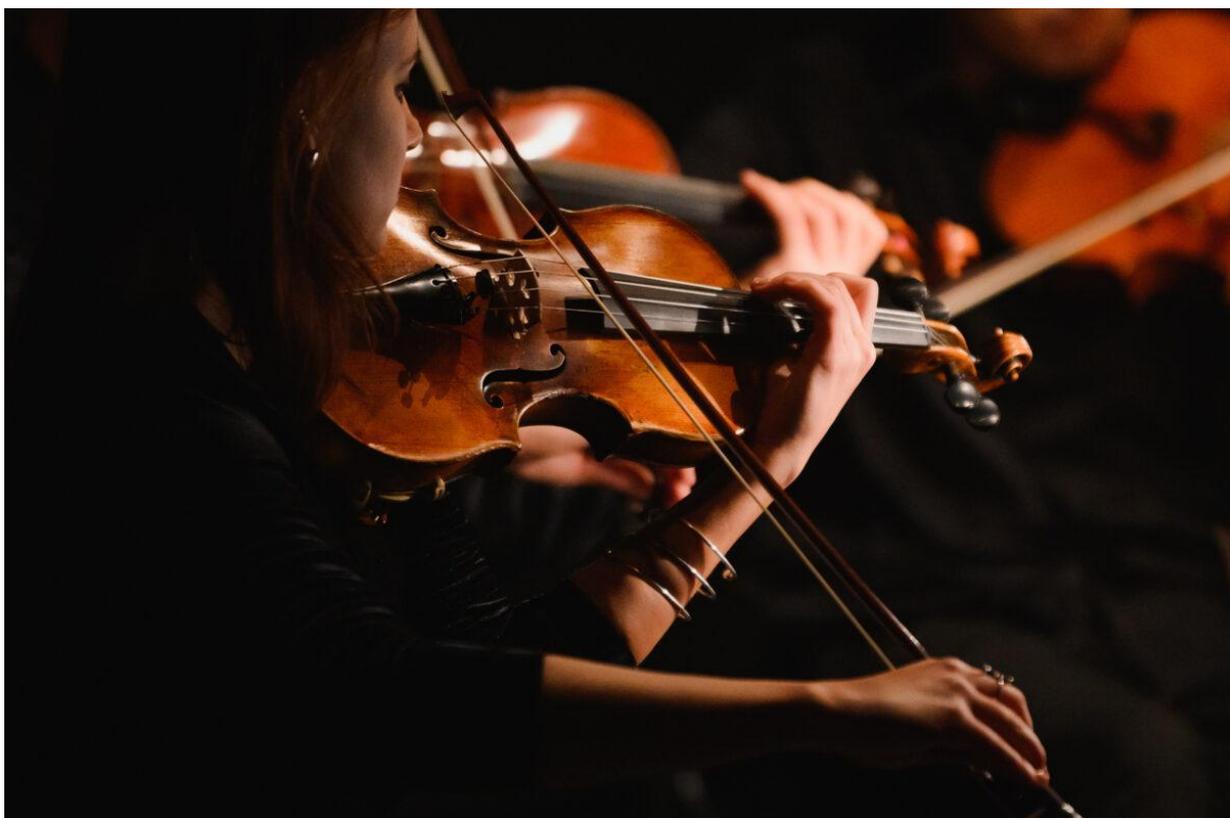
концерты, перформансы и современная хореография, а также немое кино с музыкальным сопровождением.

https://perm.aif.ru/culture/permyaki_massovo_skupayut_bilety_na_zimniy_festival_dyagilev?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Antenna Daily

Теодор Курентзис и Диана Вишнёва станут хедлайнерами фестиваля «Дягилев+» (Antenna Daily)

30 ноября 2023



Специальный проект Дягилевского фестиваля — «Дягилев+», в этом году пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. Зимний фестиваль представит танцевальный спектакль-концерт YOUKALI под управлением Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» с участием прима-балерин Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Также в программе камерный концерт, немое кино в музыкальном сопровождении и творческие встречи с артистами.

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (24 декабря, Дом Музыки, 18+) продолжает серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В прошлые годы фестиваль представлял

проекты, посвященные Паулю Целану и Шарлю Бодлеру, на этот раз авторы вдохновлялись творчеством Курта Вайля.



Специально для YOUKALI композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля: это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения. Исполняют их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашенные музыканты, которые играют не только на классических европейских инструментах, но и на экзотических, вроде гуиро или кроталей.

На основе этой музыки режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова создали сюрреалистическое кабаре по форме и философскую притчу по содержанию. Лирические и трагикомические, реалистичные и химерические персонажи спектакля, воплощенные танцовщиками труппы musicAeterna Dance, находятся в тревожном ожидании поезда, который увезет их в страну несбыточного счастья. Впервые постановкой продирижирует Теодор Курентзис.

Анна Гусева

“Все персонажи постановки — ждут. Ждут отправления в страну мечты Юкали из песни Вайля. Ждут, когда случится Событие, наступит завтра,

придет счастье, настанет лучший мир. Это ожидание полно тревоги — в поезде в небывалую страну Юкали не хватит мест для всех. Наш спектакль — попытка исследовать, как разрешается коллективная и индивидуальная тревога перед лицом неопределенного будущего и к чему приводит жизнь в ожидании. В сущности, это способ сообщить, что будущее — в настоящем, единственное значимое время — сейчас, а чудесный край мечты Юкали — это тот квадратный метр, который мы занимаем в данный момент, и те люди, что вместе с нами”.



Концепция проекта «Дуо» (26 и 27 декабря, Дом Музыки, 16+) рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух артисток балета, двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и поиске в нем собственного отражения, о встрече с самим собой.

Диана Вишнёва

“Для меня это не просто интересный дуэт или желание расширить репертуар, а поиск ментального, внутреннего партнерства. Дарья — тот артист, кто тоже не останавливается, продолжает искать и пробовать, открыт новому. Видеть шире и выходить из привычной зоны комфорта классической балерины. В этом наши взгляды сходятся.

Дизайнер Светлана Тегин разработала для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский, а исполняют ее сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио Île Thélème ensemble”.



Алексей Ретинский

“Фольклорная составляющая музыки балета апеллирует к архетипам, столь непросто осознаваемым, но пронизывающим всё и вся. Фортепианное трио выводит танец в многоцветье жанровой палитры, указывая путь в лабиринтах драмы. Электроника расширяет эмоциональное поле танцоров, доводя его до экстатического обновления”.

Также в программе «Дягилев+» камерный концерт солистов musicAeterna (25 декабря, Частная филармония «Триумф», 12+). Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси, в которых композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре.



Кроме того, зрители фестиваля получат возможность увидеть легендарный авангардистский немой фильм «Моя бабушка» (25 декабря, Частная филармония «Триумф», 18+) грузинского режиссера Котэ Микаберидзе. Этот фильм создавался как сатирическая комедия о нравах советских бюрократов в эпоху НЭПа, а стал открытием целого художественного направления. Автор фактически изобрел советский сюрреализм, не зная о похожих кинопоисках Бунюэля и не видев картин Магритта. Фильм будет показан под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf, который экспериментирует на стыке сторителлинга, нойза, дроун-эмбиента и ритуальных практик.



Основные события «Дягилев+» будут проходить в Доме Музыки (Литера А завода Шпагина). Еще одной площадкой фестиваля станет Частная филармония «Триумф», а в баре «Совесь» можно будет пообщаться с артистами-участниками фестиваля.

Продажа билетов на события «Дягилев+» начались 23 ноября в 16:00 по пермскому времени (в 14:00 по московскому времени) на Яндекс Афише, которая выступает генеральным билетным партнером Дягилевского фестиваля в 2023 году, и на сайте Дягилевского фестиваля.

https://antennadaily.ru/2023/11/30/dyagilev/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Фестиваль «Дягилев +» презентовали на международной выставке «Россия» на ВДНХ (Новости Перми)

Александр Романов
29 ноября 2023



Фото: Новости перми

На международной выставке «Россия», которая проходит на ВДНХ была представлена программа фестиваля «Дягилев +» с участием Теодора Курентзиса и Дианы Вишневой.

Фестиваль «Дягилев +» пройдет в Перми с 24 по 27 декабря в рамках Дягилевского фестиваля и станет продолжением праздничной программы 300-летнего юбилея краевой столицы.

Напомним, что фестиваль «Дягилев+» - это специальный проект Дягилевского фестиваля, который впервые был осуществлен в ноябре 2020 года при поддержке губернатора Пермского края Дмитрия Махонина.

Ранее глава региона Дмитрий Махонин отмечал, что Дягилевский фестиваль – визитная карточка и один из главных брендов Прикамья.

«Фестиваль – это уникальное событие, которое сохраняет традиции Дягилева – делает нашу культуру международным достоянием. И при этом с каждым годом становится все свежее и интереснее», - подчеркивал губернатор.

В этом году в программе зимнего фестиваля состоится премьера танцевального спектакля-концерта YOUKALI (18+). Специально для него для YOUKALI композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Курта Вайля. Исполнит их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашенные музыканты.

Также в программу войдет проект «Дуо» (16+), который состоится 26 и 27 декабря. Концепция проекта создана в диалогах хореографа Павла Глухова и двух артисток балета, двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и поиске в нем собственного отражения, о встрече с самим собой. Специально для этого проекта дизайнер Светлана Тегин разработала для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский, а исполняют ее сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио.

В программу фестиваля «Дягилев+» войдут различные концерты, где композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанр и показ авангардистского немого фильма.

Как отметила министр культуры Пермского края Алла Платонова, фестиваль был задуман как событие, продолжающее традиции выдающегося импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Павловича Дягилева. «Именно в Перми прошло его детство, а здание Пермского театра оперы и балета им. П.И. Чайковского было построено благодаря финансовой

поддержке Дягилевых. В этом году фестивалю исполнилось 20 лет», - подчеркнула Алла Платонова.

Отметим, что главной особенностью фестиваля является мультижанровый характер программы и место проведения – город Пермь

https://permnews.ru/novosti/culture/2023/11/29/estival_yagilev_prezentovali_na_mezhdunarodnoy_vystavke_ossiya_na/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

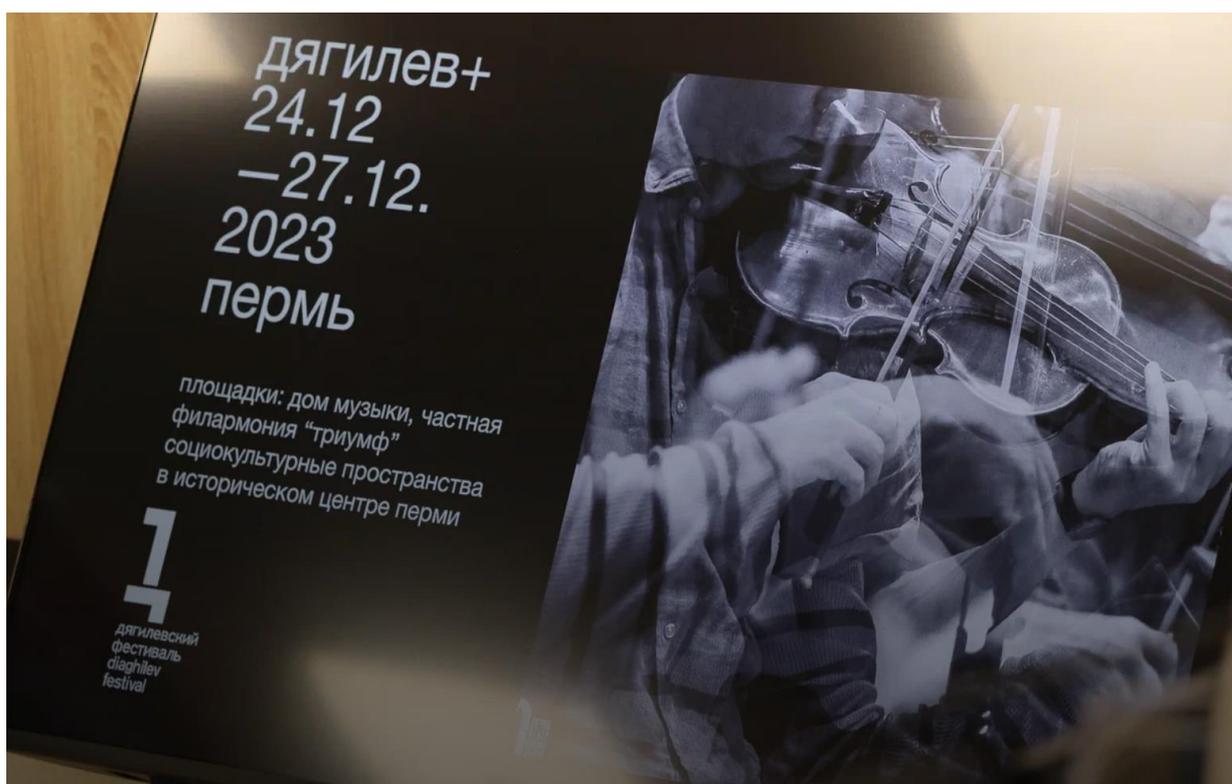
В ▶ КУРСЕ

В Москве презентовали пермскую программу «Дягилев +» с Теодором Курентзисом (В Курсе)

28 ноября 2023

Презентация прошла в рамках выставки «Россия» на ВДНХ.

В День Пермского края» на выставке «Россия» в Москве прошла презентация программы «Дягилев +» с Теодором Курентзисом и Дианой Вишневой. Спецпроект традиционного Дягилевского фестиваля пройдет в Перми с 24 по 27 декабря.



«24 декабря состоится премьера танцевального спектакля-концерта YOUKALI. Авторы вдохновлялись творчеством Курта Вайля. Специально для этого композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля. Из исполнит хор и оркестр musicAeterna вместе с другими музыкантами», — рассказала директор Дягилевского фестиваля Анна Касимова.

Еще одно событие — проект «Дуо». Спектакль, поставленный хореографом Павлом Глуховым с участием прима-балерин Мариинского театра Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко.

Также в программе «Дягилев+» камерный концерт солистов musicAeterna.

https://v-kurse.ru/2023/11/28/337408?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



Юбилейный год 300-летия Перми завершится фестивалями "Просвет" и "Дягилев+" (ТАСС)

28 ноября 2023

Об этом сообщил губернатор Дмитрий Махонин в день региона на Международной выставке-форуме "Россия" на ВДНХ

ТАСС, 29 ноября. Юбилейный год 300-летия Перми завершится фестивалями "Просвет" и "Дягилев+". Об этом сообщил глава Пермского края Дмитрий Махонин в рамках дня региона на Международной выставке-форуме "Россия" на ВДНХ.

"Итоги Перми-300 подводить еще рано. У нас еще будет фестиваль "Просвет", фестиваль "Дягилев+", на который я всех приглашаю. После будет финальный оргкомитет, который возглавит Дмитрий Николаевич Чернышенко. Затем мы подведем итоги, посмотрим, что получилось, что не получилось, какое количество людей посетили Пермь, сколько пермяков посетили те или иные активности, как мы закончили те или иные стройки, но самое главное - будем иметь планы на будущее", - сказал Махонин, отметив, что 300-летие - это только то, от чего нужно "оттолкнуться и идти в будущее с успехом, чтобы пермяки поверили в Пермский край".

Фестиваля медиа-искусства "Просвет" пройдет в Перми 9 и 10 декабря. В этом году фестиваль пройдет впервые после двухлетнего перерыва и будет частью событийной линейки 300-летия Перми. Площадками фестиваля станут музей "Россия - моя история" (Речной вокзал), "Завод Шпагина" и

пространство перед ним. Здесь медиа-художники представят работы, посвященные главной идее "Просвета" - "Искусству будущего", в котором гости с помощью технологий становятся полноценными участниками художественного замысла. На Речном вокзале в течение двух дней будет работать мультимедиа галерея. По словам организаторов, с помощью проекционного оборудования и светодиодных экранов художники создадут цифровые миры, рассказывающие об отношении культуры, человека и технологий.

