

Дягилевский фестиваль — это не только представление публике новых явлений современного театра и музыки. Это что-то намного большее.

Это разговоры о музыке, кино, философии. Это вопросы, идеи. Это свобода идти разными путями. Повод взглянуть на знакомое глазами чужестранца. Шанс забыть привычное и открыть себя. То, что называется παιδεία — «пайдейя» — образование, воспитанность, культура.

Здесь, в Литере А в Перми мы создаем штаб-квартиру образования. Связывая концерты, мастер-классы, лекции и творческие встречи, знакомясь с крупнейшими творцами и визионерами, мы вместе с нашими зрителями проходим длинный путь внутренней эволюции. Это главное, что отличает Дягилевский фестиваль и ставит Пермь в один ряд с ведущими европейскими городами, определяющими направление развития искусства будущего.

«Дягилев+» — это предложение еще раз вернуться к тому, что составляло суть наших поисков летом, во время основной программы фестиваля. Сейчас с нами снова лучшие хореографы новой волны европейского театра Peering Tom, теперь с мастер-классом. Впервые — мастер-класс для оперных певцов с участием оркестра. Трибьют-концерт и шесть мировых премьер современных композиторов на стихи Шарля Бодлера. С нами одна из выдающихся актрис «Комеди Франсез», муза Анатолия Васильева Валери Древилль. И два шедевра Игоря Стравинского, которые сто лет назад показали миру чудо русского искусства.

The Diaghilev Festival is not just about presenting new phenomena of contemporary theatre and music to the audience. It is much more than that.

It is conversations on music, cinema, and philosophy. It is questions and ideas. It is the freedom to follow different paths. It is an invitation to see everything you know through the eyes of a stranger, a chance to forget the familiar and discover yourself. This is what is called παιδεία (*paideia*) — education, breeding, culture.

Here in Litera A in Perm, we are creating the headquarters of education. Bringing together concerts, masterclasses, lectures, and meetings, introducing the audience to the greatest creators and visionaries, we walk through a long path of inner evolution with those who come to us. This is the key feature that makes Diaghilev festival stand out among the others and puts Perm on an equal footing with the leading European cities which determine the paths for the art of the future.

Diaghilev+ is a proposal to return to the heart of our summer quest, the quest of the main festival programme. Peeping Tom, the best choreographers of the new European theatre, return with a masterclass. For the first time, we have a masterclass for opera singers with an orchestra. A tribute concert will present six world premieres by contemporary composers to Baudelaire's poetry. Valérie Dréville, a celebrated performer of the Comédie Française and Anatoly Vasilyev's muse, will join us, too. Last but not least, we have two Igor Stravinsky's masterpieces, which a century ago showed the world the miracle of Russian art.

ТЕОДОР
КУРЕНТЗИС,
художественный
руководитель
международного
дягилевского
фестиваля

TEODOR
CURRENTZIS,
ARTISTIC DIRECTOR
OF THE INTERNATIONAL
DIAGHILEV FESTIVAL