Специальный проект Дягилевского фестиваля "Дягилев+" будет проходить в столице Прикамья с 24 по 27 декабря. Он традиционно представит серию необычных постановок и мероприятий, таких как танцевальный спектакль-концерт Youkali под управлением Теодора Курентзиса и спектакль "Дуо" с участием прима-балерин Мариинского театра Дианы Вишневой и Дарьи Павленко. Также в программе фестиваля "Дягилев+" состоится камерный концерт солистов musicAeterna, на котором будут сыграны два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси.

Пермь - крупнейший город Западного Урала с населением более 1 млн человек - празднует свой 300-летний юбилей в 2023 году. В перечень приоритетных проектов, реализуемых к этой дате, включены 240 объектов в сферах культуры, спорта, здравоохранения и социального обеспечения, образования, транспорта, благоустройства. Программа празднования юбилея Перми включает в себя более 300 крупных мероприятий в самых разных направлениях, которые пройдут в течение 2023 года. По последним данным, объем вложений в празднование 300-летия Перми составляет более 230 млрд рублей.

https://tass.ru/novosti-partnerov/19407053?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Новый компаньон

Проект «Дягилев+» презентовали на международной выставке «Россия» на ВДНХ (Новый компаньон)

29 ноября 2023

Мини-фестиваль был представлен как часть одного из главных брендов Прикамья



© Никита Чунтомов

На площадке международной выставки-форума «Россия», которая сейчас проходит на ВДНХ, в рамках Дня Пермского края была презентована программа фестиваля «Дягилев+». Об этом сообщает пресс-служба краевого правительства. В 2023 году фестиваль пройдёт в Перми с 24 по 27 декабря и станет частью событийной программы 300-летнего юбилея краевой столицы.

Впервые фестиваль «Дягилев+» прошёл в Перми в 2020 году. Этот специальный проект был задуман как спутник Дягилевского фестиваля и является своего рода «послесловием» к его основной, летней программе.

Презентовать проект было решено во время Дня региона на выставке «Россия», так как Дягилевский фестиваль является одним из главных брендов и «визитной карточкой» Прикамья. По словам губернатора Пермского края Дмитрия Махонина, Прикамье является не только одним из индустриальных центров страны, но и яркой культурной величиной, где умеют создавать и высокотехнологичную продукцию, и новые творческие смыслы.

«Фестиваль — это уникальное событие, которое сохраняет традиции Дягилева — делает нашу культуру международным достоянием. И при этом с каждым годом становится всё свежее и интереснее», — отметил губернатор.

Напомним, программа мини-фестиваля «Дягилев+» 2023 года была анонсирована 21 ноября. Главными событиями станут два танцевальных спектакля — спектакль-концерт YOUKALI и проект «Дуо».

Выставка-форум «Россия» открылась в Москве на ВДНХ 4 ноября и проработает до 12 апреля. В ней принимают участие все регионы страны, федеральные министерства и корпорации. День Пермского края на выставке проходил 28 ноября.

https://www.newsko.ru/news/nk-7950343.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

ЗВЕЗДА

В День Пермского края на выставке «Россия» презентовали программу «Дягилев +» (Звезда)

Лела Минадзе



Фото: пресс-служба Дягилевского фестиваля

В День Пермского края 28 ноября на выставке «Россия» в Москве презентовали программу «Дягилев +» с участием Теодора Курентзиса и Дианы Вишневой. Специальный проект Дягилевского фестиваля в этом году пройдет в Перми с 24 по 27 декабря.

Подробнее о программе «Дягилев +» рассказала директор Дягилевского фестиваля Анна Касимова. Так, 24 декабря состоится премьера танцевального спектакля-концерта YOUKALI (18+) по творчеству Курта Вайля.

Еще одно событие — проект «Дуо» (16+). Концепция этого проекта рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух прим Мариинского театра — Дианы Вишневой и Дарьи Павленко.

Также 25 декабря состоится камерный концерт солистов musicAeterna (12+). Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси.

https://zvezda.su/culture/2023/11/v-den-permskogo-kraya-na-vystavke-rossiya-prezentovali-programmu-dyagilev?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Новый компаньон

Не Дягилевым единым... (Новый компаньон)

Пермские предприятия сыграли существенную роль в формировании культурного контента юбилейного для города года

Юлия Баталина

5 декабря 2023

Год 300-летия Перми завершается, и уже можно начинать подводить итоги. Юбилей удался — это мнение разделяют, похоже, и основная масса пермяков, и наблюдатели со стороны, и руководство города и края. Главным бенефициаром события смело можно признать сферу культуры: не только яркие события, но и принципиальные инфраструктурные проекты так или иначе привязаны к круглой дате. Театр «У Моста», «Балет Евгения Панфилова», Пермский театр юного зрителя, Пермская филармония, Музей современного искусства PERMM, «Пермская синематека» и, конечно, Пермская галерея получили или вот-вот получат новые площадки, существенно расширяющие их возможности. Реализация многих из этих проектов стала возможна в том числе благодаря участию социально ответственного бизнеса.



©Марина Дмитриева

Так, в истории с малой сценой ТЮЗа, которая откроется для зрителей в самое ближайшее время, огромную роль сыграла компания «ЛУКОЙЛ».

Артём Агеев, директор Пермского ТЮЗа:

— Вторая сценическая площадка нам остро необходима — и для создания спектаклей разных форматов, и как репетиционный зал. Сейчас, когда мы выходим репетировать на сцену, мы прекращаем прокат спектаклей, а это неправильно. Мы неоднократно пытались инициировать строительство малой сцены, были разные проекты — например, строительство рядом с театром, на углу улиц Екатерининской и Газеты «Звезда», но эти замыслы не дошли даже до проектно-сметной документации.

Создание нынешнего проекта профинансировала компания «ЛУКОЙЛ», и он стал одним из её подарков к 300-летию города. При этом «ЛУКОЙЛ» даже не является официальным спонсором театра — мы просто дружим много лет. Создание малой сцены компания поддерживает и после того, как оплаченный ею проект начал претворяться в жизнь. Так, нефтяники помогли с благоустройством прилегающей территории.

Проект реставрации Дома уездного земства, где разместилась малая сцена ТЮЗа, стал для «ЛУКОЙЛа» самым масштабным меценатским начинанием в этом году. Зрительный зал на 200 мест оснащён системой трансформации зрительского амфитеатра, современной сценической механикой, световым

и звуковым оборудованием мощностью почти 200 кВт. Два здания ТЮЗа теперь соединяет стеклянный атриум высотой почти 16 м, а благоустроенная территория образовала театральный квартал, преобразив облик исторической части города. Этот проект стал главным подарком компании «ЛУКОЙЛ» к 300-летию Перми.

Благодаря крупному бизнесу юбилей Перми стал праздником для всего Пермского края.

Так, в 2023 году при поддержке «ЛУКОЙЛа» был построен дом культуры на 200 мест в селе Калинино Кунгурского округа, отремонтирован досуговый центр в Октябрьском, реконструировано здание для размещения дома культуры, музея и библиотеки в деревне Гожан Куединского округа. В рамках ежегодного благотворительного «Марафона добрых дел» нефтяной компании в 2023 году учреждениям культуры и образования территорий Пермского края были подарены 24 комплекта музыкального оборудования, а творческим коллективам — сценические костюмы для выступлений.

Всего с 2015 года «ЛУКОЙЛ» поддержал 147 учреждений культуры и музыкальных школ в регионе, им передали 780 единиц музыкальных инструментов и оборудования. Ежегодно при участии благотворительного фонда

«ЛУКОЙЛа» в территориях Прикамья проходят гастроли пермских театров и концерты звёзд российской оперы.



Реставрация Дома уездного земства, где разместилась малая сцена ТЮЗа

©Константин Долгановский

Вспоминая культурные события юбилейного года, многие говорят о небывалом размахе, с которым прошёл международный Дягилевский фестиваль. Впервые в его программе было две театральные премьеры и два больших симфонических концерта. Поддержка одного из крупнейших музыкальных событий России стала доброй традицией пермского бизнеса.

Специально для проведения Дягилевского фестиваля и других начинаний, связанных с именем и наследием Сергея Дягилева, в Перми был создан благотворительный Дягилевский фонд, в который вошли многие крупные российские компании, заинтересованные в развитии экономики и культуры Пермского края.

Среди тех, кто поддерживает фестиваль — строительная компания «КОРТРОС».

Анатолий Маховиков, генеральный директор «КОРТРОС-Пермь»:

— У компании «КОРТРОС» в Перми уже сложились свои традиции. Среди них — поддержка Дягилевского фестиваля, который уже давно стал визитной карточкой региона. Это одно из ключевых событий 300-летия Перми.

Почему компания считает необходимым быть партнёром фестиваля? Всё просто: мы не только строим в городе комфортное жильё, мы вместе с ним растём, развиваемся, стремимся в будущее. Культура — это один из показателей развития городского сообщества, его способности принимать новое и интересное. Мы в своей работе исходим из схожих посылов: предлагать инновационное взамен старого. Это, безусловно, роднит фестиваль и нашу компанию. И, конечно же, как сейчас принято говорить, это красиво! Искренне уверен, что, если в твоих силах добавить красоты в этот мир — это, безусловно, надо делать!

Среди культурных инициатив, поддержанных региональным бизнесом в юбилейный год, не только масштабные фестивальные события. В приоритете местных компаний — поддержка людей искусства, творческого сообщества. В этом плане уникален опыт Краснокамского ремонтно-механического завода, который на протяжении ряда лет поддерживает пермских художников.

В год 300-летия Перми благодаря предприятию в рамках художественного салона «Арт-Пермь» была показана масштабная экспозиция современной живописи «Худпром», посвящённая промышленным производствам, индустриальным пейзажам и заводчанам. Свои работы представили пермяки Алексей Мургин, Любовь Малышева, Игорь Одинцов, Ксения Козлова, Мария Колыванова, Елизавета Нетреба, а также Руслан Саржанов из Екатеринбурга, Анастасия Нестерова из Ростова-на-Дону и москвич Александр Савеленко.

Дмитрий Теплов, директор Краснокамского ремонтно-механического завода:

— Тема промышленного производства, сюжеты из жизни заводов бесконечно интересны для художественной интерпретации. Художники предлагают свой уникальный взгляд на индустрию и людей в ней, и этот взгляд может удивить тех, кто постоянно трудится в заводских пространствах, подарить им вдохновение для работы и жизни. А у тех, кто на заводах

не бывает, представления об индустрии часто устаревшие, таких зрителей картины «Худпрома» тоже могут удивить, они покажут, как выглядят современные производства. Мы стали партнёрами проекта, потому что он несёт важный для нашего предприятия посыл — искусство и индустрия могут жить рядом, дополняя друг друга.

Краснокамский ремонтно-механический завод — организатор многочисленных культурных событий в своём городе.

Дмитрий Теплов:

— У нас на протяжении многих лет продолжается сотрудничество с известным краснокамским бардом Алексеем Васильевичем Корягиным. Совместно с Центральной библиотекой Краснокамска мы запустили проект «Живая струна», в рамках которого Алексей Васильевич организует приезд к нам известных бардов со всей страны с бесплатными концертами для наших жителей. Краснокамцы очень любят ходить на эти концерты, слушать музыку, пишут отзывы в социальных сетях.

На протяжении всего лета по субботним вечерам завод организует бесплатные концерты на городской эспланаде Краснокамска, на которых выступают местные коллективы — профессиональные и самодеятельные, детские и взрослые, танцевальные и музыкальные.



©Константин Долгановский

Предприятия Пермского края всегда поддерживали культуру не только в краевом центре, но и на территориях присутствия. Чего стоит хотя бы знаменитый на всю Россию ландшафтный театральный фестиваль «Тайны горы Крестовой», проходящий каждое лето в Губахе при поддержке ПАО «Метафракс»! Наверное, в этой региональной составляющей кроется один из секретов успеха 300-летия Перми, которое прошло с таким размахом и энтузиазмом.

<https://www.newsko.ru/articles/nk-7959100.html>

Новый компаньон

«В работе важна личная вовлечённость» (Новый компаньон)

Депутат краевого Законодательного собрания Мария Коновалова — о взаимодействии бизнеса и образования, культурных и просветительских проектах, а также о том, как совмещать несколько высоких постов

Юлия Усольцева

6 декабря 2023



Фото: пресс-служба «Метафракс Кемикалс»

— Мария Валерьевна, вы член комитета по промышленности, экономической политике и налогам краевого парламента, а также директор департамента стратегических коммуникаций химической компании «Метафракс Кемикалс». Как вы оцениваете ситуацию в промышленном секторе региона и какие решения были приняты Законодательным собранием для его поддержки и развития?

— Очень важен вопрос развития промышленной кооперации. Ключевую роль здесь играет Министерство промышленности и торговли Пермского края, которое может стыковать спрос и предложение. Например,

министерство понимает, какой запрос есть у крупного бизнеса, и находит средний и малый бизнес, который может эту потребность закрыть.

Второй важный момент — это реализация специнвестконтрактов, приоритетных инвестиционных проектов. Это работающий механизм для стимулирования инвестиций. Инструмент, который привлекает в край бизнес. На октябрьском пленарном заседании мы как раз приняли ряд законопроектов, которые касаются налоговых льгот и направлены на поддержку предпринимателей.

Кроме технологий промышленности нужны кадры. Это запрос, который требует взаимодействия с Минобрком, средними специальными учебными заведениями и вузами. Очень крутой проект есть у Пермского политеха в Когалыме по строительству нового кампуса под «нефтянку». Здесь закрываются запросы и нефтяников — и абитуриентов, и региона — на подготовку качественных специа-листов. Пермский политех становится одной из ключевых школ в этой отрасли в стране.

— Вы также являетесь советником ректора Пермского политеха по страткоммуникациям. Получается, ваша работа в «Метафраксе», Законодательном собрании, политехе друг друга дополняет и усиливает, даёт синергетический эффект?

— Это помогает смотреть на ситуацию с разных сторон. Мы сейчас в «Метафраксе» планируем создание образовательного центра. Это ещё не корпоративный университет, но, может быть, дорастём и до этого. Мы создаём этот образовательный центр на базе колледжа в Губахе. Парт-нёром должен стать политех, потому что там базовая кафедра — «Химические технологии».

— Если вернуться к Законодательному собранию, в чём для вас заключается суть депутатской работы?

— Депутат часто тоже стыкует разные интересы. Мы не придумываем законодательные инициативы, а помогаем решать конкретные проблемы. Вот пришёл человек и говорит: «У нас места на кладбище в посёлке Уральском закончились, а я хочу, чтобы мои близкие были захоронены на родной земле». И две тысячи подписей под документом. Я как депутат

понимаю, что есть запрос, и начинаю взаимодействовать с разными министерствами, коллегами-депутатами, предприятиями. В этом случае подключилась компания «Свеза». В итоге мы всё решили, расширили границы кладбища, и сейчас снова разрешено захоронение. У людей это нашло очень большой отклик.

— То есть вам удалось и удаётся выстраивать прямое взаимодействие с избирателями?

— Встречи с избирателями делают нас сильными. Можно читать документы, смотреть аналитику, общаться в высоких кабинетах, писать какие-то проекты, всё это нужно делать, но депутат избран народом, поэтому обязан взаимодействовать с ним.

Конечно, бывают неконструктивные моменты в общении, но есть очень много людей действительно равнодушных, которых можно назвать общественными наблюдателями.

Во время встреч лучше понимаешь, что волнует жителей, получаешь объективную оценку работы главы муниципалитета. Многих волнуют вопросы здравоохранения, связи, ремонта и содержания дорог. По этим направлениям работа идёт, всё становится значительно лучше, но абсолютно все никогда не будут довольны.

— А есть ли чувство удовлетворения от того, что сделано что-то полезное для людей? Или больше раздражения, потому что всегда есть недовольные?

— Я называю это политикой малых дел. Вот мы построили, например, сквер или какую-то пешеходную зону. Я всегда радуюсь, когда приезжаю и вижу эти изменения, ощущаю свою сопричастность. Или, например, отремонтировали ДК в Кизеле. Сейчас там зал, в котором можно открывать филиал Мариинского театра! В Кизеле!

Туда теперь любит приезжать Пермский театр оперы и балета. И люди ходят! А раньше, лет семь назад, невозможно было собрать зал. Не хочется пафоса, но это действительно про возможность менять не только городское пространство, но и в какой-то части ментальность. А ещё это про открытость

мира, доступность искусства, культуры, образования и науки. Такая работа, конечно, доставляет большое удовольствие.

— Получается, эта же миссия заложена и в других культурных и благотворительных проектах, которыми вы занимаетесь?

— Образовательный аспект — это ключевая история. Благотворительность — это не только про то, чтобы дать нуждающимся необходимое. Это про создание возможностей. Например, талантливому ребёнку можно дать шанс развиваться в музыке, науке, бизнесе.

«Метафракс» несколько лет поддерживает образовательную программу Дягилевского фестиваля. В этом отношении мне очень близка позиция Теодора Курентзиса, который говорит, что благотворительность — это ещё и личная вовлечённость обеих сторон. Из образовательной программы не обязательно должны родиться величайшие музыканты, но это шанс для молодых быть сопричастными.

У «Метафракса» есть слоган: «В основании будущего». А что в основании будущего? Новое поколение. Нужно помнить свою историю, не забывать о своих корнях и вкладываться в своё будущее через образование, просвещение и науку.

— У нас не так много женщин в политике и бизнесе, а вы занимаете сразу несколько высоких постов. Как вам удаётся выдерживать такие нагрузки?

— Первое — это небезразличие. Личная вовлечённость очень важна. Ты не должен быть равнодушным по отношению к тому, что делаешь, тебе должно быть интересно, драйвово. Плюс проектность мышления, тайм-менеджмент и так далее.

Второе — команда. Сейчас самое большое моё личное удовлетворение как руководителя — от команды. Когда в команде кто-то растёт, это приносит радость.

Третье — баланс. Это про отданные и полученные ресурсы. Это про время на себя, на семью. Оно должно обязательно оставаться. Я всегда много работала, и есть люди, которые мне скажут, что я отнимала это время у своих

детей. Но сейчас я смотрю, как живёт, учится и работает моя старшая дочь, и понимаю, что этому её научила семья. Иногда я ей говорю, что надо чуть-чуть притормозить. А она мне отвечает: «Мама, ты же знаешь, мы не можем с тобой по-другому». Я научила её трудиться и этим горжусь, потому что ничего не сваливается на тебя просто так. Талант, божий дар, корни, гены, работа, очень много работы. В моей картине мира, в моей системе ценностей это хорошо, когда человек умеет работать, не безразличен и с любовью делает своё дело. И пусть моя дочь будет лучше меня.

https://www.newsko.ru/articles/nk-7959196.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



Часть событий празднования 300-летия Перми пройдет снова следующим летом (ТАСС)

Дмитрий Махонин также отметил, что после 300-летия города активности не закончатся

6 декабря 2023

ПЕРМЬ, 6 декабря. /ТАСС/. Часть событий празднования 300-летия Перми пройдет снова летом 2024 года. Планируется, что они станут традиционными для города и Прикамья, сообщил глава региона Дмитрий Махонин в ходе прямого эфира в социальной сети "ВКонтакте".

"Что касается фестивальной событийной линейки, то в следующем году те фестивали, которые проходили и являются традиционными, такие как Дягилевский фестиваль, Дягилев+ и другие, они, конечно же, сохранятся. Мы смотрим и анализируем, как прошли фестивали в рамках 300-летия Перми, прежде всего летний фестиваль "Город встреч". Пока мы видим, что отзывы о нем очень хорошие, видим, что он понравился. Мы прорабатываем сейчас возможность часть событий фестиваля "Город встреч" перенести на следующий год и сделать их традиционными. В ближайшее время мы об этих планах обязательно объявим", - сказал Махонин.

Глава Прикамья также отметил, что после 300-летия Перми "активности в городе не закончатся - мы понимаем, что людям нужен праздник несмотря на то, что у нас не самые простые времена". "Эти праздники должны быть

нацелены на развитие патриотизма, спорта, образования", - добавил губернатор региона.

Флагманское событие празднования 300-летия Перми - большой летний фестиваль "Город встреч" - началось в столице Прикамья 17 июня с необычного концерта группы "Чайф" на теплоходе у Речного вокзала. Всего в ходе летнего фестиваля в городе состоялись восемь ключевых событий в разнообразных творческих направлениях - от балета, оперы, джаза и эстрады до хип-хопа, рока, фолк-музыки и экстрима.

За лето пермяки и гости города увидели фестиваль нового театра "Пермское море" с его спектаклями в самых неожиданных локациях города, фестиваль живой культуры "Обряды-наряды" с реконструкцией традиционных обрядов народов Прикамья, их аутентичными костюмами, национальными блюдами, промыслами и ремеслами. Также "Город встреч" дал старт первым Семейным спортивным играм в Перми, танцевальному фестивалю "Танцуй. Открывай", фестивалю экологичности в музыке и жизни "Переработка", а также фестивалю экстрим-спорта под классическую музыку "Ведем себя культурно" и многим другим.

Пермь - крупнейший город Западного Урала с населением более 1 млн человек - празднует свой 300-летний юбилей в 2023 году. В перечень приоритетных проектов, реализуемых к этой дате, включены 240 объектов в сферах культуры, спорта, здравоохранения и социального обеспечения, образования, транспорта, благоустройства. Программа празднования юбилея Перми включает в себя более 300 крупных мероприятий в самых разных направлениях, которые проходят в течение всего 2023 года. Объем вложений в празднование 300-летия Перми составляет более 230 млрд рублей.

https://tass.ru/v-strane/19472845?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Новый компаньон

С акцентом на танец (Новый компаньон)

Зимний мини-фестиваль Теодора Курентзиса пройдёт в Перми
с 24 по 27 декабря

Юлия Баталина
6 декабря 2023



Вопреки ожиданиям поклонников оркестра musicAeterna в программе специального проекта Дягилевского фестиваля «Дягилев+», который в этом году пройдёт в Перми с 24 по 27 декабря, нет симфонического вечера. В прошлом году его тоже не было, что объяснялось занятостью подходящих площадок в Перми — программа фестиваля версталась очень долго, и концертные залы уже запланировали новогодние концерты и спектакли. Почему нет оркестровой музыки в этом году, остаётся только гадать. Возможно, всё объясняется тем же сакраментальным «У нас ёлки», но, может быть, событие оттачивает собственный формат: все оперные и симфонические вечера отдаются летнему Дягилевскому фестивалю, а

маленький рождественский проект Теодора Курентзиса сосредоточивается на экспериментальных форматах и мультижанровых перформансах, которые в последнее время всё больше интересуют маэстро.

Именно такие события станут центральными в зимнем мини-фестивале. Это, кроме прочего, даст пермякам возможность познакомиться с новым коллективом Дома Радио — musicAeterna Folk, а также поближе рассмотреть танцевальную труппу musicAeterna Dance.

Танцевальный спектакль-концерт Youkali (18+) будет показан 24 декабря в Доме музыки (бывшая «Литера А» на «Заводе Шпагина») дважды: в 18:00 и в 22:00. Это очень удачно: желающие смогут успеть на поздний спектакль после симфонического концерта Пермского театра оперы и балета, который обещает быть тоже очень интересным.

Перформанс, созданный резидентами Дома Радио, продолжает серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам XX века, оказавшим влияние на мировую культуру. Пермяки уже видели перформансы, посвящённые Паулю Целану и Шарлю Бодлеру; на этот раз авторы вдохновлялись творчеством Курта Вайля.

Специально для Youkali композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля: это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения. Исполняют их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашённые музыканты, которые играют не только на классических европейских инструментах, но и на экзотических, вроде гуиро или кротали. На основе этой музыки режиссёр Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова создали сценическое действие, которое в пресс-релизе охарактеризовано как «сюрреалистическое кабаре по форме и философская притча по содержанию». Лирические и трагикомические, реалистичные и химерические персонажи спектакля, воплощённые танцовщиками труппы musicAeterna Dance, находятся в тревожном ожидании поезда, который увезёт их в страну несбыточного счастья.

Впервые постановкой продирижирует Теодор Курентзис.

Анна Гусева, режиссёр спектакля Youkali:

— Все персонажи постановки ждут: ждут отправления в страну мечты Юкали из песни Вайля, ждут, когда случится Событие, наступит завтра, придёт счастье, настанет лучший мир. Это ожидание полно тревоги — в поезде в небывалую страну Юкали не хватит мест для всех. Наш спектакль — попытка исследовать, как разрешается коллективная и индивидуальная тревога перед лицом неопределённого будущего и к чему приводит жизнь в ожидании. В сущности, это способ сообщить, что будущее — в настоящем, единственное значимое время — сейчас, а чудесный край мечты Юкали — это тот квадратный метр, который мы занимаем в данный момент, и те люди, что вместе с нами.

Танцевальный проект «Дуо» (16+) тоже будет показан дважды: 26 и 27 декабря, и тоже в Доме музыки. Концепция спектакля рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух артисток балета, двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и о поиске в нём собственного отражения, о встрече с самим собой.

Диана Вишнёва, прима-балерина Мариинского театра:

— Для меня это не просто интересный дуэт или желание расширить репертуар, а поиск ментального, внутреннего партнёрства. Дарья — тот артист, кто тоже не останавливается, продолжает искать и пробовать, открыт новому. Видеть шире и выходить из привычной зоны комфорта классической балерины — в этом наши взгляды сходятся.

Дизайнер Светлана Тегин разработала для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский, исполняют её автор, ансамбль musicAeterna Folk и инструментальное трио Île Thélème Ensemble.

Камерный концерт солистов musicAeterna (25 декабря, частная филармония «Триумф», 12+) Ольги Волковой, Ивана Субботкина, Наила Бакиева и Мириам Пранди представит два редко исполняемых квартета Мориса Равеля и Клода Дебюсси, в которых композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре.

Кроме того, зрители фестиваля получат возможность увидеть легендарный авангардист-ский немой фильм «Моя бабушка» (25 декабря, частная филармония «Триумф», 18+) грузинского режиссёра Котэ Микаберидзе. Этот фильм создавался как сатирическая комедия о нравах советских бюрократов в эпоху НЭПа, а стал открытием целого художественного направления. Автор фактически изобрёл советский сюрреализм, не зная о похожих кинопоисках Бунюэля и не видев картин Магритта. Фильм будет показан под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf, который был создан в 2019 году как эксперимент на стыке сторителлинга, нойза, дроун-эмбиента и ритуальных практик. В проекте используются самодельные инструменты, кассетно-плёночные полотна и синтезаторы, с помощью которых генерируются шум, тягучие текстуры и атмосферные мелодии.

Одной из площадок фестиваля станет бар «Совесь», где можно будет пообщаться с артистами.

Специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» впервые прошёл в ноябре 2020 года — в качестве компенсации пермякам за отмену большого летнего фестиваля 2020 года из-за ковида. Проект-спутник Дягилевского фестиваля оказался не просто удачным, но и особенным, принципиально отличающимся от большого летнего события по формату и настроению. Не-удивительно, что он стал ежегодным послесловием к основной, летней программе.

https://www.newsko.ru/articles/nk-7959420.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Программа фестиваля «Дягилев+» (24—27 декабря 2023)
(Музыкальное обозрение)

20 декабря 2023



Фото Марина Дмитриева / предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

Специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» в этом году пройдет в Перми с 24 по 27 декабря 2023. В программе – танцевальный спектакль-концерт YOUKALI под управлением Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» с участием прима-балерин Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Также в афише камерный концерт, немое кино в музыкальном сопровождении и творческие встречи с артистами.

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (24 декабря, Дом Музыки) продолжает серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В прошлые годы фестиваль представлял проекты, посвященные Паулю Целану и Шарлю Бодлеру, на этот раз авторы обратились к творчеству Курта Вайля. Специально для YOUKALI композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля. Близкие к оригиналу аранжировки и радикально новые авторские прочтения прозвучат в исполнении хора и оркестра musicAeterna, а также приглашенных музыкантов. На основе этой музыки режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова создали спектакль для танцовщиков труппы musicAeterna Dance. Постановкой продирижирует Теодор Курентзис.



YOUKALI. Фото Люда Бурченкова/ предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

Анна ГУСЕВА: «Все персонажи постановки – ждут. Ждут отправления в страну мечты Юкали из песни Вайля. Ждут, когда случится Событие, наступит завтра, придет счастье, настанет лучший мир. Это ожидание полно тревоги – в поезде в небывалую страну Юкали не хватит мест для всех. Наш спектакль – попытка исследовать, как разрешается коллективная и индивидуальная тревога перед лицом неопределенного будущего и к чему приводит жизнь в ожидании. В сущности, это способ сообщить, что будущее – в настоящем, единственное значимое время – сейчас, а чудесный край мечты Юкали – это

тот квадратный метр, который мы занимаем в данный момент, и те люди, что вместе с нами».

Концепция проекта «Дуо» (26 и 27 декабря, Дом Музыки) рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и двух артисток балета, двух прим Мариинского театра – Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и поиске в нем собственного отражения, о встрече с самим собой.



"Дуо". Фото Ирина-Туминене / предоставлено пресс-службой Дягилевского фестиваля

Дизайнер Светлана Тегин разработала для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия. Музыка к спектаклю написал Алексей Ретинский, а исполняют ее сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио Île Thélème ensemble.

Диана ВИШНЁВА: «Для меня это не просто интересный дуэт или желание расширить репертуар, а поиск ментального, внутреннего партнерства. Дарья – тот артист, кто тоже не останавливается, продолжает искать и пробовать, открыт новому. Видеть шире и выходить из привычной зоны комфорта классической балерины. В этом наши взгляды сходятся».

Полностью программа опубликована на официальном сайте Дягилевского фестиваля.

Впервые специальный проект-спутник Дягилевского фестиваля «Дягилев+» состоялся в ноябре 2020. Дягилевский фестиваль – один из крупнейших музыкальных форумов в России. В этом году ему исполнилось 20 лет. Фестиваль проходит ежегодно летом в Перми, городе, где провел детство выдающийся импресарио Сергей Дягилев. Художественный руководитель фестиваля – Теодор Курентзис. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края. В этом году он стал одним из главных событий празднования 300-летия Перми.

«МО»

<https://muzobozrenie.ru/programma-festivalya-dyagilev-24-27-dekabrya-2023/>

BURO.

«Яндекс Афиша» договорилась о стратегическом партнерстве с Дягилевским фестивалем (Buro)

Основная цель партнерства — способствовать популяризации классической музыки

Анастасия Дроздова
20 декабря 2023

«Яндекс Афиша» запускает трехлетнюю программу сотрудничества с Международным Дягилевским фестивалем, проходящим в Перми. Основная цель партнерства — способствовать развитию организации и популяризации классической музыки и танца в их современном прочтении.

В рамках сотрудничества «Яндекс Афиша» будет предлагать специальные условия для подписчиков «Плюса», включая доступ к закрытым предпродажам билетов, и широкую маркетинговую поддержку фестиваля, чтобы о нем узнала новая аудитория как в столице, так и в регионах. Еще одной задачей партнерства является популяризация классического искусства среди широкой аудитории.

«По данным „Яндекс Афиши“, 80% билетов на фестиваль покупают уже на этапе (или во время) предпродажи в первые два-три дня, и так каждый год. Мы хотели бы приобщить как можно больше людей, в том числе и молодых, к академической музыке и танцу, обратить их внимание на ценности культуры. У „Плюса“ уже больше 25 миллионов подписчиков, которые могут

стать потенциальной аудиторией этого фестиваля», — говорит директор по развитию бизнеса «Яндекс Афиши» Энрико Мазавришвили.





Дягилевский фестиваль проходит в Перми уже более 20 лет, привлекая поклонников классического искусства со всей России. По данным «Яндекс Афиши», более половины посетителей — жители Перми, 22% гостей приезжают на фестиваль из Москвы, 7% — из Санкт-Петербурга, еще 20% приходятся на другие регионы, включая Екатеринбург, Челябинск, Казань.

<https://www.buro247.ru/news/culture/20-dec-2023-yandex-afisha-diaghilev-festival.html>

Новый компаньон

«Нам удаётся заинтересовывать покупателей нашими объектами»
(Новый компаньон)

Генеральный директор «КОРТРОС-Пермь» Анатолий Маховиков — о ситуации на рынке недвижимости в Перми, перспективах наступающего года, ориентации на жителя и традициях

Алена Морозова
20 декабря 2023



— Анатолий Юрьевич, как чувствует себя сегодня строительная отрасль?
— На мой взгляд, скорее хорошо, чем плохо. Ситуацию на рынке жилой недвижимости в Перми я бы охарактеризовал как стабильную. Если судить только по нашим объектам — есть хороший спрос, а те дома, которые сдаются, распроданы на 100%. Одним из факторов остаётся льготная ипотека (и все застройщики надеются на её продление), а также ставки по данному виду кредита в целом. Пока банки не спешат их пересматривать, но надо понимать, что всё будет зависеть от ключевой ставки. Отмечу, что за минувший год большинство застройщиков смогли перестроиться, найти

новых поставщиков оборудования и материалов. Те, кто, как и мы, на этом рынке давно, прошли этот путь быстрее и, самое главное, не допустили «просадки» по срокам сдачи объектов.

— Правильно ли я понимаю, что раз у строителей всё хорошо, то и с покупателями проблем нет?

— За всех говорить не буду, но у нас точно проблем нет. Мы сейчас готовимся выйти на новый объект — ЖК iLove на ДКЖ, и уже поступают запросы на покупку там квартир. Это, на мой взгляд, свидетельствует о трёх моментах.

Первый — сохраняется инвестиционный потенциал у строительной отрасли, люди готовы вкладывать средства в те объекты, застройщикам которых они доверяют.

Второй — нам удаётся заинтересовывать покупателей нашими объектами, а значит, мы идём по правильному пути.

Третий — меняются требования к недвижимости: покупатель готов заплатить деньги, если объект соответствует его пониманию комфортной среды.

— Поделитесь подробностями о новом ЖК?

— Как и в других наших пермских проектах, мы ориентированы прежде всего на семьи с детьми, а значит, здесь запроектированы закрытые дворы, квартальная разноэтажная, от трёх до 25 этажей, застройка, тёплые колясочные, подземные паркинги и, конечно, система «умный дом», которая делает жизнь безопасной и удобной.

— А что с участком на улице Рязанской?

— Тоже активно готовимся к его комплексному освоению, в ближайшее время будет разработана концепция развития территории. Я всегда говорил, что нам интересны проекты, реализация которых позволяет интегрировать в городскую среду новое качество жизни. Как показывает практика, этот подход импонирует нашим покупателям.

— Для чего, простите, так «заморачиваться»? Аксиома — на точечной свечке можно заработать больше...

— Есть тактическое мышление, а есть стратегическое. Мы, в «КОРТРОС», стратеги. Нас не интересует быстро получить деньги и уйти, что называется, «в закат». Мы создаём на рынке такое предложение, чтобы покупатель, как только подумал о квартире, сразу решал идти к нам. И никак иначе. Стратегически это правильный подход, основанный на новом качестве жизни.

— Вы уже не в первый раз говорите о комфортной среде, качестве жизни. Эти суждения чаще слышишь от представителей власти, нежели от девелоперов. Почему такое внимание к этим моментам?

— У нас (я имею в виду в стране) действительно сегодня этому уделяется большое внимание. Комфортная среда складывается из пяти составляющих. Это благоустройство, безопасность, общественные пространства, социальная инфраструктура, доступная досуговая среда.

Современный застройщик должен ориентироваться на все пять перечисленных пунктов.

— Они все равнозначные или есть иерархия?

— Здесь всё зависит от того, для кого мы строим жильё, где мы строим жильё и какой подход у застройщика. Если вдумчивый и ориентированный на потребителя, то объект должен стать примером комфортной среды. Часть моментов явно в компетенции девелопера. Он точно может построить современный, безопасный, благоустроенный дом. Часть задач не решить без привлечения властей и диалога между чиновниками и бизнесом. Это касается инфраструктуры, общественных пространств, досуговой среды. Уверен, что у нас сегодня такое взаимопонимание есть.

— В чём оно выражается?

— Сейчас мы передаём городу ещё один детский сад и ещё один сквер. Причём сквер — это подарок на 300-летие и даже не прилегает к нашим объектам. Я исхожу из того, что подход должен быть конструктивным, у

жителя наших квартир не должно быть диссонанса между окружающей действительностью и комфортом дома, из которого он вышел. Значит, он должен оказаться в удобной городской среде.

— Пермь в год своего 300-летия — это удобный город?

— Видны серьёзные подвижки, и, условно, пространство центральной части кардинально преобразилось. Есть позитивные тенденции и в отдалённых районах. Пермь стала краше, в чём-то удобнее и безопаснее. Всегда есть над чем работать, и здесь, на мой взгляд, должны подключаться все, начиная от обычных жителей и заканчивая бизнесом. Житель формирует запрос — власть на него отвечает. Бизнес при необходимости помогает. В выигрыше все и в широком смысле вся Пермь. В том числе это правило распространяется, например, и на сферу культуры. Пермяку должно быть интересно и не скучно в родном городе.

— Делаете жизнь пермяков весёлой?

— У компании «КОРТРОС» в Перми сложились свои традиции. Например, компания поддерживает Дягилевский фестиваль, который уже давно стал визитной карточкой региона. Это одно из ключевых событий 300-летия Перми. Фактически события фестиваля охватывают всех пермяков и предлагают варианты для любого возраста.

Почему компания считает необходимым быть партнёром фестиваля? Всё просто: мы не только строим в городе комфортное жильё, мы вместе с ним растём, развиваемся, стремимся в будущее. Культура — это один из показателей развития городского сообщества, его способности принимать новое и интересное. Мы в своей работе исходим из схожих посылов: предлагать инновационное взамен старого. Это, безусловно, роднит фестиваль и нашу компанию. И, конечно же, как сейчас принято говорить, это красиво! Искренне уверен, что, если в твоих силах добавить красоты в этот мир, — это, безусловно, надо делать!

Это правило работает не только в юбилейный год. Фестиваль мы поддерживали и в прошлом году, есть планы и на следующий. В целом исходим из того, что Пермь, где мы работаем и предлагаем людям такую

значимую часть их жизни, как жильё, должна быть удобным и комфортным городом.

— Самый главный итог уходящего года для вас?

— Счастливые новосёлы в наших домах!

<https://www.newsko.ru/articles/nk-7980903.html>

«Яндекс Афиша» стала стратегическим партнером Дягилевского фестиваля (Известия)

20 декабря 2023



Фото: diaghilevfest.ru

«Яндекс Афиша» запускает трехлетнюю программу сотрудничества с международным Дягилевским фестивалем, сообщили в пресс-службе компании. По условиям соглашения «Яндекс Афиша» станет инвестором, а также эксклюзивным билетным оператором фестиваля.

В рамках партнерства «Яндекс Афиша» предложит специальные условия для подписчиков Яндекс Плюса, включая доступ к закрытым предпродажам билетов. Также она окажет фестивалю маркетинговую поддержку, содействуя привлечению новой публики. Еще одной задачей партнерства станет популяризация классического искусства среди широкой аудитории.

«Мы видим, что внимание к русскому классическому искусству остается стабильно высоким. Многие путешествуют по России, открывают для себя новые самобытные фестивали далеко за пределами Москвы и Петербурга.

Самый популярный из них — Дягилевский, который благодаря художественному руководителю фестиваля Теодору Курентзису стал по-настоящему модным и востребованным культурным событием в стране. По данным „Яндекс Афиши“, 80% билетов на фестиваль покупают уже на этапе предпродажи в первые два-три дня и так каждый год. Мы хотели бы приобщить как можно больше людей, в том числе и молодых, к академической музыке и танцу, обратить их внимание на ценности культуры», — рассказал директор по развитию бизнеса «Яндекс Афиши» Энрико Мазавришвили.

Дягилевский фестиваль проводится в Перми уже более 20 лет, привлекая почти 30 тысяч зрителей в год. Зимний фестиваль «Дягилев+» в этом году пройдет с 24 по 27 декабря. Его хедлайнерами станут Теодор Курентзис с танцевальным спектаклем-концертом YOUKALI, и прима-балерины Диана Вишнева и Дарья Павленко, которые представят спектакль «Дуо».

https://iz.ru/1623038/2023-12-20/iandeks-afisha-stala-strategicheskim-partnerom-diagilevskogo-festivalia?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



Коммерсантъ

Милльон признаний (Коммерсант)

Как юбилей Перми сказался на туристическом потоке

Ирина Суханова

21 декабря 2023

Туристическая отрасль Прикамья побила прошлогодний рекорд, приняв в 2023 году более 1 млн путешественников. Краевые власти ожидали роста туристов по сравнению с 2022 годом, делая предварительный прогноз на 900 тыс. туристов. Однако большое количество массовых мероприятий благоприятно отразилось на посещаемости региона. Эксперты говорят, что тенденция к увеличению турпотока в Пермский край продолжится, однако для этого необходимо достроить важные инфраструктурные объекты, которые влияют на имидж Пермского края.



Юбилейные мероприятия проходили в Перми в течение всего года. Фото: Максим Кимерлинг, Коммерсантъ

Губернатор Прикамья Дмитрий Махонин во время своего прямого эфира в соцсети «ВКонтакте» озвучил, что в этом году Пермский край посетили более 1 млн туристов. «Если мы возьмем аналитику по тому, кто и сколько приезжает в Пермский край, то темпы весьма неплохие. В этом году мы перевалим более чем за 1 млн туристов, хотя еще несколько лет назад говорили, что Прикамье посещает не более 400–500 тыс. человек из других городов и стран. Наша задача — развивать туристическую инфраструктуру», — рассказал губернатор. По объему турпотока в 2022 году Пермский край достиг рекордного показателя в 818,5 тыс. человек. Согласно госпрограмме турпоток на 2023 год прогнозировался на уровне 875 тыс. человек.

«В этом году мы приложили значительные усилия, чтобы превзойти наш прошлогодний рекорд почти в 820 тыс. человек турпотока. Данные Росстата за 2023 год будут доступны весной. Результат, который мы получим, обусловлен не только юбилеем Перми, но и прежде всего системной работой предприятий туристической отрасли и соответствующих органов власти. Пермский край активно вовлекает бизнес в сферу туризма и оказывает грантовую поддержку на развитие инфраструктуры», — рассказали в министерстве туризма Пермского края.

В минтуризма сообщили также, что наибольшая нагрузка на гостиницы Перми пришлась на май — август. В эти месяцы загрузка номерного фонда города составляла 70–80%. Причем по сравнению с прошлым годом увеличилось и время пребывания в гостиницах: если в 2022 году гости бронировали гостиницы на 4–5 дней, то в 2023-м — в среднем на 11.



День города стал самым массовым мероприятием в уходящем году
Фото: Константин Долгановский

По оперативным данным Росстата, за январь — сентябрь 2023 года в гостиницах и других коллективных средствах размещения в регионе останавливались 615,8 тыс. человек, что на 19% больше, чем за тот же период в 2022 года (519 тыс. человек).

Культпросвет Рост турпотока во многом связан с богатой событийной программой, которая реализовывалась на протяжении всего юбилейного года. Министр культуры Пермского края Алла Платонова сообщила, что в программу вошло 300 центральных событий, но число посвященных юбилею и тематических проектов еще больше. По словам министра, в программу «Пермь-300» вошли наиболее знаковые для региона и краевой столицы события разных жанров и форматов: от спорта и культуры до деловых форумов и научных конференций. Так, среди наиболее ярких мероприятий уходящего года можно выделить Дягилевский концерт, шоу Ильи Аverbуха, выступление группы «Чайф» на набережной и артистов балета Большого театра. «Многие деятели культуры — режиссеры театра и кино, художники, музыканты, писатели, авторы мультижанровых проектов — переосмыслили историю и культуру Перми, отразили ее в своем творчестве. И это разнообразие, качество событий действительно привлекло внимание и пермяков, и гостей края», — отметила госпожа Платонова. Кроме того, в этом

году Пермь стала местом для проведения нескольких профессиональных форумов в сфере культуры.

Руководитель PR-направления проектного офиса «Пермь-300» Алексей Папулов подчеркнул, что организаторы событий в первую очередь ориентировались на качество и стремились показать разнообразие региона для жителей Прикамья и всей России. «Всего мы зафиксировали более 6 млн посещений, а самыми массовыми были День города и День России 12 июня, серия новогодних мероприятий — эти события проходили во всех районах города, летний фестиваль „Город встреч“ и его фееричный финал и гала-шоу „Ночь города“, которые прошли впервые. Очень высокие показатели у Пермского марафона, который стал настоящим городским праздником спорта, у проекта „Оружие Победы“», — рассказал господин Папулов. Он также отметил, что почти все события сопровождались онлайн- и телевизионными трансляциями, у некоторых число просмотров исчисляется миллионами: события Российской студенческой весны, гранд-финал конкурса «Мастера гостеприимства», Летний кубок КВН, летний фестиваль. «Самое главное, что удалось всем организаторам событий, это сделать по-настоящему качественные и заметные события, которые звучали в федеральной повестке в течение всего года», — считает Алексей Папулов.

Сейчас проектный офис анализирует обратную связь от посетителей событий. «Видим запрос на продолжение ряда событий, которые специально создавались к юбилею. Видим, как мероприятия сработали на туристическую привлекательность. За неделю, когда мы анонсировали „Ночь города“, Aviasales зафиксировали рост числа бронирований авиабилетов в Пермь в 2,5 раза, в отличие от других летних недель. Такие события, в которых виден социально-экономический эффект для региона, имеют потенциал на продолжение», — убежден господин Папулов.

О возможном продолжении некоторых проектов говорит и министр культуры Прикамья. «Этот год запустил множество процессов, которые, мы надеемся, продолжатся в 2024 году. Нам важно, чтобы бизнес чаще заходил в партнерские проекты в сфере культуры, чтобы развивались проекты в сфере креативной экономики. Мы поддерживаем и иницилируем смелые и интересные коллаборации», — подчеркнула Алла Платонова. Она отметила, что главная задача на 2024 год — «не уронить качество проектов, которым дали жизнь в юбилейном году».

В министерстве туризма также говорят о продолжении работы по развитию туристической инфраструктуры в регионе. «Мы создаем благоприятные условия для развития разнообразных видов туризма. Наши усилия направлены на разностороннее предложение туристических маршрутов, поддержку туристических компаний и совершенствование условий приема туристов. Продолжаем оказывать грантовую поддержку проектам, которые позволят расширить и улучшить туристическое пространство Пермского края. Мы уверены, что разнообразие предложений и постоянная работа по улучшению условий для туристов позволят нам сохранить и даже увеличить тенденцию роста турпотока в следующем году», — подытожили в минтуризма.

Наличие туристического потенциала Прикамья подтверждают эксперты. Соучредитель Центрального парка развлечений им. Горького Рашид Габдуллин считает, что за время подготовки к юбилею город настолько преобразился и стал интересным, что этот туристический трафик может поддерживать и в дальнейшем. Например, в следующем году в Перми запланирована 12-я Летняя международная встреча специалистов индустрии развлечений. Мероприятие ежегодно собирает 150–200 руководителей парков со всей России и стран СНГ. В следующем году такая встреча впервые будет проходить в Перми. «Мы точно уверены, что люди будут впечатлены. Мы не хуже, мы уже красивее и интереснее», — говорит Рашид Габдуллин.

Доцент кафедры туризма географического факультета ПГНИУ, основатель туркомпании «Евразия» Сергей Минаев считает, что те события, которые происходили в Перми в юбилейный период, многократно увеличили поток приезжих. «Город был похож на карнавал. Я боюсь, что людям так понравится, что они будут в следующие годы возмущаться: а где праздник? Народу нужны хлеб и зрелища. Зрелища были сделаны», — уверен Сергей Минаев. Однако, по его словам, основной туристический трафик Перми состоит из жителей окрестных городов и деревень, которые едут в столицу Пермского края за тем, чего у них нет. «Театр, зоопарк, аквапарк и все прочее притягивает наиболее массовую аудиторию», — говорит господин Минаев. — Когда ничего в городе не происходит, никаких событий нет, нет объектов для посещения, то люди не едут. Они едут в Екатеринбург, в Казань, где есть условия, транспортная доступность и соответствующая инфраструктура».

По его мнению, увеличение турпотока невозможно без реализации крупных инфраструктурных проектов. «Количество туристов будет расти, если построят аквапарк, достроят зоопарк, если, наконец, будет нормальный железнодорожный вокзал и сделают телетрапы в аэропорту. Тогда будут в Пермь приезжать больше. То, что туристы вынуждены на морозе выходить из самолетов к автобусам — это подрыв престижа города и испорченный имидж на многие годы», — резюмирует господин Минаев.

https://www.kommersant.ru/doc/6412013?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



[Звон древнеегипетской погремушки. Какие еще необычные музыкальные инструменты можно послушать на «Дягилев+» \(Текст\)](#)

[Алина Комалутдинова](#)

[22 декабря 2023](#)

Звуки классических музыкальных инструментов, скрежет наждачной бумаги, звон древнеегипетской погремушки, – на спектакле YOUKALI (18+), который пройдет в Перми 24 декабря, можно будет услышать звучание самых разных музыкальных инструментов. Всего в постановке задействовано более 50 видов музыкальных инструментов, в том числе экзотических и самодельных.

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI будет показан в рамках программы специального проекта Дягилевского фестиваля «Дягилев+» (18+), который пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. Площадкой постановки станет Дом Музыки на «Заводе Шпагина».

Спектакль продолжает серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В прошлые разы на фестивале были показаны постановки, посвященные Паулю Целану и Шарлю Бодлеру.

В работе над YOUKALI постановщики вдохновлялись творчеством композитора Курта Вайля. Специально для постановки композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля: это и близкие к оригиналу аранжировки, и радикально новые авторские прочтения. Песни исполнят хор и оркестр musicAeterna вместе с приглашенными музыкантами, которые сыграют на классических и экзотических инструментах.

Спектакль – сюрреалистическое кабаре по форме и философская притча по содержанию. «Лирические и трагикомические, реалистичные и химерические персонажи спектакля, воплощенные танцовщиками труппы musicAeterna Dance, находятся в тревожном ожидании поезда, который

увезет их в страну несбыточного счастья», - сообщает пресс-служба фестиваля. Режиссер YOUKALI – Анна Гусева, хореограф – Анастасия Пешкова. Дирижировать постановкой Теодор Курентзис.

Какие необычные инструменты можно услышать в YOUKALI:

ВОТЕРФОН

Чаша-резонатор с наваренными по краям металлическими стержнями. Наполненная водой, она издает звонкий жутковатый звук, если провести по стержням смычком.



ГУИРО

Инструмент родом из Латинской Америки: вытянутый округлый корпус с ребристым участком — традиционно из дерева, но в фабричных версиях нередко из пластика. Издает «стрекошущий» звук, если провести по ребрам специальным скребком пуа



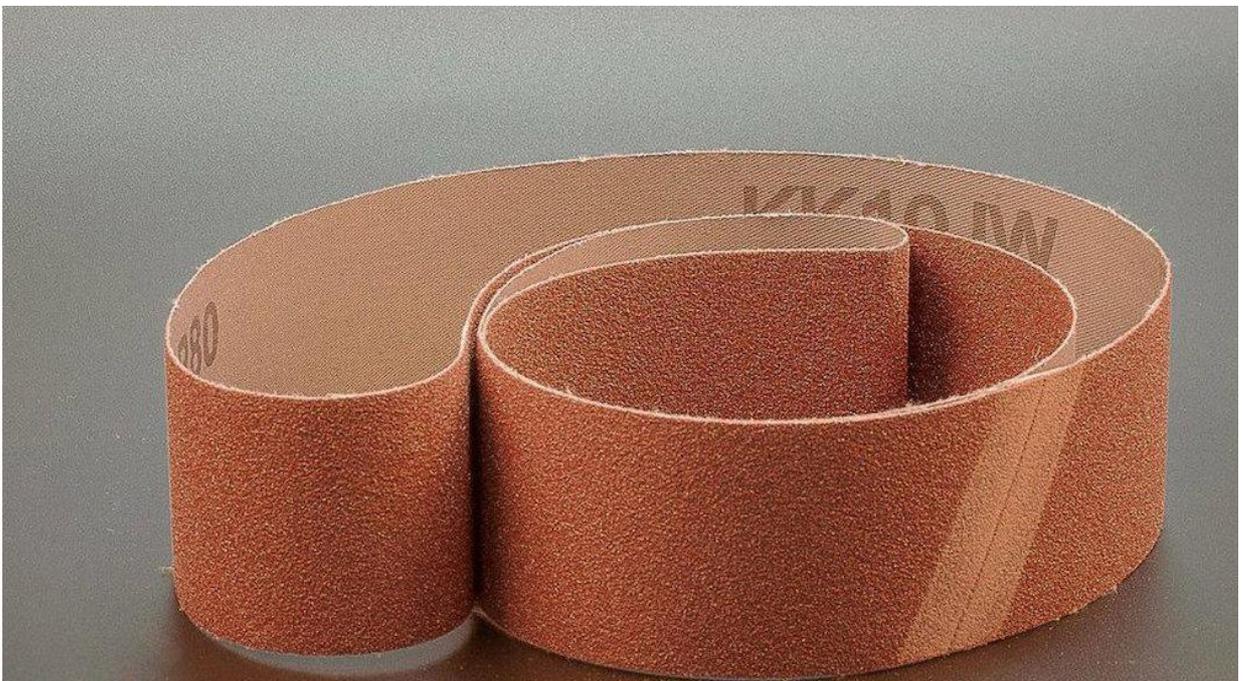
КРОТАЛИ

Металлические тарелочки на стойке с разной высотой звучания. Каждая — со своим чистым и долго резонирующим «голосом».



НАЖДАЧНАЯ БУМАГА

Расходник для столярных и слесарных работ в роли музыкального инструмента. Тот случай, когда зернистость и шероховатость становятся слышимыми.



СИСТР

Рамка с фигурной ручкой, внутри которой — нанизанные на проволоку монеты. Копия древнеегипетской ритуальной «погремушки».



Услышать их звучание можно в нашем [телеграм-канале >>>](#)

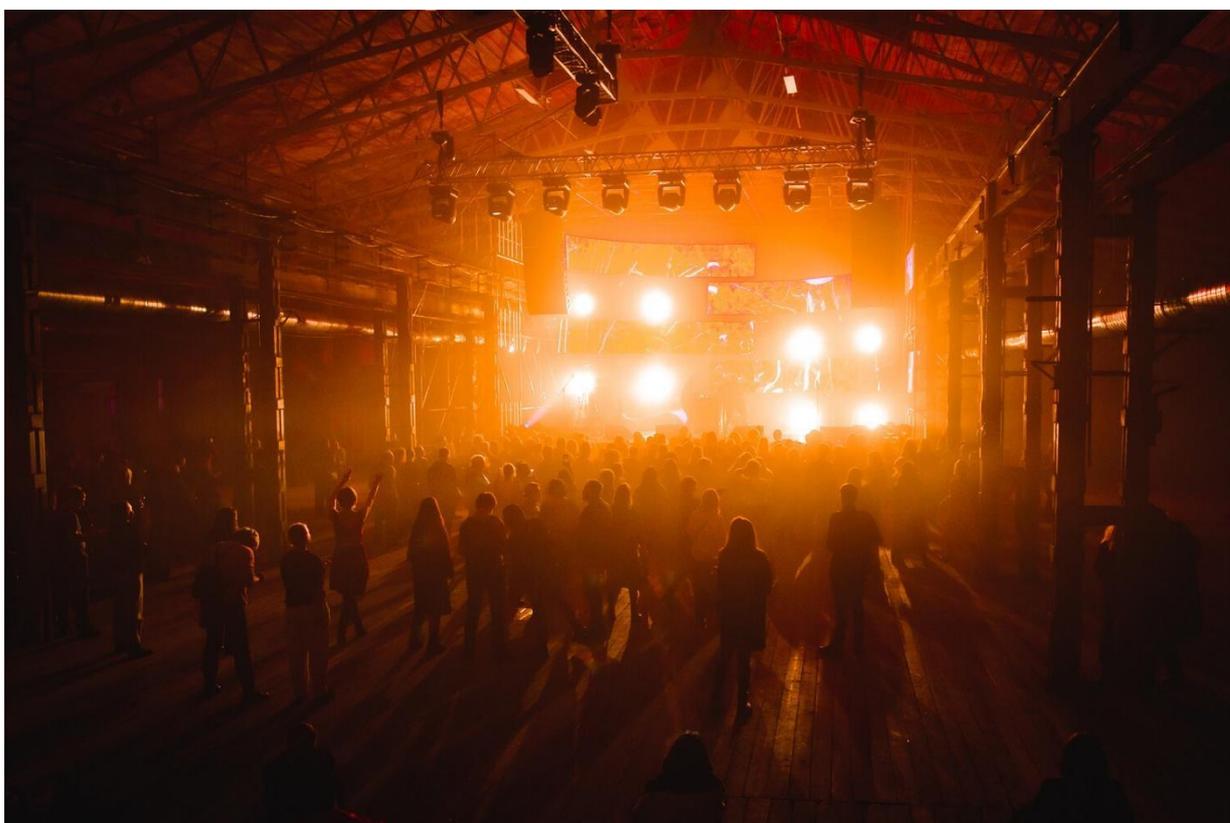
<https://chitaitext.ru/novosti/zvon-drevneegipetskoy-pogremushki-kakie-eshche-neobychnye-muzykalnye-instrumenty-mozhno-poslushat-na/>

«Яндекс Афиша» поможет популяризировать классическое искусство (Газета.ru)

«Яндекс Афиша» инвестирует в развитие Дягилевского фестиваля

Павел Корсаков

20 декабря 2023



©Пресс-служба «Яндекс Афиши»

«Яндекс Афиша» запустит трехлетнюю программу сотрудничества с международным Дягилевским фестивалем, в рамках которого сервис поможет проекту развиваться, а также выступит эксклюзивным билетным оператором фестиваля, сообщает пресс-служба компании.

Подписчикам «Яндекс Плюса» предложат специальные условия, включая доступ к закрытым предпродажам билетов. Также партнерство «Яндекс Афиши» с проектом поможет популяризировать классическое искусство.

«Мы видим, что внимание к русскому классическому искусству остается стабильно высоким. Люди готовы много часов стоять в очередях, чтобы попасть на выставки Поленова и Серова, или за билетами на «Щелкунчик», в котором звучит знакомая с детства музыка Чайковского», - отметил директор по развитию бизнеса «Яндекс Афиши» Энрико Мазавришвили.

Он добавил, что многие россияне путешествуют по стране, узнавая о новых самобытных фестивалях.

«Самый популярный из них — Дягилевский, который благодаря художественному руководителю фестиваля Теодору Курентзису стал по-настоящему модным и востребованным культурным событием в стране. По данным «Яндекс Афиши», 80% билетов на фестиваль покупают уже на этапе предпродажи в первые два-три дня и так каждый год», - сказал Мазавришвили.

Дягилевский фестиваль проходит в Перми более 20 лет. По данным «Яндекс Афиши», более половины посетителей – жители Перми, 22% — москвичи, а 7% приезжают из Санкт-Петербурга.

Ежегодно фестиваль посещают около 30 тыс. человек. Зимний фестиваль «Дягилев+» пройдет с 24 по 27 декабря.

https://www.gazeta.ru/culture/news/2023/12/20/21966163.shtml?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Яндекс афиша договорилась о стратегическом партнерстве с дягилевским фестивалем (Музыкальная жизнь)

20 декабря 2023



Яндекс Афиша запускает трёхлетнюю программу сотрудничества с Международным Дягилевским фестивалем, проходящим в Перми. Основная цель партнерства – способствовать развитию фестиваля популяризации классической музыки и танца в их современном прочтении. В рамках сотрудничества Яндекс Афиша инвестирует в развитие проекта и выступит эксклюзивным билетным оператором международного Дягилевского фестиваля – самого популярного многожанрового фестиваля классических

искусств. Подписчикам Яндекс Плюса будут предложены специальные условия, включая доступ к закрытым предпродажам билетов.

«Мы видим, что внимание к русскому классическому искусству остаётся стабильно высоким. Люди готовы много часов стоять в очередях, чтобы попасть на выставки Поленова и Серова, или за билетами на “Щелкунчик”, в котором звучит знакомая с детства музыка Чайковского. Многие путешествуют по России, открывают для себя новые самобытные фестивали далеко за пределами Москвы и Петербурга. Самый популярный из них – Дягилевский, который благодаря художественному руководителю фестиваля Теодору Курентзису стал по-настоящему модным и востребованным культурным событием в стране. По данным Яндекс Афиши, 80% билетов на фестиваль покупают уже на этапе (или во время) предпродажи в первые два-три дня и так каждый год. Мы хотели бы приобщить как можно больше людей, в том числе и молодых, к академической музыке и танцу, обратить их внимание на ценности культуры. У Яндекс Плюса уже больше 25 миллионов подписчиков, кто может стать потенциальной аудиторией этого фестиваля», – говорит Энрико Мазавришвили, директор по развитию бизнеса Яндекс Афиши.

Дягилевский фестиваль проходит в Перми уже более 20 лет, привлекая поклонников классического искусства со всей России. По данным Яндекс Афиши, более половины посетителей – жители Перми, 22% гостей приезжают на фестиваль из Москвы, 7% – из Санкт-Петербурга, еще 20% приходится на другие регионы, включая Екатеринбург, Челябинск, Казань. Ежегодно зимний и летний фестивали и события вокруг него посещают почти 30 тысяч человек.

https://muzlifemagazine.ru/yandeks-afisha-dogovorilas-o-strategi/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

В ▶ КУРСЕ

В Перми началась программа «Дягилев+» (В Курсе)

Ольга Гилева

24 декабря 2023

Это спецпроект знаменитого Дягилевского фестиваля.

Сегодня, 24 декабря, стартует уникальное событие культурной программы Пермь-300 «Дягилев+». Это спецпроект знаменитого Дягилевского фестиваля, которому в этом году исполнилось 20 лет.



Фото: тг Дмитрий Махонин

«Великий импресарио и пропагандист русской культуры Сергей Дягилев занимался многим – балетом и оперой, музыкой, изобразительным искусством, издательским делом. Дягилевский фестиваль продолжает эти традиции», - поделился в своем телеграм-канале губернатор Пермского края Дмитрий Махонин.

Основные события фестиваля пройдут на Заводе Шпагина и в частной филармонии «Триумф».

https://v-kurse.ru/2023/12/24/339314?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Два главных события фестиваля «Дягилев+» пермяки увидят в прямом эфире (Ura.ru)

Дмитрий Шумов

24 декабря 2024



Теодор Курентзис является автором и идейным вдохновителем фестиваля

Фото: Алексей Глазырин © URA.RU

Два флагманских события пермского фестиваля «Дягилев+» под управлением Теодора Курентзиса покажут в режиме онлайн. Об этом сообщили организаторы мероприятия.

«Трансляция танцевального спектакля-концерта YOUKALI начнется 24 декабря в 22:00. Ее можно увидеть на youtube-канале и других сетевых площадках фестиваля», — цитирует организаторов агентство «Текст».

На следующий день, 25 декабря, запланирован показ камерного концерта солистов оркестра musicAeterna. Трансляция будет запущена в 19:00.

Фестиваль продлится до 27 декабря. Зрители раскупили большую часть билетов на шоу Курентзиса в первые часы после старта продаж.

<https://ura.news/news/1052725496>



Два события фестиваля «Дягилев+» будут показаны в прямом эфире (Текст)

Александр Волков
24 декабря 2023

Один спектакль и один концерт фестиваля «Дягилев+» будут показаны в прямом эфире. Сегодня в 22:00 начнется трансляция танцевального спектакля-концерта YOUKALI (18+). Ее можно увидеть на YouTube канале и других площадках Дягилевского фестиваля.

Спектакль YOUKALI продолжает серию оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. Специально для него композиторы создали новые версии песен Курта Вайля.



Фото Ирина Туминене

Завтра, 25 декабря, в прямом эфире можно будет увидеть камерный концерт солистов оркестра musicAeterna (12+). Его начало в 19 часов. Музыканты представят два редко исполняемых сочинения Клода Дебюсси и Мориса Равеля, в которых композиторы экспериментируют в нетипичном для себя жанре.

https://chitaitext.ru/novosti/dva-sobytiya-festivalya-dyagilev-budut-pokazany-v-pryamom-efire/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

ЗВЕЗДА

Два основных события «Дягилев+» будут показаны в прямой трансляции (Звезда)

Наталья Земскова



Фото пресс-службы Дягилевского фестиваля

Специальный проект «Дягилев+», который проходит в Перми с 24 по 27 декабря, проводит трансляцию двух событий. 24 декабря в 22:00 МСК состоится трансляция танцевального спектакля-концерта YOUKALI Анны Гусевой. 25-го декабря в 17.00 МСК – трансляция камерного концерта солистов оркестра musicAeterna, в программе которого прозвучат квартеты Дебюсси и Равеля.

Спектакль-концерт YOUKALI (18+) продолжает серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим значительное влияние на мировую культуру. Специально для этой акции композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Курта Вайля. Их исполняют оркестр и хор musicAeterna, а также приглашенные музыканты, которые играют не только

на классических европейских инструментах, но и на экзотических, – например, на гуиро и на кроталах.

На основе этой музыки режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова создали танцевальное действо, которое воплотят артисты труппы musicAeterna Dance. Впервые постановкой продирижирует Теодор Курентзис.

Трансляция событий пройдет на платформах:

– в группе Дягилевского фестиваля ВКонтакте;

– в группе musicAeterna ВКонтакте;

– на YouTube канале Дягилевского фестиваля;

– на YouTube канале musicAeterna;

– на сайте Дягилевского фестиваля.

Помимо этого, трансляцию концерта солистов оркестра musicAeterna можно будет посмотреть в эфире информационного канала «Дом.ру Гид», на сайте и в мобильном приложении Movix. Музыканты Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых сочинения, в которых композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре.

Впервые специальный проект Дягилевского фестиваля Дягилев+ состоялся в ноябре 2020 года. Он задуман как спутник фестиваля и является своего рода послесловием к основной, летней программе. В этом году крупнейшему музыкальному форуму «Дягилевский фестиваль» исполнилось 20 лет. Цель этого музыкального форума – исследование различных форм творческого поиска, нового театрального языка и тенденций современной академической музыки.

Фестиваль под художественным руководством Теодора Курентзиса проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края. В этом году он стал одним из главных событий празднования 300-летия Перми. В основную

программу фестиваля вошли 55 событий, среди них пять премьер. За 11 дней события основной программы фестиваля посетили более 14,5 тысяч зрителей, более 500 тысяч человек посмотрели трансляции.

«Дягилев+» проходит при поддержке ГК «КОПРОС», АО «Новомет-Пермь», Cosmomedica by Doctor Kondrasheva и при благотворительной поддержке Сергея Алексеевича Цикалюка. Официальный автомобиль Verra, Exeed. Технологический партнер Дом.ру. Фестиваль выражает признательность за поддержку губернатору Пермского края, а также благодарит ПАО Сбербанк и членов Попечительского совета Дягилевского фонда.

https://zvezda.su/culture/2023/12/dva-osnovnyh-sobytiya-dyagilev-budut-pokazany-v-priamoj-translyacii?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Выступление MusicAeterna на «Дягилев+» покажут в прямом эфире (59.ru)

Солисты исполнят квартеты Клода Дебюсси и Мориса Равеля

25 декабря 2023



Солисты исполняют квартеты Клода Дебюсси и Мориса Равеля
Фото: triumphmusic.ru

Выступление солистов MusicAeterna на «Дягилев+» покажут сегодня, 25 декабря, в прямом эфире. Выступление артистов запланировано в 19:00.

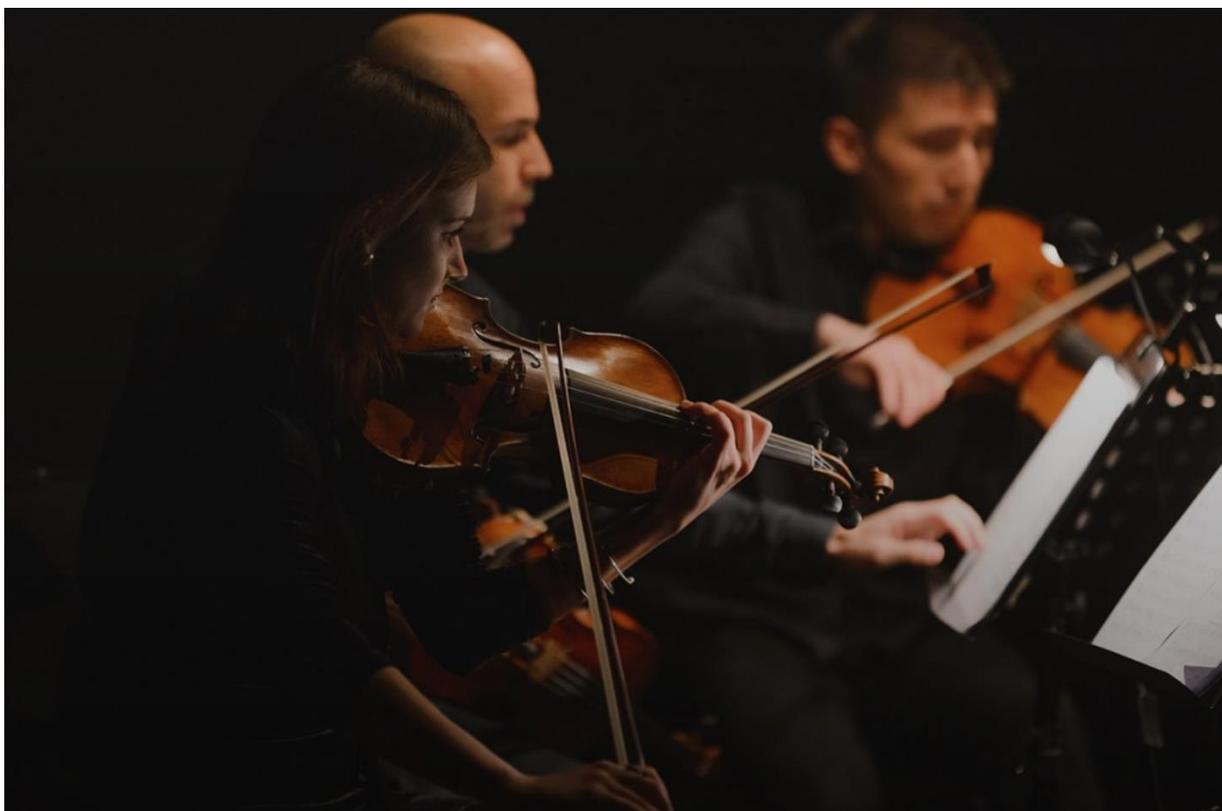
В филармонии «Триумф» сыграют солисты Musicaeterna с квартетами Клода Дебюсси и Мориса Равеля (12+). Ольга Волкова выступит в качестве первой скрипки, Иван Субботкин в качестве второй скрипки, Наил Бакиев на альте, Мириам Пранди на виолончели.

Концерт будут транслировать в сообществе «Дягилевский фестиваль» во «ВКонтакте».

<https://59.ru/text/culture/2023/12/25/73055045/>

«Дягилев+» покажет два события в прямом эфире (Музыкальная жизнь)

24 декабря 2024



«Дягилев+» — специальный проект Дягилевского фестиваля, проходящий в Перми с 24 по 27 декабря, — организует трансляцию двух событий. Сегодня в 20:00 МСК пройдет трансляция танцевального спектакля-концерта YOUKALI режиссера Анны Гусевой. Завтра, 25 декабря в 17:00 МСК состоится трансляция камерного концерта солистов оркестра musicAeterna, в программе которого квартеты Дебюсси и Равеля.

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI ранее был объявлен хедлайнером проекта.

В программе камерного концерта солистов оркестра musicAeterna Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых сочинения, в которых композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре.

Трансляции можно будет посмотреть на сайте Дягилевского фестиваля и в социальных сетях проекта и musicAeterna.

https://muzlifemagazine.ru/dyagilev-pokazhet-dva-sobytiya-v-pryamo/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Новый компаньон

Выступление солистов оркестра musicAeterna на «Дягилев+» покажут в прямом эфире (Новый компаньон)

Трансляция состоится 25 декабря в 19:00

Алена Бронникова

25 декабря 2023



Фото: Марко Борелли

Камерный концерт солистов оркестра musicAeterna (12+), вошедший в программу специального проекта Дягилевского фестиваля «Дягилев+» (18+), покажут в прямом эфире 25 декабря. Онлайн-трансляция начнётся в 19:00 по ссылке, сообщает пресс-служба министерства культуры Пермского края.

Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Мириам Пранди представят струнные квартеты Клода Дебюсси и Мориса Равеля. В них композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре.

«Дебюсси и Равель — мастера красочных оркестровых и фортепианных полотен — написали всего по одному квартету. Дебюсси обратился к этому жанру в 30-летнем возрасте под впечатлением от знакомства с бельгийским скрипачом-виртуозом Эженом Изай, которому и посвятил квартет», — рассказывает минкульт.

Отмечается, что в квартете обнаруживаются элементы нового стиля. Произведение Дебюсси стало едва ли не единственным в традиционной четырёхчастной форме. Оно связано с квартетным наследием Сезара Франка и позднеромантическим языком. Темповые обозначения частей включают слова «с воодушевлением» и «со страстью», что нехарактерно для его последующего творчества. Его современники находили в квартете сходство с «новой русской музыкой», имея в виду Чайковского.

Камерный концерт солистов musicAeterna пройдёт 25 декабря в частной филармонии «Триумф» (12+). Ранее «Новый компаньон» более подробно рассказывал о программе фестиваля «Дягилев+».

https://www.newsko.ru/news/nk-7986977.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

В Перми события фестиваля «Дягилев+» покажут в прямом эфире
(Комсомольская правда)

В первый день фестиваля состоялась премьера спектакля YOUKALI

Павел Шатров

25 декабря 2023

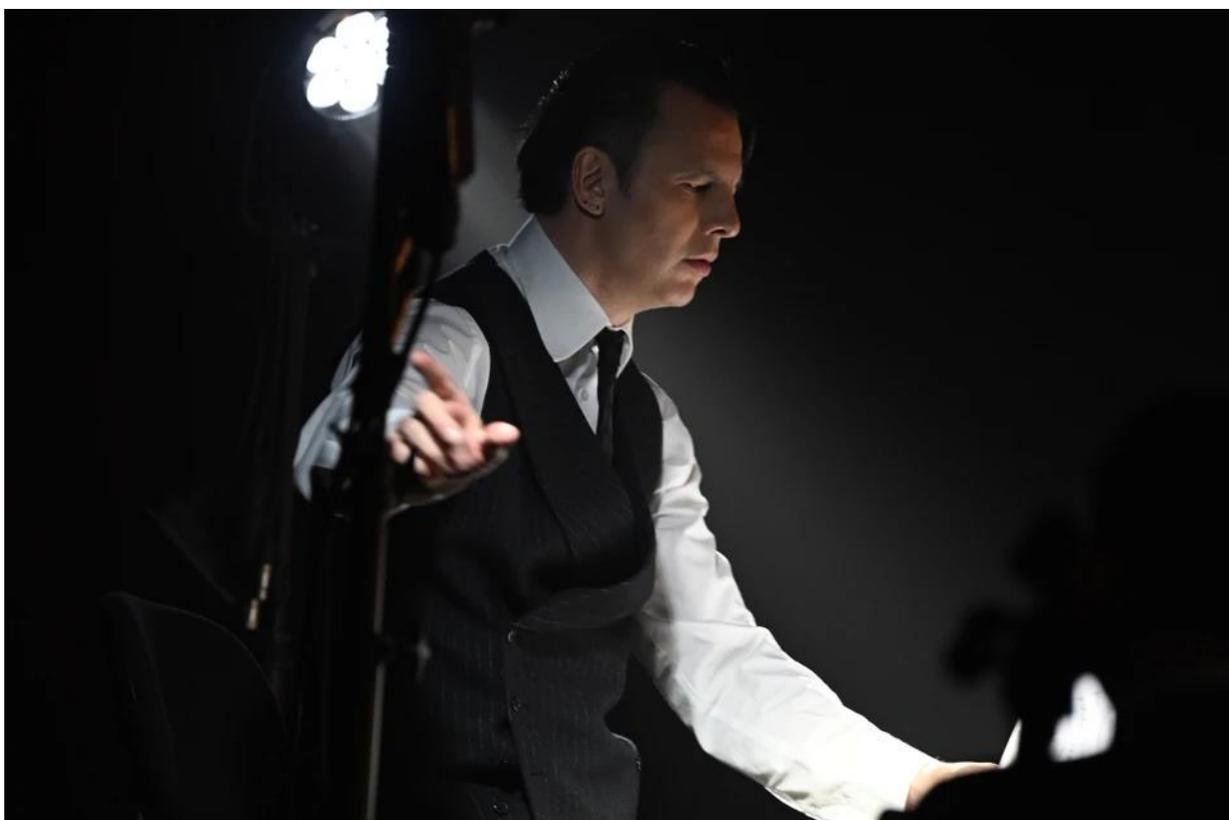


Фото: Пресс-служба Дягилевского фестиваля / Гюнай Мусаева

В Перми 24 декабря премьерой спектакля YOUKALI начал работу фестиваль «Дягилев+». Он прошел в пространстве «Завода Шпагина».

Над спектаклем YOUKALI (18+) работали композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис. Они создали свои версии песен Курта Вайля, их исполнили хор и оркестр musicAeterna, а также приглашенные музыканты.

На основе музыки режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова создали танцевальное действо, воплощают которое артисты труппы musicAeterna Dance. Впервые постановкой дирижировал Теодор Курентзис.

Спектакль можно было посмотреть в прямом эфире в группе и YouTube канале Дягилевского фестиваля.

Сегодня, 25 декабря, фестиваль продолжит камерный концерт солистов оркестра musicAeterna (12+), в программе которого прозвучат квартеты Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Исполнители Ольга Волкова, Иван Субботкин, Наил Бакиев и Алексей Жилин представят два редко исполняемых сочинения, в которых композиторы-импрессионисты экспериментируют в нетипичном для себя жанре. Концерт можно будет посмотреть в прямом эфире.

Фестиваль «Дягилев+» (18+) в Перми продлится до 27 декабря.

https://www.perm.kp.ru/online/news/5604112/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Концерт оркестра теодора курентзиса в перми покажут в прямом эфире (RuNews24)

Игнат Игнатов

25 декабря 2023

В Перми в прямом эфире покажут концерт оркестра MusicAeterna
В Перми проходит предновогодний фестиваль «Дягилев+». Он продлится до 27 декабря.



Фото: «Википедия»

Солисты оркестра MusicAeterna будут играть произведения Клода Дебюсси и Мориса Равеля (12+). Будут исполнены струнные квартеты обоих композиторов.

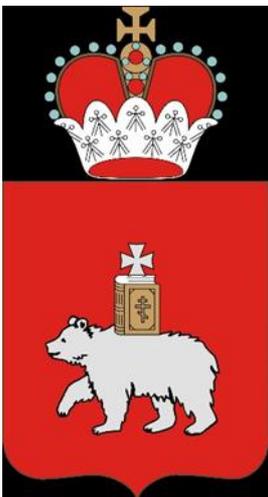
Первой скрипкой выступит Ольга Волкова. Второй – Иван Субботин. Альт возьмет в руки Наил Бакиев; виолончель – Алексей Жилин, сообщает филармония «Триумф», на сцене которой и пройдет концерт.

Прямой эфир будет транслироваться в паблике «Дягилевский фестиваль» в ВК. Начало концерта – 19:00 (17:00 мск).

Фестиваль «Дягилев +» открылся 24 декабря спектаклем YOUKALI (18+), в котором международный коллектив композиторов (включая Алексея Сюмака и Теодора Курентзиса) создал свои версии песен композитора Курта Вайля, хореографы дополнили их танцами.

Фестиваль закрывает цепь мероприятий, приуроченных к 300-летию Перми. Он продлится до 27 декабря.

https://runews24.ru/perm/25/12/2023/konczert-orkestra-teodora-kurenzisa-v-permi-pokazhut-v-pryamom-efire-12?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D



Мероприятия событийной программы «Пермь-300» посетили свыше 6 млн человек (Пермкрай)

27 декабря 2023



Подведены итоги проведения событийной программы «Пермь-300». Мероприятия, приуроченные к юбилею города, в течение года посетило 6 млн человек, онлайн-трансляции событий набрали свыше 24 млн просмотров. Об этом губернатор Пермского края сообщил в интервью «РБК-Пермь».

Отметим, самыми узнаваемыми мероприятиями, которые прошли в рамках Пермь-300, стали международный форум «Россия – спортивная держава», Дягилевский фестиваль, всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна».

По данным опроса, проведенным ЦУР, 98% жителей Прикамья были информированы о текущих мероприятиях, из них также 54% считают, что было проведено достаточно событий, 64% опрошенных считают, что к юбилею облик города изменился в лучшую сторону, 65% считают, что в дальнейшем это принесет ряд позитивных изменений.

Как сообщили специалисты ЦУР, примером позитивных изменений, которые уже отметили жители в ходе опроса, стало благоустройство центральных улиц Перми – так считают 46% опрошенных. В ТОП-5 позитивных изменений также вошли ремонт и строительство дорог (23%), реконструкция набережных (центральная набережная Камы и набережная в Кировском районе города) (18%), благоустройство парков и скверов (16%), благоустройство города в целом (15%).

<https://www.permkrai.ru/news/v-prikame-obespechat-besplatnym-pitaniem-uchashchikhsya-profilnykh-shkol-v-vuzakh-regiona-iz-mnogode/>

В Перми завершился фестиваль «Дягилев+». Смотрим невероятные фото его главных событий — спектаклей YOUKALI и «Дуо» (59.ru)

Бывший цех Завода Шпагина на время превратился в современный театр со светящейся сценой и мощным звуком

28 декабря 2023



Фестиваль открыл спектакль-концерт YOUKALI. Сценическое пространство в нем напомнило о мирах Twin Peaks Дэвида Линча

Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»

В Перми прошел фестиваль «Дягилев+». Главными его событиями стали два спектакля — YOUKALI и «Дуо», которые прошли в Доме музыки на Заводе Шпагина. Бывший цех на несколько дней превратился в огромный театр с современной светящейся сценой и мощным звуком.

В день открытия фестиваля зрителям представили спектакль-концерт YOUKALI (18+) под управлением Теодора Курентзиса.

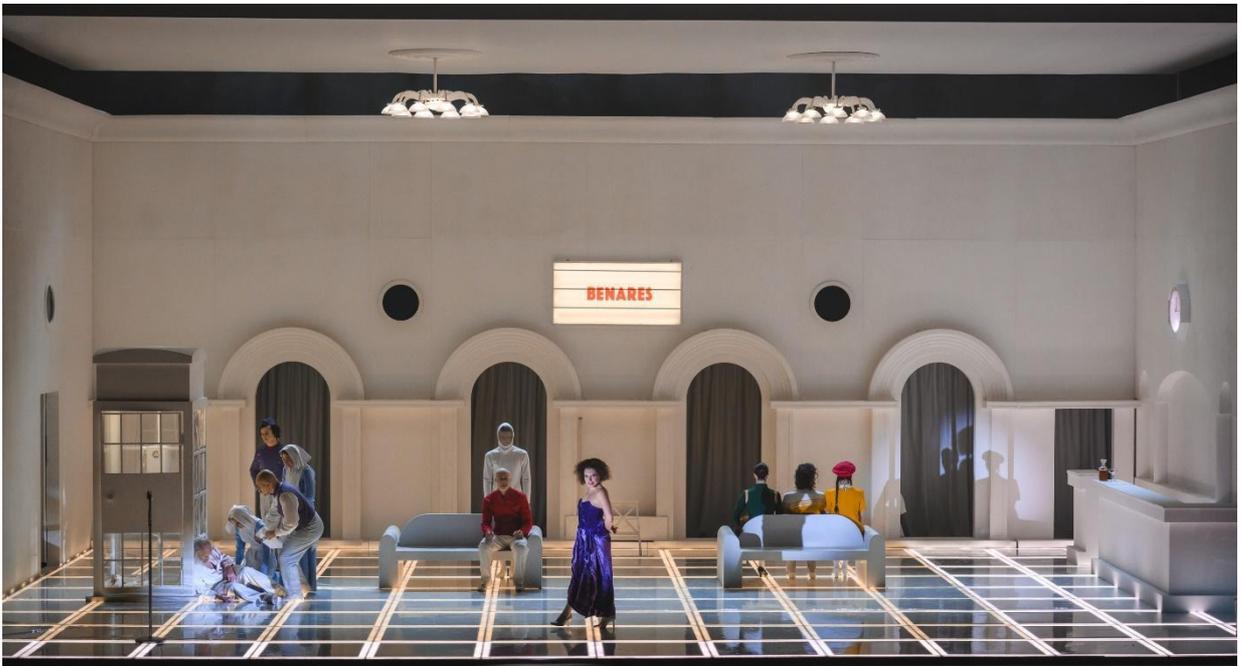


В основе сценического решения — железнодорожный перрон, на котором высаживают пассажиров. Каждая станция — новая песня

Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»



За дирижерским пультом — Теодор Курентзис
Фото: Гюнай Мусаева, фестиваль «Дягилев+»



Одна из звезд спектакля — Элени-Лидия Стамеллу, сопрано
Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»



Спектакль выглядит как артхаусная постановка
Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»

В основе спектакля — концерт из шлягеров 1930-х, поставленный как сложный вокально-хореографический спектакль. Постановку назвали, как и песню Курта Вайля, — *Yokali*, которая впервые прозвучала еще в 1934 году и стала тогда популярной.

Спектакль появился в рамках эксперимента — Теодор Курентзис, его брат, композитор Вангелино Курентзис, а также Андреас Мустукис, Алексей Ретинский, Алексей Сюмак и FM Einheit создали свои версии песен Курта Вайля на слова Бертольда Брехта и других авторов. Музыка объединили с танцевальным перформансом труппы Дома Радио — musicAeterna Dance.

Режиссер спектакля — Анна Гусева, хореограф — Анастасия Пешкова.



Танцовщики выполняют сложные акробатические трюки, что рождает непривычный хореографический рисунок на сцене

Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»



Контратенор Андрей Немзер исполнил шлягер Surabaya-Johnny на верхних октавах
Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»



Продумана каждая мизансцена
Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»



Один из сильных танцевальных номеров был исполнен Айсылу Мирхафизхан, сочетающей классику, контемп и авангард

Фото: Гюнай Мусаева, фестиваль «Дягилев+»



В ходе действия меняются световые решения сцены

Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»



В масштабном спектакле приняли участие около 50 артистов
Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»



Фото: Гюнай Мусаева, фестиваль «Дягилев+»



Финальная сцена

Фото: Гюнай Мусаева, фестиваль «Дягилев+»

Еще одним центральным событием фестиваля стал спектакль «Дуо» (16+) в исполнении двух прим Мариинского театра — Дианы Вишнёвой, известной пермякам по главной роли в балете «Шехерезада» (16+) Пермского театра оперы и балета, и Дарьи Павленко. Постановщик спектакля — хореограф Павел Глухов. В спектакле объединены хореография, симфоническая музыка и фолк. Музыка написал Алексей Ретинский, ее исполнили ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио Île Thélème ensemble.



В начале постановки солистки в траурных одеяниях, но, по замыслу дизайнера Светланы Тегин, костюмы трансформируются по ходу действия

Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»

В основе спектакля — идея двойственности внутри единого, внутренний конфликт и поиски. По замыслу авторов, спектакль представляет собой рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и встрече с самим собой.



Единое целое...

Фото: Гюнай Мусаева, фестиваль «Дягилев+»



...или такое разное?

Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»



Балерины похожи друг на друга, как отражение, но при этом разные в пластике и по характеру образов

Фото: Гюнай Мусаева, фестиваль «Дягилев+»



Один из образов создала Диана Вишнева
Фото: Гюнай Мусаева, фестиваль «Дягилев+»



Второй — Дарья Павленко

Фото: Андрей Чунтомов, фестиваль «Дягилев+»

<https://59.ru/text/culture/2023/12/28/73068209/>

ГИДЫ

«Дягилев+», фестиваль «Просвет» и гастроли «Золотой маски». События в Перми, которые вы не должны пропустить в декабре (59.ru)

Юлия Рожкова

1 декабря 2023

С 24 по 27 декабря, спецпроект Дягилевского фестиваля «Дягилев+»

С 24 по 27 декабря в Перми пройдет спецпроект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» (16+). Публикуем информацию о событиях, на которые еще есть билеты.

24 декабря на Заводе Шпагина дважды покажут танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (18+). Спектакль продолжит серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В этот раз авторы вдохновились творчеством Курта Вайля. Композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, брат Теодора Курентзиса Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля. Исполнит их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашенные музыканты. На основе этой музыки режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова создали сюрреалистическое кабаре по форме и философскую притчу по содержанию. Впервые постановкой продирижирует Теодор Курентзис. Остались последние штучные билеты.



Фото: diaghilevfest.ru

В прошлые годы фестиваль представлял проекты, посвященные Паулю Целану и Шарлю Бодлеру, в этот раз авторы вдохновились творчеством Курта Вайля

25 декабря в частной филармонии «Триумф» представят авангардистский фильм «Моя бабушка» (18+) грузинского режиссера Котэ Микаберидзе. Фильм продемонстрируют под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf.

Фильм является режиссерским дебютом грузинского актера, звезды немого кино Котэ Микаберидзе. Он создавался как сатирическая комедия о нравах советских бюрократов в эпоху НЭПа, а стал открытием целого художественного направления — советского сюрреализма. Режиссер совмещает «марионеточную» актерскую игру, рисованную и пластилиновую анимацию, искажает масштабы предметов, убивает и воскрешает персонажей, словно ребенок-демиург, говорят организаторы показа. Билеты еще есть.



Фото: diaghilevfest.ru

Фильм демонстрируют под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf

26 декабря и 27 декабря на Заводе Шпагина представят спектакль «Дуо» (16+). Как говорят создатели проекта, концепция рождалась в диалогах танцовщиц и хореографа: через точки соприкосновения профессиональных жизней двух балерин, двух прим Мариинского театра Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко.

Художником по костюмам спектакля «Дуо» выступила дизайнер Светлана Тегин. Специально для Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко она разработала костюмы, которые трансформируются по ходу танцевального действия.

Билеты на спектакль есть в небольшом количестве.



Фото: diaghilevfest.ru

На сцене выступают Диана Вишнёва и Дарья Павленко

https://59.ru/text/gorod/2023/12/01/72963428/#card_8



Поиск выхода и билеты в Пермь: культурная афиша декабря (РБК)

Анастасия Каменская
03 декабря 2023

Фестиваль «Дягилев +»
24 — 27 декабря

Пермь

Зимний «выпуск» Дягилевского фестиваля хоть и длится меньше летнего, зато соединяет в нескольких днях своей программы, что называется, «хайлайты». Ими на этот раз станут танцевальный спектакль-концерт Youkali и спектакль «Дуо». Музыка Курта Вайля, переосмысленная современными композиторами, заводит разговор о счастье и ожиданиях, в то же время продолжая цикл спектаклей-посвящений, а «Дуо», в свою очередь, являет размышления о двойственности. Природы, пути, решений и всего того, без чего не обойдется ни одна судьба. Примы Мариинского театра Диана Вишнева и Дарья Павленко рассказывают эту историю танцем, оставляя немало места для интерпретаций и отождествлений.



Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI

© ЛЮДА БУРЧЕНКОВА

<https://style.rbc.ru/impressions/6569f3109a7947705e3d22a9>

За северным сиянием и на горячие источники: куда улететь на новогодние каникулы (Москвич)

4 декабря 2023

В Пермь — за красотой зимней природы Уральских гор



Пермь — культурная столица Урала. Здесь раскупают билеты на Дягилевский фестиваль и приезжают из других городов на театральные премьеры. А еще отправляются на набережную Камы, где установлен знаменитый арт-объект художника Бориса Матросова «Счастье не за горами».

Но не только за культурой стоит отправиться в Пермский край. Зимняя природа здешних мест тоже заслуживает внимания. И часто на Новый год путешественники едут в эти края для того, чтобы полюбоваться ей.

Это край настоящей снежной зимы. Мимо заснеженных елей на снегоходах можно отправиться к скалам Каменного города или к узкому, но глубокому каньону Чусовой реки, где снимали фильм «Географ глобус пропил». А еще добраться до горы Полюдов Камень. Деревья на ее вершине превращаются в снежные скульптуры и выглядят сказочными.

Если посмотреть на Полюд захочется со стороны, можно доехать до Помяненного Камня. С высоты 780 метров с него открываются фантастические виды Уральских гор.

После дня на природе наверняка захочется подкрепиться и погреться. Можно выпить чаю с пермскими посикунчиками — местными мясными пирожками, которые подают с соусом из чеснока и сметаны.

https://moskvichmag.ru/gorod/za-severnym-siyaniem-i-na-goryachie-istochniki-kuda-uletet-na-novogodnie-kanikuly-eridljn8jvdzv/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

BLUEPRINT

Выходи из комнаты (Blueprint)

Нелли Арсиян

18 декабря 2023



ЧТО:

«Дягилев+»

ГДЕ:

Дом Музыки и филармония «Триумф», Пермь

КОГДА:

24–27 декабря

В финале недели стартует специальный зимний проект Дягилевского фестиваля, хедлайнерами которого стали Теодор Курентзис и Диана Вишнева. Открывает программу танцевальная постановка Youkali, продолжающая серию спектаклей — оммажей культовым поэтам и музыкантам. На этот раз она посвящена советскому и израильскому композитору Эммануэлю Вайлю — Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис и другие создали для постановки свои версии его песен. Исполнять их будет хор и оркестр musicAeterna, а дирижировать — Теодор Курентзис. Вторым гвоздем программы стал уже хорошо знакомый нам спектакль «Дуо», созданный хореографом Павлом Глуховым для двух прим Мариинского театра — Дианы Вишневой и Дарьи Павелко. Ну а коллеги из «Радио 7 на семи холмах» призывают не пропустить показ «Моей бабушки» грузинского режиссера Котэ Микаберидзе — комедию о советской бюрократии, музыкальное сопровождение которой прямо во время показа будет создавать экспериментальный проект Saraf Серафимы Окуновой, занимающийся вокально-перформативными практиками.

https://theblueprint.ru/culture/art/daidjest-dekabrya-18-24?utm_source=telegram&utm_medium=regular&utm_campaign=promo

Новый компаньон

Афиша. Избранное (Новый компаньон)

Рассказываем, что посетить, посмотреть и послушать с 22 по 29 декабря

Рузанна Баталина

22 декабря 2023

С 24 по 27 декабря в Перми пройдет специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» (18+). Зимний фестиваль представит танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (18+) под управлением Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» (16+) с участием прима-балерин Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко. Также в программе камерный концерт (12+), немое кино в музыкальном сопровождении и творческие встречи с артистами.

Площадками фестиваля станут «Литера А» на территории «Завода Шпагина» и частная филармония «Триумф» вместе со Старокирпичным переулком.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7984355.html>

«Дягилев+», «Три дня дождя» и новогодние ярмарки. Афиша предпраздничных событий в Перми в эти выходные (59.ru)

Юлия Рожкова

23 декабря 2023

Воскресенье: наблюдать красоту на спектакле проекта «Дягилев+»

24 декабря на Заводе Шпагина покажут танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (18+). Это событие является частью спецпроекта Дягилевского фестиваля «Дягилев+» (16+)

Спектакль продолжает серию спектаклей-оммажей поэтам и музыкантам, оказавшим влияние на мировую культуру. В этот раз авторы вдохновились творчеством Курта Вайля. Композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, брат Теодора Курентзиса Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали свои версии песен Вайля. Исполнит их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашенные музыканты. На основе этой музыки режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова создали сюрреалистическое кабаре по форме и философскую притчу по содержанию.

Впервые постановкой продирижирует Теодор Курентзис. Остались последние штучные билеты.

Где: Завод Шпагина, улица Советская, 1б.

Когда: 24 декабря в 18:00, будет еще в 22:00, но на этот сеанс уже раскупили все билеты.

Стоимость: 9000–10 000 рублей, билетов очень мало.



Фото: Diaghilevfest.ru

В прошлые годы фестиваль представлял проекты, посвященные Паулю Целану и Шарлю Бодлеру, в этот раз авторы вдохновились творчеством Курта Вайля

https://59.ru/text/entertainment/2023/12/23/73047098/#card_6

ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛЫ



Звезда|Пермь

@zvzda

3.12K 2.57K 137 7 4.39

Subscribers Photos Videos Files Links

Самое интересное о Перми и России.

Бот для обратной связи:

@zvzdafeedbackbot



DOWNLOAD TELEGRAM

About Blog Apps Platform

Дягилевский фестиваль анонсировал дату проведения зимнего фестиваля-спутника «Дягилев+» в Перми (zvzda)

26 октября 2023

Фестиваль «Дягилев+» в Перми пройдет с 24 по 27 декабря. Программа пока не разглашается, на опубликованной афише кратко написано: «перформанс, концерт и балет». По нашим данным, центральным событием фестиваля станет сюрреалистическое кабаре Курта Вайля YOUKALI, которое объединяет перформанс, музыку и балет.

Для экспериментального проекта Теодор Курентзис, Вангелино Курентзис, Андреас Мустукис, Алексей Ретинский, Алексей Сюмак и FM Einheit создали свои версии песен Курта Вайля на слова Бертольда Брехта и других авторов.

Авторские прочтения песен будут исполнены солистами хора и оркестра, а также камерным хором musicAeterna с использованием неакадемического инструментария — от электроники до терменвокса, от препарированного фортепиано до банджо.

Собрание песен-оммажей лежит в основе танцевального перформанса с участием труппы Дома Радио — musicAeterna Dance. Режиссер Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова создали масштабную постановку с участием около 50 артистов — музыкантов, перформеров и статистов — в жанре сюрреалистического кабаре.

Как отмечают авторы, в спектакле нет сквозного сюжета, но есть «прочная, связующая все номера-этюды смысловая нить и открытый финал».

Название постановки YOUKALI повторяет название песни Курта Вайля, впервые прозвучавшей как инструментальное «Танго-хабанера» в 1934 году и ставшей популярной после того, как в 1935 году Роже Ферне написал к этой музыке мечтательные и меланхоличные стихи: «Юкали – страна моих желаний, / Юкали – лишь счастье и приятные сны, / Но есть мечта, и нет любви, / Как нет на свете Юкали!»

Премьера перформанса состоялась 24 мая в Доме Радио (Санкт-Петербург).

Перформанс YOUKALI с Теодором Курентзисом, спектакль «Дуо» с Дианой Вишнёвой, концерты и немое кино. Стала известна программа зимнего фестиваля «Дягилев+» (zvzda)

21 ноября 2023

Специальный проект Дягилевского фестиваля — «Дягилев+» — пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. Его главными событиями станут танцевальный спектакль-концерт YOUKALI под управлением Теодора Курентзиса и спектакль «Дуо» с участием прим-балерин Дианы Вишнёвой и Дарьи Павленко.

Танцевальный спектакль-концерт YOUKALI (24 декабря, Дом Музыки, 18+) вдохновлен творчеством Курта Вайля. Композиторы Алексей Сюмак, Алексей Ретинский, Андреас Мустукис, Вангелино Курентзис, FM Einheit и Теодор Курентзис создали для него свои версии песен Вайля.

Исполняют их хор и оркестр musicAeterna, а также приглашенные музыканты, которые играют не только на классических европейских инструментах, но и на экзотических, вроде гуиро или кроталей. Постановкой продирижирует Теодор Курентзис.

Концепция проекта «Дуо» (26 и 27 декабря, Дом Музыки, 16+) рождалась в диалогах хореографа Павла Глухова и прим Мариинского театра — Дианы

Вишнёвой и Дарьи Павленко. Это рассказ о том, как два разных пути расходятся из общей исходной точки, о контакте с другим и поиске в нем собственного отражения, о встрече с самим собой.

Музыку к спектаклю написал Алексей Ретинский, а исполняют ее сам автор, ансамбль musicAeterna folk и инструментальное трио Île Thélème ensemble.

Зрители фестиваля увидят авангардистский немой фильм «Моя бабушка» (25 декабря, Частная филармония «Триумф», 18+) грузинского режиссера Котэ Микаберидзе.

Его покажут под музыкально-шумовое оформление петербургского проекта Saraf, который экспериментирует на стыке сторителлинга, нойза, дроун-эмбиента и ритуальных практик.

Полная афиша событий опубликована на сайте Дягилевского фестиваля. Продажа билетов начнется 23 ноября в 16:00 по пермскому времени (в 14:00 по московскому времени) на Яндекс Афише.

<https://t.me/s/zvzda?q=%D0%94%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C>



КСТАТИ
@kstati_p

196K Subscribers 1.51K Photos 641 Videos 1.93K Links

Новости. Эксперты. Аналитика.
Коротко и по делу.

Для связи [@kstati_p_3](#)



[About](#) [Blog](#) [Apps](#) [Platform](#)

29 ноября 2023 (Кстати)



На ВДНХ продолжается грандиозная выставка «Россия». Свой стенд и свой регион представляет Пермский край.

Уже довольно давно Урал перестал восприниматься сырьевым придатком к столицам. И Прикамья это касается в первую очередь. Прошедший год был

для пермяков знаковым – мероприятия к 300-летию Перми изменили лицо всего региона благодаря работе команды губернатора Дмитрия Махонина и при поддержке федеральных властей и лично Президента России.

Обновление Перми к юбилею ярко подчеркнуло суть региона, который чтит традиции, но при этом активно развивается в разных направлениях. Здесь развито космическое и авиационное двигателестроение. И 20 лет проходит известный в мире Дягилевский фестиваль. И при этом здесь же работает первый в России специализированный завод по производству зарядных станций для электромобилей и варят лучшие в стране сыры.

«Мы хотим, чтобы посетители выставки увидели край глазами пермяков», – акцентировал губернатор Дмитрий Махонин на Дне региона. И вместе с достижениями в промышленности и преференциями для бизнеса показали мощь уникальной природы Прикамья и бережное отношение к людям. Иначе как назвать встречу губернатора со студентами, уехавшими учиться в Москву? Целью мероприятия – сделать так, чтобы ребята и за пределами региона в полной мере ощущали себя прикамцами.

Словом, власти края не скрывают: они делают все, чтобы в Прикамье было комфортно жить, интересно работать, строить карьеру и отдыхать. А кому-то – и возвращаться домой, где его ждут и поддержат.

https://t.me/s/kstati_p?q=%D0%94%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C



Раньше всех. Ну почти.
[@bbbreaking](#)

1.57M 13.4K 4.36K 111 15.1
Subscribers Photos Videos Files Links

Для предложений: gvnp@protonmail.ch
(письма с доменов [mail.ru](#) - не приходят)

 [DOWNLOAD TELEGRAM](#)

[About](#) [Blog](#) [Apps](#) [Platform](#)

Яндекс Афиша стала стратегическим партнером Дягилевского фестиваля, пишут «Известия». (Раньше всех)

20 декабря 2023

Сервис запускает трёхлетнюю программу сотрудничества с пермским Международным Дягилевским фестивалем с целью развития и популяризации классической музыки и современного танца.

В рамках сотрудничества Яндекс Афиша станет эксклюзивным билетным оператором фестиваля и окажет широкую маркетинговую поддержку проекта. В этом году зимний фестиваль «Дягилев+» пройдет с 24 по 27 декабря. Хедлайнерами фестиваля станут дирижер Теодор Курентзис и прима-балерины Диана Вишнева и Дарья Павленко.

<https://t.me/s/bbbreaking?q=%D0%94%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C>



Бабская курилка
[@kureelka](#)

120K Subscribers 25.4K Photos 2.88K Videos 5.02K Links

Коллектив авторов

По вопросам сотрудничества [@Nekuri_bot](#)

По вопросам рекламы [@TgPodbor_bot](#)



[About](#) [Blog](#) [Apps](#) [Platform](#)

20 декабря 2023 (Бабская курилка)

На днях начинается один из главных фестивалей классического искусства — Дягилевский+. На ближайшие 3 года его стратегическим партнёром станет Яндекс Афиша — именно она теперь эксклюзивный билетный оператор фестиваля.

Самое замечательное здесь, что сотрудничество послужит популяризации классических жанров — возможно, теперь со всей страны будут съезжаться не только в Нижний Новгород, но и в Пермь. Ну и лишние инвестиции никогда не повредят, а Яндекс Афиша собирается помогать проекту по самым разным направлениям, в том числе окажет широкую маркетинговую поддержку.

Если собираетесь поехать, имейте в виду два главных события — танцевальный спектакль-концерт YOUKALI и балетный спектакль «Дуо» Дианы Вишневой и Дарьи Павленко. Едем?

<https://t.me/kureelka/32359>



Дмитрий Махонин

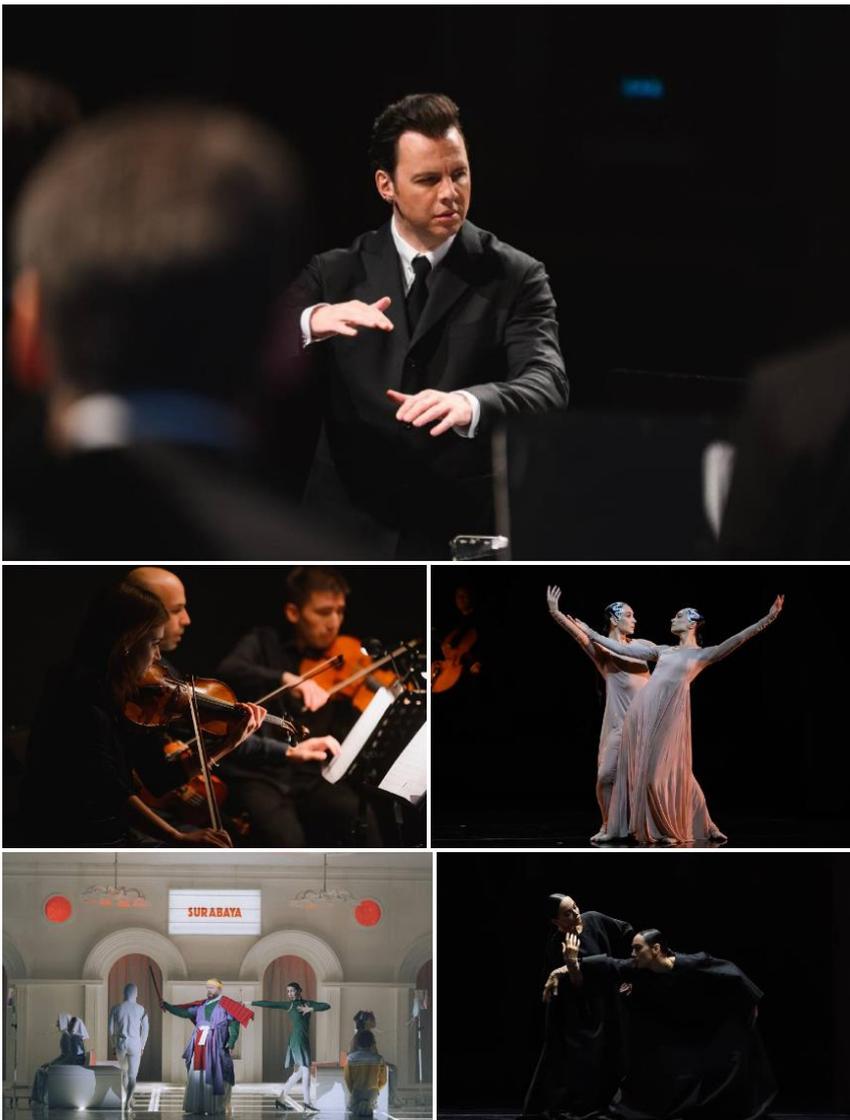
14 903 subscribers

Официальный канал губернатора Пермского
края. Обратная связь:
[@napishi_gubernatoru59_bot](https://t.me/napishi_gubernatoru59_bot)

[VIEW IN TELEGRAM](#)

[OPEN IN WEB](#)

24 декабря 2023 (Дмитрий Махонин)



Сегодня стартует уникальное событие культурной программы Пермь-300 – «Дягилев +». Это спецпроект знаменитого Дягилевского фестиваля, которому в этом году исполнилось 20 лет.

Великий импресарио и пропагандист русской культуры Сергей Дягилев занимался многим – балетом и оперой, музыкой, изобразительным искусством, издательским делом. Дягилевский фестиваль продолжает эти традиции. Теодор Курентзис, musicAeterna, примы Мариинского театра Диана Вишнёва и Дарья Павленко – Пермь на ближайшие дни становится культурным центром страны. Некоторые события можно будет увидеть в прямом эфире.

<https://t.me/s/mahonin59?q=%D0%94%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C>